

Conseils bibliographiques : Agrégation 2015.

Langue médiévale :

I. Texte au programme

Le Roman d'Eneas, édition, traduction, présentation et notes par A. Petit, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques » n° 4550, 1997, réimp. 2014
[L'étude de la langue porte sur les vers 1-2233, pp. 52-172.]

II. Dictionnaires

Pour commencer :

GREIMAS A. J., *Dictionnaire de l'ancien français*, Larousse, 1968.

Pour approfondir :

GODEFROY F., *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous les dialectes du IX^e au XV^e siècle*, Paris, 1881-1902, 10 vol. [en ligne : <http://micmap.org/multidic/>]
TOBLER A. et LOMMATZSCH E., *Altfranzösisches Wörterbuch*, 1915-1995, 11 vol.

III. Phonétique & graphies

Pour commencer :

LABORDERIE N., *Précis de phonétique historique*, Paris, Nathan-Université, coll. 128, n°59, 1994.

Pour approfondir :

JOLY G., *Précis de phonétique historique du français*, Armand Colin, 1995.

ZINK G., *Phonétique historique du français*, Paris, P.U.F., 1986, 4^e éd. 1994.

IV. Morphologie & syntaxe

Pour commencer :

THOMASSET Claude, UELTSCHI Karin, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Nathan-Université, coll. 128, n°43, 1993 (morphologie + syntaxe).

Pour approfondir :

JOLY Geneviève, *Précis d'ancien français*, Paris, Colin, 1998 (morphologie + syntaxe).

MÉNARD Philippe, *Syntaxe de l'ancien français*, Bordeaux, Ed. Bière, 1988, 4^e éd. 1994.

ZINK Gaston, *Morphologie du français médiéval*, P.U.F., 1989, 4^e éd. 1997.

V. Lexique

ANDRIEUX-REIX N., *Ancien français - Fiches de vocabulaire*, Paris, P.U.F., 1987.

BAUMGARTNER E., MÉNARD Ph., *Dictionnaire étymologique et historique de la langue française*, Le Livre de Poche, La Pochothèque, 1996.

BERTRAND O. et MENEGALDO S., *Vocabulaire d'ancien français – Fiches à l'usage des concours*, Armand Colin, 2006.

GUILLOT R., *L'épreuve d'ancien français aux concours - Fiches de vocabulaire*, Champion, coll. Unichamp Essentiel, 2008.

HELIX L., *L'épreuve de vocabulaire d'ancien français, fiches de sémantique*, CAPES et Agrégation de Lettres, Editions du Temps.

A ce stade de votre travail, la lecture avec un début de mémorisation du texte est l'essentiel. A la rentrée et au cours de l'année prochaine paraîtront de toute manière des ouvrages spécialement destinés aux agrégatifs. Voici néanmoins quelques indications bibliographiques.

Abréviation : LB La Boétie

Editions :

Édition de référence pour le concours :

LB, *De la servitude volontaire ou Contr'un suivi de sa Réfutation par Henri de Mesmes* ; éd., et présentation de Nadia Gontarbert. Suivi du *Mémoire touchant l'Édit de janvier 1562* présenté par Annie Prassolof, Paris, Gallimard, 1993 [Collection Tel ; 226], 303 p Texte en ligne :

- http://fr.wikisource.org/wiki/Discours_de_la_servitude_volontaire/%C3%89dition_1922
- http://classiques.uqac.ca/classiques/la_boetie_etienne_de/discours_de_la_servitude/discours_servitude.html (versions téléchargeables en divers formats)

Edition à consulter :

- LB, *Discours de la servitude volontaire* texte établi et annot. par André et Luc Tournon. Suivi de *Les paradoxes de la servitude volontaire études de Philippe Audegean, Tristan Dagron, Laurent Gerbier...*, Paris, Vrin, 2002, 175 p. (Cette édition est accompagnée d'études intéressantes)
-

Etudes :

