

DÉPARTEMENT DES ARTS DU SPECTACLE

Guide de l'étudiant de Master

« Pratiques scéniques et théâtres du monde »

Nouvelle maquette - 2024-2025



© LaureN Pasche

**UFR Sciences du langage, de l'homme et de la société
(SLHS)- Université de Franche Comté-Besançon**

Le Département des Arts du Spectacle —

**Responsabilités administratives et
pédagogiques :**

Direction du Département des Arts du Spectacle : Brigitte Prost

Responsable du service scolarité Arts, lettres et langues : Aline Baverel

Secrétariat administratif (scolarité) : Tatiana Breitenstein (pour la Licence) et Florence Galiana (pour le Master)

Gestionnaire des intervenants extérieurs (chargés de cours) : Pauline Jeanneret et Andréa Saez Osorio (Deust, Licence, Master)

Secrétariat des Arts du Spectacle : *en attente*

Directrice du DEUST – Théâtre (Diplôme d'études universitaires scientifiques et techniques) : Carine Rousselot

Responsable de la Licence Arts du Spectacle : Charline Bataillard

Responsables pédagogiques de la Licence 1 : Carolane Sanchez

Responsable pédagogique de la Licence 2 et 3 : Charline Bataillard

Responsable pédagogique pour la Licence Arts du Spectacle Parcours 2, en lien avec le CRR : Charline Bataillard

Responsable pédagogique pour la Licence Arts du Spectacle - Parcours 3, en lien avec le CDN : Carolane Sanchez

Référent préparateur aux concours des grandes écoles pour la Licence Arts du Spectacle - Parcours 3, en lien avec le CDN : /

Tuteur des étudiants de Licence : Lucie Malet
Tuteur des étudiants de Master : Laurine Berçot

Responsable du Master Pratiques scéniques et théâtres du monde (M1 et M2) : Brigitte Prost

Responsable adjoint du Master Pratiques scéniques et théâtres du monde (M1 et M2) : Pascal Lécroart

Référents Mobilités internationales du Département des Arts du Spectacle (suivi des étudiants entrants et sortants) : Charline Bataillard (Licence) et Brigitte Prost (Master)

Responsable des alternances (mises en place, suivis des étudiants et suivi des budgets) : Brigitte Prost

Responsables des commissions pédagogiques (validations d'acquis de la L2 au M2) : Charline Bataillard, Carolane Sanchez, Brigitte Prost

Présidente du jury du DEUST : Carine Rousselot

Membres du jury du DEUST : Brigitte Prost, Chloé Ratte, Carine Rousselot

Membres du jury de professionnels (artistes et institutionnels) pour le recrutement de la promotion 2025-2027 du DEUST : *en cours.*

Présidente du jury de Licence : Charline Bataillard

Membres du jury de Licence : Charline Bataillard, Brigitte Prost, Carine Rousselot, Carolane Sanchez

Présidente du jury de Master : Brigitte Prost

Membre du jury de Master : Charline Bataillard, Pascal Lécroart, Brigitte Prost, Carolane Sanchez

Encadrement de stages (suivi sur sites, rencontres étudiants et maîtres de stage, suivis et rapports - hors BUT) : Carolane Sanchez (L 1), Charline Bataillard (L2 et L3), Brigitte Prost (M1 et M2).

VAE — Accompagnement individualisé (et suivi des budgets) : Brigitte Prost

VAE — Participation aux jurys : Charline Bataillard, Brigitte Prost

En charge de la collecte de la taxe d'apprentissage pour le Département des Arts du Spectacle : Brigitte Prost

Membres de la commission d'examen des vœux Parcoursup en 2025 : Charline Bataillard, Aurore Després (référente), Carolane Sanchez

Membres de la commission d'examen de Mon Master en 2025 : Pascal Lécroart et Brigitte Prost

Responsable de la commission d'examen d'Études en France en 2025 : Brigitte Prost

Directeur du Laboratoire ELLIADD : Pascal Lécroart

Coresponsable du Pôle Arts et Littérature d'ELLIADD, aux côtés de France Marchal-Ninosque : Carolane Sanchez

Copilote de la commission « Transversalités » du Laboratoire ELLIADD, aux côtés de Jean-Claude Doumenget, depuis 2023 : Carolane Sanchez

Responsables de l'axe 3 « Créer au-delà des frontières : transferts, expérimentation et artisanat », Pôle Arts et

Littératures du Laboratoire ELLIADD, depuis 2022 : Brigitte Prost
et Carolane Sanchez

NB : Pour toute demande d'ordre pédagogique, il convient de s'adresser, dans un premier temps, à l'enseignant assurant le cours et au responsable de l'UE puis, dans un second temps, au responsable du diplôme.

**Le Département des Arts du Spectacle ne disposant pas de secrétariat,
pour toute demande administrative,
s'adresser à la scolarité Arts, lettres et langues (ALL),
soit à Tatiana Breitenstein (secrétariat administratif de la scolarité pour le
DEUST et la Licence),
à Florence Galiana (secrétariat administratif de la scolarité pour le Master)
et à Aline Baverel (responsable de ce service) :**

tatiana.breitenstein@univ-fcomte.fr (03 81 66 51 67)
florence.galiana@univ-fcomte.fr (03 81 66 53 37)
aline.baverel@univ-fcomte.fr (03 81 66 54 04)

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DU DÉPARTEMENT DES ARTS DU SPECTACLE

Équipe des titulaires des Arts du Spectacle :

BATAILLARD Charline : Maîtresse de conférences en études théâtrales (histoire, esthétique, anthropologie)

DESPRÉS Aurore : Maîtresse de conférences-HDR en Arts du Spectacle (danse, performance)

PROST Brigitte : Professeure en Arts du Spectacle (histoire, esthétique, anthropologie ; dramaturgie des pratiques scéniques).

