

Colloque

FORMES ET DISPOSITIONS D'ÉCRITURE

DANS LE THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Gestes et écriture dans les arts contemporains #2

Et voilà ce par quoi,

T
h
é
â
t
r
e

tu es la Résistante barricade dressée au
cauchemar de la mutité

Et parce que tu es

Folies,
Egarements,

Paroles envolées au delà
des avenues,

Infini de
phrases
griffées sur
la
Langue

Le théâtre. Vous ne savez pas ce que c'est ?
MARTHE. — *Je n'y suis pas*
LECHY ELBERNON. — Il y a la scène et la salle.
Tout étant clos, les gens viennent là le soir et ils
sont assis par rangées les uns derrière les autres,
regardant. *Regardant*
MARTHE. — Quoi ? Qu'est-ce qu'ils regardent
puisque tout est fermé ?
LECHY ELBERNON. — Ils regardent le rideau de
la scène.
Et ce qu'il y a derrière quand il est levé.

*Attention ! attention ! il va arriver quelque chose !
Quelque chose de pas vrai comme si c'était vrai !*

L'Échange, Paul Claudel, 1951

Poémetha, Gilles Laubert, 1996

17 & 18 avril 2014

17 avril - Grand Salon - UFR SLHS et CDN de Franche-Comté

18 avril - Amphithéâtre Fourcroy - Fort Griffon

Renseignements : 03 81 66 54 22