- MESNARD (Pierre) « LB, critique de la tyrannie », in *L'Essor de la philosophie politique au XVI^e siècle*, Paris, Boivin, 1936, p. 389-406 [2^e éd. Paris, J. Vrin, - Bibliothèque d'histoire de la philosophie - 1951; 3^e éd. Paris, J. Vrin - de Pétrarque à Descartes n° XIX -, 1969 ; retraitage en 1977]. Feuilletter l'ouvrage (de taille conséquente) permet aussi de se familiariser avec les enjeux généraux de la réflexion politique au XVI^e siècle.
- TETEL (Marcel) éd., *Etienne de La Boétie Sage révolutionnaire et poète périgourdin*. Actes du Colloque international de Duke University (26-28 mars 1999), Paris, H. Champion, 2004, 446 p.
- TOURNON (André), « 'Singuliers en leurs fantasies' », in J. Céard, Ch. Gomez-Géraud, M. Magnien & Fr. Rouget édd., *Cité de Dieu, cité des hommes*. Mélanges sur le littérature de la Renaissance offerts en hommage à Daniel Ménager, Genève, Droz, 2003 111-122.
- En ligne : *Erytheis, revue électronique d'études en sciences de l'homme et de la société*, no 4, « Les multiples de La Boétie », mars 2009 http://idt.uab.es/erytheis/numero4/numero4_erytheis.html (surtout les articles de Terrel et Margel, les autres sont de moindre intérêt)

Autres lectures :

- Montaigne, *Essais* I, chap. 28, « De l'amitié ».

Langue :

Lexique :

- Greimas A. et Keane T.M., *Dictionnaire du Moyen-Français. La Renaissance*, « Trésors du français », Larousse, 1992 (semi-poche)
- Huguet, *Dictionnaire de la langue du XVIe siècle*, Didier/Champion, 1925-1967 (en plusieurs tomes, exhaustif, version papier ou en ligne en bibliothèque)

Grammaire :

- Kotler E. et Fragonard M.-M., *Introduction à la langue française du XVIe siècle*, Nathan 128. (initiation)
- Gougenheim G., *Grammaire de la langue française*, Picard, Paris, 1974.
- Lardon S. et Thomine M.-C., *Grammaire du français de la Renaissance. Étude morphosyntaxique*, Classiques-Garnier 2009. (le mieux)

L'épreuve, qui relève du français moderne, implique par ailleurs la « grammaire de référence » :

- Riegel, Pelat, Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF, 1994/2002.

En ligne :

- Dictionnaire du Moyen-Français 1330-1500 : <http://www.atilf.fr/dmf/> (comme l'indique le titre il ne concerne pas le XVIe siècle et est donc incomplet, mais utile malgré tout)
- *Thresor de la langue françoise* de Nicot (1606) : <http://portail.atilf.fr/dictionnaires/TLF-NICOT/index.htm> (très incomplet, défauts et qualités d'un dictionnaire d'époque)
- *Trésor de la langue française (les termes inusités après la Renaissance n'y figurent pas)* : <http://atilf.atilf.fr/dendien/scripts/tlfiv4/showps.exe?p=combi.htm;java=no>;
- DVLf : <http://dvlf.uchicago.edu/> (recoupe plusieurs dictionnaires en ligne précédemment indiqués, et comporte donc les limitations inhérentes à ceux-ci)

Style :

- *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, Francis Goyet (Direction), - Livre de Poche, 1990.

Premiers conseils :

L'essentiel lors de la première lecture : la compréhension littérale d'une part, le repérage de tous les points, qui au-delà de la compréhension littérale, font difficulté, apparaissent

étranges, ou au contraire si évidents qu'il semble qu'il n'y ait rien à en dire. Le début du premier cours sera consacré à répondre à vos questions.

Le DSV relève de la « littérature d'idées » : les idées comptent, mais l'aspect littéraire aussi. Intéressez-vous aux figures, citations, fonctions de l'exemple historique, rythmes oratoires, etc.