SANCHEZ Carolane : Maîtresse de conférences en Arts du Spectacle (histoire, esthétique, anthropologie)

En délégation de décembre 2020 à juin 2025 :

DOUXAMI Christine : Maîtresse de conférences-HDR en Arts du Spectacle (théâtre d'Afrique et d'Amérique)

PAST — Professionnelles associées :

RATTE Chloé : Maîtresse de conférences associée, comédienne, marionnettiste, plasticienne, Collectif Projet D

ROUSSELOT Carine : Maîtresse de conférences associée, Docteure en Littérature française, comédienne, marionnettiste, metteuse en scène, Cie Mysta mundi

ATER — Assistantes temporaires à l'enseignement et à la recherche :

JEAN-BAPTISTE Loli : Docteure en Arts du Spectacle, comédienne, Université de Franche-Comté

MERABET Emma : Docteure en Lettres et Arts, ENS-Lyon & Université Lumière Lyon 2

Du Département de Lettres (UMLP) :

LÉCROART Pascal : Professeur de Littérature française

GAVIANO Marie-Pierre : Maîtresse de conférences en Littérature française (XVI^e siècle)

GARNIER Sylvain : Professeur en Littérature française (XVII^e siècle)

Du Département Polyglotte :

AÏT'MBARK Mina : Enseignante d'anglais, Docteure en Littérature comparée

EL HACHIMI Merieme : Enseignante d'italien

LEON-HENRI Dana : Maîtresse de conférences en anglais

PAPIN Odile : Enseignante de français et responsable du FLE

SACKSTEDER Sandra : Enseignante d'espagnol – PRCE Coordinatrice d'espagnol pour les LANSAD et des CEE animateurs du Centre Polyglotte

Pour la méthodologie en informatique :

SILBERZTEIN Max : Professeur d'informatique, Webmaster

Du Département de Musique :

François Cam : Professeur certifié de Musique (PRCE).

En collaboration intermittente/précieuse :

Du Département de Sociologie :

Gaëlle Ronsin : Maîtresse de conférences socioanthropologue

Du Département de Lettres :

France Marcha-Ninosque : Professeure des Universités en Histoire de la Littérature.

Du Département d'Histoire de l'art (UMLP) :

Sandra Bazin-Henry : Maîtresse de conférences en Histoire de l'art

Du Département Info-communication (Montbéliard) :

Thibaut Hulin : Maître de conférences-HDR en sciences de l'information et de la communication

Willy Yvart : Maître de conférences en sciences de l'information et de la communication

DES ÉQUIPES EN LIENS ÉTROITS

AVEC LE DÉPARTEMENT DES ARTS DU SPECTACLE

À toutes les affaires pour les réservations de salle :

GUINCHARD Violette : traductrice expérimentée (anglais-français-allemand) et gestionnaire des réservations de salles 03 81 66 51 38 violette.guinchard@univ-fcomte.fr

et **VIENNET Marie**, directrice du service SAWE

À toutes les affaires pour la scolarité des Arts du Spectacle :

BAVEREL Aline : responsable du service administratif de la scolarité

BREITENSTEIN Tatiana : secrétariat administratif de scolarité pour le DEUST et la Licence

GALIANA Florence : secrétariat administratif de scolarité pour le Master

voir supra

À toutes les affaires pour le recrutement des chargés de cours des Arts du Spectacle :

JEANNERET Pauline : 03 81 66 53 05, pauline.jeanneret@univ-fcomte.fr
SAEZ OSORIO Andrea : 03 81 66 53 05, andrea.saez_osorio@univ-fcomte.fr et
CAVATZ Martial (DRH) : 03 81 66 53 28, martial.cavatz@univ-fcomte.fr

À toutes les affaires pour les Études en France :

LABOUILLE Claudia 03 81 66 51 12 claudia.labouille@univ-fcomte.fr
et **VIENNET Marie** : 03 81 66 54 05 marie.viennet@univ-fcomte.fr

À toutes les affaires pour les VAE :

BOUCON Carole : 03 81 66 62 61, carole.boucon@univ-fcomte.fr

À toutes les affaires pour les conventions de stages :

SCHÖEN Myriam : 03 81 66 53 38, myriam.schoen@univ-fcomte.fr

À toutes les affaires pour les Relations internationales (DREIF) :
voir encart infra

À toutes les affaires pour l'Alternance (SEFOCAL) : *voir encart infra.*

CHARGÉ.E.S DE COURS EN DEUST en 2024-2025 :

Pour le DEUST, interviennent en plus du noyau dur des PAST (Carine ROUSSELOT et Chloé RATTE) et titulaires de l'UMLP (Mina AÏT'MBARK, Brigitte PROST, Max SILBERZTEIN) 20 chargé.e.s de cours :

ROMAIN BILLARD — Accompagnateur artistique de groupes et coach vocal pour des structures dédiées aux musiques actuelles, il enseigne également le chant au Conservatoire à Rayonnement Régional de Besançon et dirige des stages sur la voix et la santé vocale.

MAXENCE BOD — Diplômé de l'ERACM. Comédien, metteur en scène.

ALAN BOONE — Ancien élève d'Antoine Vitez, Pierre Debauche et Michel Bouquet, comédien, metteur en scène, chorégraphe et auteur. Professeur au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD), il enseigne la technique de respiration Metgesandra.

PIERRE BRUNET — 7^e DAN DESJEPS, Karatéka.

FLORIAN DANTAN — Formateur-conseiller, salarié à Culture Action Bourgogne Franche-Comté.

AURELIEN DEQUE — Comédien et metteur en scène, il travaille pour plusieurs structures comme la Cie Pocket Théâtre, la CNEPUK, le Théâtre Universitaire et la Cie du Bondinho dont il est le codirecteur. Il est également acteur pour le cinéma et la télévision.

HELOÏSE DESRIVIERES, Diplômée ENSATT (département d'écriture dramatique et Master Recherche-crédation. Autrice, dramaturge, comédienne, metteure en scène.

VALENTIN FRANÇOIS — Comédien, Metteur en scène, Cie Les îles voisines.

GUILLAUME FULCONIS — Diplômé ENSATT, Metteur en scène et comédien au Cie Ring théâtre.

MATHURIN GASPARINI — Diplômé de la FAI-AR, metteur en scène, Groupe ToNNe. Le Groupe ToNNe est une compagnie de théâtre de rue qui propose des déambulations théâtrales et des enquêtes de territoires partout en France depuis dix ans.