XVIIe Pierre CORNEILLE, *Cinna* et *Polyeucte*.

Corneille, *Trois Discours sur le poème dramatique*, éd. L. Forestier, S.E.D.E.S., 1963 (et rééd.), ou éd. M. Escola et B. Louvat, Garnier-Flammarion, 1999.

. Serge DOUBROVSKY, *Corneille et la dialectique du héros*, Gallimard, 1963 et rééd. (collection TEL). Pour le moins, les pages consacrées à *Cinna* et *Polyeucte*.

. Georges FORESTIER, *Corneille. Le sens d'une dramaturgie*, S.E.D.E.S., 1998.

. Marc FUMAROLI, *Héros et orateurs. Rhétorique et dramaturgie cornéliennes*, 2e éd. Droz, 1996. « Rhétorique et dramaturgie : le statut du personnage dans la tragédie cornélienne » ; « L'héroïsme cornélien et l'éthique de la magnanimité » ; « Du *Cid* à *Polyeucte* : une dramaturgie du couple ».

. Hélène MERLIN, *Public et littérature en France au XVII^e siècle*, Les Belles Lettres, 1994. « *Cinna* ou le transport des volontés unies ».

. Michel PRIGENT, *Le héros et l'Etat dans la tragédie de Pierre Corneille*, P.U.F., 1986. Pour le moins, les pages consacrées à *Cinna* et *Polyeucte*.

. Charles PÉGUY, *Victor-Marie, Comte Hugo*, dans *Œuvres en prose 1909-1914*, éd. M. Péguy, « La Pléiade », 1957, p.770-805 (Corneille et Racine) ; *Note conjointe sur Descartes et la philosophie cartésienne*, dans *Œuvres en prose 1909-1914*, éd. cit., p.1383-91.

. Georges POULET, « Corneille », dans *Etudes sur le temps humain I*, Plon, 1950, rééd. « Agora », Ed. du Rocher, 1989.

. Jean STAROBINSKI, « Sur Corneille », dans *L'œil vivant*, Gallimard, 1961 et rééd.

. Anne UBERSFELD, « *Je suis* ou l'identité héroïque chez Corneille », *Pierre Corneille*, colloque Rouen 1984, éd. A. Niderst, PUF, 1985.

XIXe Baudelaire : *Le Spleen de Paris*.

On évitera de se perdre dans l'immense bibliographie baudelairienne. L'essentiel est de connaître bien les autres œuvres de Baudelaire et particulièrement « La Morale du joujou », « Les Tableaux parisiens » dans *Les Fleurs du mal* et *Le Peintre de la vie moderne*.

Aloysius Bertrand, *Gaspard de la nuit*, éd. Max Milner, Gallimard, « Poésie », 1980.
Georges Blin, *Le Sadisme de Baudelaire*, Corti, 1947.
Pierre Emmanuel, *Baudelaire*, Desclée de Brouwer, « Les écrivains devant Dieu », 1967.
Labarthe, Patrick, *Petits poèmes en prose, Le Spleen de Paris*, Gallimard, 2000. On trouvera dans cet ouvrage (p. 228-233) une bibliographie utile qui signale les articles consacrés à des poèmes en prose précis
On pourra consulter également :
Charles Mauron, *Le Dernier Baudelaire*, Corti, 1966.
Barbara Johnson, *Défigurations du langage poétique, la seconde révolution baudelairienne*, Flammarion, 1979.

XXe Marguerite Yourcenar : Mémoires d'Hadrien :

Eynard George, *L'Imaginaire et le réel dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, Thèse, Lyon, 1982.
Julien Anne-Yvonne, *Marguerite Yourcenar ou la signature de l'arbre*, Paris, PUF, 2002
Biographie
Josyane Savigneau, *Marguerite Yourcenar, l'invention d'une vie*, Gallimard, Folio, 1997 (1990)
Ouvrages sur les *Mémoires d'Hadrien* :
Levillain H, *Mémoires d'Hadrien de Marguerite Yourcenar*, Gallimard, Foliothèque, 1992.
Poignault Rémy, *Le Personnage d'Hadrien dans les Mémoires d'Hadrien*, de Marguerite Yourcenar, Thèse, 1982, Tours.
S. M. Delcroix, *Roman, histoire et mythe dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, Tours SIEY, 1995.