GHISLAINE GAULTIER — Chargée de projets artistiques et culturels au Service Sciences Arts et Culture de l'Université de Franche-Comté.

LESLIE GRANGER — Diplômée de l'ERACM. Comédienne et actrice.

ALEXANDRE HAILLOT : Formateur-conseiller, salarié à Culture Action Bourgogne Franche-Comté.

ANTOINE JOLY — Diplômé du CNSAD de Paris, il y rencontre le jeu clownesque avec Yvo Mentens. Il travaille avec la Cie Bernard Sobel, le Théâtre Nomade (Karl Eberhard), la Cie Nova (Margaux Eskenazi), le Teatro Malandro (Omar Porras) ou encore la Cie Mauvais Sang (Simon Bourgade).

ANNE MONFORT — Docteure en Littérature allemande, metteure en scène, directrice artistique de la Cie Day-for-Night. www.dayfornight.fr

JULIETTE MOUTEAU — Diplômée de la Manufacture de Lausanne (Master Théâtre mise en scène), comédienne et metteure en scène. Adeptes du « théâtre-école-laboratoire », elle mène des ateliers de transmission et de recherches en

parallèle à ses activités de création et d'assistantat à la mise en scène. Sa compagnie, La Cie Au Bord, est basée à Besançon.

JEANNE MORDOJ — Circassienne, Directrice artistique de la Cie Bal.
www.compagniebal.com

NATHALIE PERNETTE — Chorégraphe, danseuse, Cie Nathalie Pernette.
www.compagnie-pernette.com

FRANÇOISE REBAUD-LYET — Diplômée du CNSMD, chanteuse lyrique.

MARC TOUPENCE — directeur artistique du Théâtre du Pilier (Belfort), comédien, metteur en scène. www.theatredupilier.com

NB : N'apparaissent pas dans la liste tou.te.s les professionne.lle.s intervenant.e.s dans la formation rémunéré.e.s par les partenaires privilégiés de la formation (Tommy Milliot, Mathieu Heydon, Claire Barrabès côté NTB-DRAC ; Camille Moulun côté Théâtre de la Bouloie ; Christophe Forey côté DNMADE ; Marjorie Houllé-Veyssière côté Hôphophop et DRAC patrimoine) — attestant **cette particularité fondamentale pré-pro du jeu d'acteur qui fait l'ADN et le caractère unique du DEUST Théâtre à l'Université et au niveau national.**

CHARGÉ.E.S DE COURS DANS LA LICENCE DES ARTS DU SPECTACLE en 2024-2025 :

Pour la Licence, interviennent — en plus du noyau dur des PAST, ATER et titulaires des Arts du Spectacle et Polyglotte — 40 chargé.e.s de cours :

BLOT Sébastien — Régie lumière, électricité/maintenance/coordonateur pour le DNMADE Régie de spectacle (lumière et son) Lycée Pasteur de Besançon.

BOIRAL Marianne — Artiste photographe, elle mène des projets autour de la notion de portrait au sein de diverses structures sociales, éducatives et d'insertion. Actuellement en doctorat à l'Université où elle mène une recherche sur le sens et les effets de l'utilisation du portrait en pratiques participatives, Marianne Boiral est diplômée de l'École des Beaux-arts, titulaire d'un Master en sociologie de l'Art et d'un Master en Arts du Spectacle.

CAM François — Professeur certifié de Musique (PRCE), auteur d'une thèse sur « Le mélos dans la musique grecque antique : une approche expérimentale par la restitution de strophes tragiques » sous la direction de Philippe Brunet et de Frédéric Billiet, soutenue en 2017.

CANALES Leonor — Artiste de théâtre multidisciplinaire d'origine espagnole, elle exerce depuis plus de trente ans. Formée par des maîtres tels que Daniel Lemahieu et Jacques Lecoq, elle a créé la compagnie À Petit Pas en 2000 et l'Espace Artistique L'Œil du Citron en 2022 (Brest). Elle se définit comme une Artiste-Passeuse-Tisseuse de Liens, mettant en lumière les voix modestes. Ses compétences incluent, entre autres, le jeu, la mise en scène et l'écriture. Elle a conçu et dirigé des spectacles primés comme *Amour à Mère* et *Je Rentre à la Maison*. Spécialiste du masque, du théâtre-corps et des marionnettes, elle dirige régulièrement des ateliers et des formations. Son engagement pédagogique se concentre sur les cartographies identitaires et la relation médecin-patient. Elle collabore également sur des performances artistiques et plastiques, intégrant des thèmes sociaux et intimes. www.apetitpas.fr

CARREZ Julien — Régisseur du spectacle vivant.

CASMEZE Cyril — Comédien et performeur zoomorphe avec Jade Duviquet dans la Cie du Singe Debout où il partage un double univers de cirque et de théâtre et explore la relation de l'humain à l'animal et au vivant, les métamorphoses et l'hybridation dans des spectacles pluridisciplinaires, des performances zoomorphiques et des conférences décapantes mêlant art et sciences. Ensemble, lors de leur parcours artistique et de transmission, ils entraînent d'autres artistes, des scientifiques et philosophes dans leurs différentes formes scéniques au théâtre, dans les musées, dans des centres d'art contemporains et des lieux plus atypiques (urbains et forestiers) www.singedebout.com

CEBE Manu — Régisseur général des 2Scènes (Scène nationale, Besançon).

CHESNAIS-SLOOTMAN Lucile — Chargée de production et coordination — Off du Festival Chalon dans la Rue.

CHATAIGNIER Brigitte — À l'origine, Brigitte Chataignier a reçu une formation de danse, classique et contemporaine (ateliers de Carlson, Yano, Buirge, ceux du théâtre laboratoire de Grotowski, cours avec Murielle Jaër...), mais aussi de mime (pratiqué au Conservatoire National des Arts du cirque et du mime), puis de yoga. En 1987, elle quitte la France pour le Kérala (état situé au Sud-Ouest de l'Inde)

pour travailler le Mohini Attam, la danse féminine traditionnelle de cette région. De 1987 à 1993, elle reçoit l'enseignement de Maîtres de cette danse (Kkm Leelamma, Ksheimavathy...) et se constitue un important répertoire dans le style dit «du Kalamandalam», mais également dans celui dit «Kalyani Kutti Amma» auprès de Smt Sri Devi. Parallèlement, elle travaille le chant carnatique, apprend certains rôles féminins du répertoire du Kathakali, mais aussi les fondamentaux du Kalaripayatt ; est initiée au Nangiar Koothu, et pratique les danses populaires du Kerala. De retour en France, avec Michel Lestréhan, elle a fondé, en 1995, à Rennes, la Compagnie Prana. Cette année 2025, elle est lauréate d'un Award of Indian Council, et crée *Mâlâ*, en lien avec la Neemrana Music Academy (New Dehli). <https://compagnieprana.com>

COPPALE Melvin — Il se forme en France et au Japon au butô auprès de grands maîtres comme Maro Akaji, Kobayashi Saga ou encore Ôno Yoshito. En plus de son travail au sein de la D.R.A.G, il est notamment performeur pour des groupes de musique comme Mantra (métal progressif), des collectifs artistiques comme PhilEmoi, ou comédien pour le Teatro Malandro (Omar Porrás). Directeur artistique de la Compagnie Izanami, le travail de Melvin Coppalle se situe autour de l'interaction entre danseur et spectateur, l'engagement corporel, l'expressivité du geste et à la métamorphose de l'acteur performeur. Il s'inspire également des danses urbaines telles que le Krump ou le Hip-hop ou des danses et arts traditionnels tels que le Mohini Attam ou le Kathakali.

DAHAN Laura — Parallèlement à un Master en Études Théâtrales, elle se forme dans plusieurs conservatoires d'art dramatique et commence très tôt ses premières mises en scène. Elle n'a cessé de chercher son langage artistique propre, au carrefour entre le texte, les installations plastiques et la performance. En 2007, avec Cécile Le Meignen, elles créent La Cie Les Fugaces (78), où elles ouvrent Le Lieu avec un collectif d'habitants. En parallèle, elle crée la compagnie Les Armoires Pleines avec la plasticienne Stéphanie Sacquet en 2009. Elle joue et signe les mises en scène de tous leurs spectacles jusqu'en 2019.

***DANTAN Florian** — Conseiller formateur pour Culture Action depuis mars 2021, il a été administrateur, puis coordinateur et chargé de projet de l'association Le Bastion (musiques actuelles, Besançon) pendant treize ans, ainsi que président d'un réseau régional culturel (Rézo Parleur) pendant cinq ans. Dans le cadre de ses missions, il était responsable pédagogique de l'organisme de formation (certifié Datadock) sur des thématiques techniques, artistiques et administratives dans le spectacle vivant, référent AFDAS et responsable du plan de formation entreprise. Convaincu de l'utilité fondamentale de la formation continue, il place l'accompagnement des pratiques artistiques au cœur de ses prérogatives professionnelles. Il a notamment conçu et piloté des dispositifs d'accompagnement novateurs en direction des artistes et de leur entourage (Piston, Engrenage). Aujourd'hui, il transmet ses expériences et connaissances pour accompagner les entrepreneurs culturels et les artistes dans la structuration et le bon développement de leurs projets. Avec Culture Action, il propose des rencontres sur le territoire franc-comtois dans le cadre de rendez-vous conseil individuels et anime des actions de formation collectives.

***DEQUE Aurélien** — Comédien et metteur en scène, il travaille pour plusieurs structures comme la Cie Pocket Théâtre, la CNEPUK, le Théâtre Universitaire. Il est également acteur pour le cinéma et la télévision. Depuis 2019, il mène des projets de spectacles avec la Compagnie du Bondinho dont il est le codirecteur pour rassembler les publics autour d'œuvres classiques revisitées qui interagissent avec notre actualité.

DESCHAMPS Loïc — Praticien Feldenkrais, pour une « Écologie du Corps en Mouvement », il accompagne des artistes dans leurs pratiques personnelles et leurs processus de création (Besançon).

FOURVEL Christophe — Auteur d'une quarantaine d'ouvrages (<http://www.m-e-l.fr/christophe-fourvel,ec,490>), il accompagne comme dramaturge la danseuse chorégraphe Geneviève Pernin

(<https://www.youtube.com/watch?v=N2esypc4jcQ&t=16s>)

et a réalisé des documentaires fictions pour France Culture

(<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/l-experience/mon-ami-stig-dagerman-4396110>). Il dirige également une collection (« Le club des écrivains », Mediapop Éditions) depuis 2021.

FROMNTEIL Alice — Docteure en anthropologie, chargée de mission PCI à la Maison des Cultures du Monde – CFPCI.

***GAULTIER Ghislaine** — Chargée de projets artistiques et culturels au service sciences arts et culture de l'Université de Franche-Comté, elle a mis en place dans différentes structures, des festivals internationaux, des expositions, des ateliers de pratique artistique et travaillé à la création et diffusion de spectacles dans des universités françaises et étrangères.

GHARBI Faustine — Danseuse, chorégraphe, comédienne, notatrice LABAN.

GANDER Julie — Professeure de Danse Modern Jazz et classique, dans l'École de Comédie musicale La Compagnie Allée des Cerisiers (créée en 2014) <https://www.compagnieadc.com/julie-gander>

GAVIANO Marie-Pierre — Maîtresse de conférences en Littérature française (XVI^e siècle) à l'UMLP.

GROSJEAN Caroline — Elle creuse depuis 2009 un sillon fait de rencontres et de croisements, mêlant les écritures chorégraphiques et littéraires (*Diptyque, Honeycomb*), multipliant les expériences *in situ* et les propositions immersives (*Petites Partitions entre Amis, EXIT 87*), expérimentant les croisements plastiques et scénographiques (*OURAL, Charcoal, Parades et Métamorphoses*).