Entretiens :

Marguerite Yourcenar, Portrait d'une voix, Paris, Gallimard, 2002.
Marguerite Yourcenar, Les yeux ouverts, Paris, Le Centurion, 1980.

Littérature Comparée : Question 2

Geneviève Fraisse, *A côté du genre*, Paris, BDL, 2010
Judith Butler, *Trouble dans le genre*, (1990), Paris, La Découverte, 2005.
Lisa Jardine, *Still Harping on Daughters. Women and Drama in The Age of Shakespeare*, London-New York, Harvester Wheatsheaf, 1983.
Ginette Herry et alii, *L'Avant-Scène*, n° spécial sur *La Locandiera*, juin 2013.

Langue XVIIIe-XIXe

M. Riegel et al. *Grammaire méthodique du français*, PUF, Quadrige-poche, 2007.
F. Calas, *Méthode du commentaire stylistique*, Colin, Cursus, 2005.

***La Reine Margot*, Patrice Chéreau**

[Version restaurée sous la direction de Patrice Chéreau]

bibliographie non exhaustive proposée par Julia Peslier

Fiche technique :

La Reine Margot. Patrice Chéreau, réal., adaptateur, scénario ; Alexandre Dumas, aut. adapt. ; Danièle Thompson, adaptateur, scénario, dialogues ; Goran Bregovic, mus. ; Philippe Rousselot, dir. fotogr. ; Moidele Bickel, costumes ; Isabelle Adjani, Daniel Auteuil, Jean-Hugues Anglade... [et al.], act. -- Paris : Pathé vidéo , 2007.

Bibliographie liminaire

- *La Reine Margot*, revue *L'Avant-scène cinéma*, n° 459, février 1997. Contient le scénario, le découpage du film et d'autres analyses ou entretiens s'y rapportant.

- Réception critique du film sur la page « Accueil critique », consacrée au film sur le site de la Cinémathèque française, [consulté le 4 juillet 2014] : <http://www.cinematheque.fr/fr/dans-salles/hommages-retrospectives/revues-presse/accueil-critique-films-rousselot/reinemargot.html>

- Violette ROUCHY, « *La Reine Margot* de Patrice Chéreau. Genèse et réalisation d'un film historique », mémoire de DEA, soutenu en 2006 à la Sorbonne. Résumé et plan détaillé [consulté le 4 juillet 2014] : <http://theses.enc.sorbonne.fr/2006/rouchy>

- *Patrice Chéreau*. *La Reine Margot*, Atlante, parution dans le courant de l'année 2014.

Autour de Marguerite de Valois

- Alexandre DUMAS, *La Reine Margot*, édition de Janine Garrison, Gallimard, « folio classique », 2009.

- Marguerite de VALOIS, *Mémoires et autres écrits : 1574-1614*, éd. critique par Éliane Viennot, Paris, Honoré Champion, 1999.

- Jean DREVILLE, *La Reine Margot*, scénario Abel Gance, d'après le roman d'Alexandre Dumas, Paris, revue *L'Avant-scène cinéma*, 1997.

- Jean DREVILLE (réalisateur), *La Reine Margot*, scénario Abel Gance, d'après le roman d'Alexandre Dumas, 1954.

Ouvrages de référence en cinéma

- Jacques AUMONT, Michel MARIE, *L'Analyse des films*, Nathan, coll. « Fac », 1992.

- Jacques AUMONT, Alain BERGALA, Michel MARIE, Marc VERNET, *Esthétique du film*, Nathan, coll. « Fac », 1999.