***HAILLOT Alexandre** — Depuis plus de dix ans, il pilote et développe des projets culturels auprès d'associations. En parallèle, son expertise en matière de développement de projets culturels s'est affinée depuis huit ans dans le cadre de différentes fonctions au Ministère de la Culture. Coordinateur du premier jumelage entre deux ministères de la culture, tunisien et français, de 2017 à 2019, Alexandre Haillot a participé à la structuration de l'expertise française dans le domaine des politiques culturelles incluant également les collectivités locales à cette réflexion. Il a été conseiller musique et danse à la DRAC Bourgogne-Franche-Comté de 2019 à 2023. Il est aujourd'hui chargé de la coordination et de l'animation du COREPS Bourgogne-Franche-Comté et dirige la société de conseil en projet culturel « Les Ondes Culturelles ». Sa société de conseil se structure autour de plusieurs axes : accompagner la réflexion stratégique et la création de projets culturels ; concevoir et proposer une stratégie de développement culturel ; conseil en ingénierie culturelle auprès des collectivités locales et formation en politique culturelle.

HANS Amandine — Chargée de relations avec les publics au Nouveau Théâtre de Besançon (CDN).

HUMBERT Benoît — Formé à l'École Lecoq, il fonde la Cie La Carotte en 2002, outil de création et d'implantation artistique en milieu rural. Comédien, metteur en scène, pédagogue, il aborde son art à la croisée des sciences humaines et de la pratique en scène.

ISCACHE Julien — Directeur des productions, à Compote de Prod, une boîte de production spécialisée dans les comédies musicales pour le jeune public et créée en 2015 — après avoir été producteur à Vingtième Théâtre.

JAROSSAY Alban — Coiffeur-Maquilleur.

LEGUAY Alexandre — Administrateur du Nouveau Théâtre de Besançon.

LESCOT Olga — Chargée de la médiation et des relations avec les publics aux 2Scènes (Besançon).

MESNIER Charles — Directeur adjoint du Nouveau Théâtre de Besançon (CDN).

MOERS Simon — Il se forme à l'interprétation dramatique à l'INSAS, à Bruxelles, puis poursuit ses études à l'ESNAM de Charleville-Mézières. À la fin de ce cursus, en 2011, il co-fonde le collectif de marionnettistes *Projet D*, basé dans le Jura français. Simon Moers travaille en parallèle avec l'artiste Simon Delattre et la compagnie *Rodéo Théâtre*. En 2019 il est lauréat de la Villa Kujoyama de Kyoto et développe depuis plusieurs projets franco-japonais autour des arts de la marionnette, en collaboration avec l'artiste costumière-plasticienne Tomoe Kobayashi. <https://projetd.fr>

PARELLI Thaïs — Danseuse, chercheuse et professeure de Danse Classique et de Pilate, elle a suivi des formations en Anatomie de la Danse, en Danse Classique Méthodologie Vaganova par « l'Escola Bolshoi Brasil », tout en étant certifiée dans la méthode australienne *Progressing Ballet Technique*. Thaïs a également enrichi son parcours en collaborant avec l'Opéra de Paris, où elle a travaillé comme observatrice participante aux côtés de la chorégraphe Dominique Brun pour la reprise du *Sacre du Printemps* en 2021.

POBELLE Pauline — Après un cursus de chant lyrique au conservatoire, puis dans une École de comédie musicale en Suisse (Evapro), constamment en recherche vocale, elle se forme en tant que professeure de chant selon différentes approches. Elle interprète différents rôles dans des comédies musicales telles que *La Petite Boutique des horreurs*, *Baba Yaga*, *Nils Holgersson...* Elle signe les paroles des chansons de plusieurs spectacles comme *La Guerre des boutons*, *Le Vent dans les Saules*, etc. Depuis 2014, elle est la directrice pédagogique de l'École de comédie musicale l'Allée des Cerisiers où elle y enseigne le chant et les claquettes.

RUFFIER Stéphanie — Passionnée de théâtre en marge, en quête d'espaces et de formes insolites, Stéphanie Ruffier est professeure au Lycée de Salins-les-Bains (spécialité théâtre), journaliste et autrice. Au cours d'études en Littérature et Sciences Politiques, elle se consacre aux écritures du réel, à la subversion et aux poétiques en espace public. Agrégée de Lettres Modernes, elle enseigne le théâtre, l'histoire des arts de la rue et la critique dramatique. Sillonnant les festivals, elle est également rédactrice dans le spectacle vivant pour *Artcena*, *Les Trois Coups*, *L'Humanité*, etc.

SANCHEZ Lucas — Il entre au CRR Théâtre de Lyon en 2013 et fait ses premières expériences professionnelles avec Emmanuel Daumas au festival Les Nuits de Fourvière en 2015 et participe à *Ça Ira Fin de Louis* (1) de Joël Pommerat au TNP à Villeurbanne. De 2016 à 2019 il intègre la promotion 26 de l'ERACM. Il participe à la création de Gurshad Shaheman *Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète* et porte un projet de recherche sur l'écriture d'Edward Bond dans *Lear*. Il joue *Simon* dans le rôle-titre mis en scène par Tommy Milliot dans le cadre du festival Actoral 2019. À sa sortie, il participe à la création de *Superstructures* de Sonia Chiambretto, texte contemporain mis en scène par Hubert Colas ainsi que *Dame Chevale* écriture collective mise en scène par Julie Villeneuve. Il mène aussi un projet solo *Paco*, travail sur la question de la mémoire, l'identité et la vie de son grand-père où il mêle écriture, musique et image. En septembre 2022, il co-

fonde la compagnie La Place du Soleil et co-signe les mises en scène de la compagnie.

SARRON Cédric — Au détour de son enseignement de plasticien, il débute sur la scène du Grand Théâtre de Lorient lors du spectacle *Songes et Métamorphoses* de Guillaume Vincent, avec un effeuillage mythologique. Il entame alors son parcours d'artiste cabarettiste sous le pseudonyme Phœbus Fragonard. Parallèlement à son entrée à la D.R.A.G. Cédric a été chroniqueur dans l'émission *Queer me Out* de radio C-lab ainsi que co-présentateur des événements *Un peu de Drag dans votre soupe* avec le drag king Léo Roméo et les cheffes de Bulbe. Depuis plusieurs années Cédric Sarron participe à la création d'espaces ponctuels de rencontre avec différent·e·s acteur·ices de la communauté Queer comme *Le Bal des Merveilles* ou des lectures drag en médiathèques. C'est avec la compagnie Broadway French qu'il parcourt les routes avec le spectacle *The Last Drag Show*, présenté au festival off d'Avignon en 2023. L'univers de Phœbus Fragonard puise ses sources auprès du cabaret de Pigalle, des salons de peinture et de la vulgarisation historique.

SEBILE Loïc — Compositeur, Directeur musical dans l'École de Comédie musicale La Compagnie Allée des Cerisiers (créée en 2014) <https://www.compagnieadc.com/julie-gander>

SEBILE Yann — Comédien, chanteur, Directeur artistique et professeur de théâtre dans l'École de Comédie musicale La Compagnie Allée des Cerisiers (créée en 2014) <https://www.compagnieadc.com/julie-gander>

TALLARON Pierre — À la suite d'un baccalauréat Lettres & Théâtre et des études de philosophie, il intègre le compagnonnage des arts et métiers du théâtre, mis en place par le Nouveau Théâtre du 8e à Lyon au début des années 2000. Il travaille depuis et affine sa démarche artistique au fil de diverses rencontres en France et en Europe. Nourri par un souhait de rencontres entre les disciplines, les styles et les genres, l'espace poétique est avant tout pour lui un espace de liberté et de précision, au service d'une parole collective (celle des imaginaires des artistes et des spectateurs réunis). Pour approcher cette qualité de relation, il cherche à ce que la physicalité et la sensibilité (avec ou sans texte) soient les premières sources d'inspiration et d'exploration, autant pour l'interprète que pour le public dans ses perceptions et sa réception sensible d'un récit.

VALANCE Jérôme — Assistant ingénieur, Laboratoire Thema.

WACQUIEZ Jérôme — Comédien diplômé de l'École de la Comédie de Saint-Étienne, il commence sa carrière en région Rhône-Alpes, jouant dans des pièces comme *La Mégère apprivoisée* et *Électre*. Grâce à une bourse du ministère de la Culture japonais, il étudie le théâtre Nô et Kyôgen au Japon auprès de la famille Nomura et joue dans une compagnie de théâtre contemporain dirigée par Satoshi Miyagi. En 2002, il fonde la Compagnie des Lucioles en Picardie, dirigeant divers projets artistiques. Lauréat du prix international de théâtre de l'Unesco en 2006, il travaille notamment avec des auteurs comme Laurent Colomb, Jean-Rock Gaudreault et Toshiki Okada.

CHARGÉ.E.S DE COURS DANS LE MASTER DES ARTS DU SPECTACLE en 2024-2025 :

Pour le MASTER, interviennent en plus du noyau dur des PAST, ATER et titulaires des Arts du Spectacle et de Polyglotte, 43 chargé.e.s de cours :

BEUFILS Éliane — Professeure des Universités en Études théâtrales à l'Université Paris 8 (UR Scènes du Monde), elle est spécialiste de théâtre et de performance contemporains, ainsi que d'histoire du théâtre germanique. Après plusieurs années consacrées à l'étude des pratiques scéniques liées à la violence sur scène et à l'édition de sa thèse (*Violences sur les scènes allemandes*, Presses Universitaires de Paris Sorbonne, 2010), elle a mené une étude sur les nouvelles théâtralités sur les scènes européennes, ce qui l'a emmené à publier notamment, en co-direction avec Eva Holling *Being-With in Contemporary Performing Arts* (Berlin, Neofelis, mai 2018). Depuis quelques années, elle travaille à présent « sur les imaginations du futur » où il est question « des enjeux épistémologiques et esthétiques de recherches-créations sur l'à-venir ».

BOUREANU Alexandre — Professeur à l'Université de Craïova, metteur en scène et co-directeur de la scène nationale de Craïova (Roumanie).

BOUZEGAOU-COQUET Yann — Doctorant, il travaille sur *L'Homoérotisme scénique masculin dans El público, de F. García Lorca : du texte (1930) à la scène (1986-2023)*, depuis 2023 – sous la co-direction avec Nicolas Balutet (Université Polytechnique Hauts-de-France, Valenciennes) et de Brigitte Prost (UFC, Besançon), avec un contrat doctoral du Laboratoire de Recherche Sociétés et Humanités. Lauréat en 2024-2025 de la bourse de la Casa de Velázquez.

BUENAVENTURA Nicolas — Né en 1962 à Cali (Colombie), Nicolas Buenaventura se forme à l'Art Dramatique à l'Université del Valle et au Théâtre Expérimental de Cali (le TEC). Il participe à des festivals et des tournées dans plusieurs pays de l'Amérique Latine, aux États Unis, en France, Pologne, Allemagne, Côte d'Ivoire, Mali, Burkina Faso, Madagascar, Espagne. Depuis 1986, il est dramaturge et metteur en scène d'une dizaine de créations, dont *Le Merveilleux voyage du mensonge et de la vérité* (1986) ou *Parole Dernière* (1999), mais aussi auteur de contes (*Cuentos para mujeres, Los cuentos del Espiritu, Dar a luz, La dicha de la palabra dicha*). Il enseigne depuis trente ans l'art dramatique, la mise en scène et la dramaturgie et intervient dans des ateliers d'écriture, en France et à l'étranger (États-Unis, Panama, Colombie, France, etc). Ses activités artistiques se partagent aujourd'hui entre le théâtre et le cinéma.

COMTE Frank-Emmanuel — Chef d'orchestre spécialisé dans l'interprétation du répertoire baroque sur instruments anciens, il est le directeur artistique du Concert de l'Hostel Dieu (Lyon) depuis 1993, le directeur artistique du Festival Baroque du Pays du Mont-Blanc depuis 2021 et de la Chapelle de la Trinité depuis 2024.

<https://trinitelyon.com>

***COPPALE Melvin** — Il se forme en France et au Japon au butô auprès de grands maîtres comme Maro Akaji, Kobayashi Saga ou encore Ôno Yoshito. En plus de son travail au sein de la D.R.A.G, il est notamment performeur pour des groupes de musique comme Mantra (métal progressif), des collectifs artistiques comme

PhilEmoi, ou comédien pour le Teatro Malandro (Omar Porras). Directeur artistique de la Compagnie Izanami, le travail de Melvin Coppalle se situe autour de l'interaction entre danseur et spectateur, l'engagement corporel, l'expressivité du geste et à la métamorphose de l'acteur performeur. Il s'inspire également des danses urbaines telles que le Krump ou le Hip-hop ou des danses et arts traditionnels tels que le Mohini Attam ou le Kathakali.

COSTANZA Yannick — Directeur technique de l'école ADTAO et créateur de nombreuses méthodes d'apprentissage (ateliers interdisciplinaires mêlant mathématiques et arts martiaux, pratique adaptée au public Alzheimer, modules de tai chi combat, etc), Yannick Costanza est instructeur fédéral FFK, ceinture noire 5°Duan de Tai Ji Quan et 2°Duan de Qi Gong. <https://www.adtao.org>

***DANTAN Florian** — Conseiller formateur pour Culture Action depuis mars 2021, il a été administrateur, puis coordinateur et chargé de projet de l'association Le Bastion (musiques actuelles, Besançon) pendant treize ans, ainsi que président d'un réseau régional culturel (Rézo Parleur) pendant cinq ans. Dans le cadre de ses missions, il était responsable pédagogique de l'organisme de formation (certifié Datadock) sur des thématiques techniques, artistiques et administratives dans le spectacle vivant, référent AFDAS et responsable du plan de formation entreprise. Convaincu de l'utilité fondamentale de la formation continue, il place l'accompagnement des pratiques artistiques au cœur de ses prérogatives professionnelles. Il a notamment conçu et piloté des dispositifs d'accompagnement novateurs en direction des artistes et de leur entourage (Piston, Engrenage). Aujourd'hui, il transmet ses expériences et connaissances pour accompagner les entrepreneurs culturels et les artistes dans la structuration et le bon développement de leurs projets. Avec Culture Action, il propose des rencontres sur le territoire franc-comtois dans le cadre de rendez-vous conseils individuels et anime des actions de formation collectives.

DAVID-ADOIR Sandrine — Directrice - Direction Action Culturelle Grand Besançon Métropole - Ville de Besançon / périmètres.

DEVESA Cyril — Directeur de Côté Cour, Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse.

DUBOIS Kitsou — Chorégraphe et chercheuse en danse. « Formée à la danse contemporaine (techniques Hawkins et Cunningham), à la composition (Yano) et à l'analyse du mouvement (O. Rouquet), elle participe au mouvement de la nouvelle Danse. » <https://www.kitsoudubois.com/kitsou>

FRANÇOIS-DENEVE Corinne — Professeure en littérature française contemporaine XX^e-XXI^e siècle à l'Université de Bourgogne (Dijon), co-responsable de l'axe Écriture de l'histoire littéraire, CPTC - UFR Lettres et Philosophie, CPTC, elle a traduit une partie du répertoire féminin scandinave de la fin du XIX^e (en regard à Strindberg et Ibsen), des travaux pensés pour la scène, qu'elle a présentés au CNSAD. Coordinatrice du comité suédois d'Eurodram, directrice des compagnies théâtrales « Freya et ses chattes » et « Cie Benoit Lepecq » et dramaturge, elle est critique de théâtre pour un Fauteuil pour l'orchestre (membre du syndicat professionnel de la critique).

FORIAN Patrick — Comédien, metteur en scène, pédagogue, réalisateur, De la scène à l'image, du jeu à la dramaturgie, de la photographie au montage, il s'investit depuis plus de vingt ans dans la pratique artistique et le développement de projets culturels. La mise en scène, l'actorat et l'enseignement du jeu d'acteur ont longtemps constitué son activité principale ; aujourd'hui ce sont le cinéma et l'audiovisuel qui en sont devenu le corps, avec la réalisation, la prise de vue, le montage et l'étalonnage.

<https://patrickforian.com>

***HAILLOT Alexandre** — Depuis plus de dix ans, il pilote et développe des projets culturels auprès d'associations. En parallèle, son expertise en matière de développement de projets culturels s'est affinée depuis huit ans dans le cadre de différentes fonctions au Ministère de la Culture. Coordinateur du premier jumelage entre deux ministères de la culture, tunisien et français, de 2017 à 2019, Alexandre Haillot a participé à la structuration de l'expertise française dans le domaine des politiques culturelles incluant également les collectivités locales à cette réflexion. Il a été conseiller musique et danse à la DRAC Bourgogne-Franche-Comté de 2019 à 2023. Il est aujourd'hui chargé de la coordination et de l'animation du COREPS Bourgogne-Franche-Comté et dirige la société de conseil en projet culturel « Les Ondes Culturelles ». Sa société de conseil se structure autour de plusieurs axes : accompagner la réflexion stratégique et la création de projets culturels ; concevoir et proposer une stratégie de développement culturel ; conseils en ingénierie culturelle auprès des collectivités locales et formation en politique culturelle.

GARNIER Sylvain — Professeur en Littérature française (XVII^e siècle) — UMLP (Besançon). Il a reçu le Prix de l'Académie française en 2020, Prix Emile Faguet pour *Érato et Melpomène ou les Sœurs ennemies. L'expression poétique au théâtre (1553-1653)*, publié chez Droz.

GRECARD Maud — Cheffe du Service Création Diffusion - Direction Action Culturelle Grand Besançon Métropole - Ville de Besançon.

GUERRERO Manuella Vera — Professeure en Histoire et théorie du théâtre à l'Université pédagogique de Bogota (Colombie).

HENRY Christelle — Chargée de mission Vie associative culturelle - Direction Action Culturelle Grand Besançon Métropole - Ville de Besançon.

HOUBEN Jos — Comédien, metteur en scène de théâtre et d'opéra, pédagogue à l'École Jacques Lecoq. Il a cofondé le Théâtre de Complicité avec Simon McBurney, qui créa des pièces très visuelles (comme en 1985 *A Minute too late*) et voyagea à travers le monde. En 1988, l'artiste est conduit à créer une nouvelle compagnie *The Right Size*, où il devient écrivain et metteur en scène pour Hamish McColl et Sean Foley. Leur « duo absurdo burlesque » (qui alla jusqu'à Broadway) fut lauréat par deux fois du Laurence Olivier Award, celui du meilleur spectacle en 1999 et celui de la meilleure nouvelle comédie en 2002. Parmi leurs productions, citons *Que Sera* et *The Bath* (1988), *Flight to Finland* (1991), *Moose* (1992), *Penny Dreadful* (1993), *Baldy Hopkins* et *Stop calling me Vernon* (1994), *Hold me down* (1995), *Do you come here often* (1997), *Mr Puntilla and his Man Matti* (1998), et avec Kenneth Branagh, *The Pay What I wrote* (2001) et *Ducktastic* (2005). Jos Houben a également coproduit et joué pour la télévision anglaise dans *Mr Fixit* pour Thames TV (en 1989) et *Brum -The Magical Little Car* pour Ragdoll Productions (en 1993). Plus tard, en 2000, il devient pédagogue à l'École Jacques Lecoq. Jos Houben a aussi beaucoup œuvré dans le domaine de la musique contemporaine, avec Georges Aperghis pour lequel il a fait plusieurs créations — dont *Commentaires* (1996), *Zwielicht* (1999) et *Paysage sous surveillance* (2003) — ainsi qu'avec des compositions de Mauricio Kagel pour *Répertoire* (2013), un spectacle créé au Théâtre des Bouffes du Nord avec Françoise Rivalland. Avec Emily Wilson, Jos Houben met en scène *La Princesse Légère* à l'Opéra comique en 2017, *Petite messe solennelle* et *La Mécanique des sentiments* en 2019, *Cupid and Death* en 2021 et *Squeak Boum* en 2025. <https://www.houbenwilson.com>

KÉRUZORÉ Noëlle — Metteuse en scène et interprète, professeure de Technique Alexander. Elle a été formée à la classe libre de l'École Florent à Paris puis à la London Academy of Music and Dramatic Art (LAMDA) à Londres. Elle a travaillé

avec Philippe Calvario, Frédéric Bélier-Garcia et Jean de Pange, du Théâtre des Amandiers à Nanterre au CDN de Nice, en passant par le Théâtre de la Commune à Aubervilliers et par le Quartz à Brest. Son parcours, passé par l'Angleterre, l'amène naturellement à s'intéresser plus particulièrement au théâtre anglophone, classique et contemporain, de Shakespeare à Caryl Churchill ou Mark Ravenhill.

LACROIX Claire — Chargée de diffusion de 26 000 Couverts, puis responsable de la coordination des services du CDN de Dijon.

LESTRÉHAN Michel — Acteur de Kathakali, chorégraphe, pédagogue. « L'univers artistique de Michel Lestréhan se constitue d'une recherche chorégraphique contemporaine ainsi que d'une pratique des arts traditionnels : la danse, l'art martial et les percussions du Kérala. En 1980, la rencontre avec Hideyuki Yano et Elsa Wolliaston, lui ouvre le chemin vers les danses traditionnelles. En 1984, il obtient une bourse pour étudier le Kathak en Inde. Au cours de ce premier voyage il découvre le Kathakali. Il retourne en Inde en 1987 pour un séjour de six ans. Il étudie trois années au Kérala Kalamandalam avec Vazhenkada Vijayan. Il poursuit ensuite ses études avec Sadanam Krishnan Kutty. Michel Lestréhan participe aux spectacles des troupes locales et présente des récitals solos lors de nombreux festivals en Inde, ainsi qu'en France. En 1995, il fonde la Compagnie Prana à Rennes avec Brigitte Chataignier » (ARTA). Depuis cinq ans, il vit au Kerala.

LONGUENESSE Pierre — Professeur à l'Université Sorbonne Nouvelle, il dirige l'Institut d'Études théâtrales (IET) depuis 2021 et est co-responsable du groupe de Recherche sur la Poétique de la Scène Contemporaine au sein de l'IRET et co-responsable de la série « Corps et Voix » - Artois Presses Université, il est notamment l'auteur de *Yeats dramaturge. La voix et ses masques* (Rennes, PUR, 2012), *Yeats et la scène. L'acteur et sa voix à l'Abbey Theatre de Dublin* (Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2015), *Jouer avec la musique : Jean-Jacques Lemêtre et le Théâtre du Soleil* (Arles, Actes Sud, 2018), *Le modèle musical dans le théâtre contemporain : l'invention du poème théâtral* (Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, coll. « Registres », 2020), etc.

LOPEZ BEJARANO Pilar — Anthropologue de l'Université de Los Andes de Bogota. historienne, spécialiste du XVIII^e et XIX^e siècles pour l'histoire de la Colombie.

MARTIN Éléonore — Maîtresse de Conférences en Arts du Spectacle à l'Université de Bordeaux Montaigne, ses recherches portent sur les pratiques performatives chinoises, notamment acrobatiques et chorégraphiques, ainsi que sur les arts du cirque en France. Son doctorat, soutenu en novembre 2015 à l'Université Paris 8 sous la direction de Jean-Marie Pradier, a porté sur « les dynamiques de création du Yuju à Taiwan, une forme d'opéra chinois originaire de la région du Henan ». Depuis 2022, elle est co-responsable du pôle « Culture » d'ARTES (UR24141) et depuis 2021 rédactrice en chef de la revue *L'Ethnographie. Création·Pratiques·Publics*. Elle a co-dirigé avec Nathalie Gauthard, *Le Terrain en arts vivants. Récits, méthodes, pratiques* (Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, coll. V@demecum, en 2024).

***MESNIER Charles** — Directeur adjoint au Nouveau Théâtre de Besançon.

MOÏSE Candice — Scénographe et facteur de masques de scène, chercheuse en ethnoscénologie (Université d'Arras), elle prépare un doctorat sur « Fabriquer les masques, fabriquer les traditions. Les masques dans les fêtes traditionnelles d'Europe » sous la direction de Nathalie Gauthard depuis 2018.

NATRELLA Laurent — Après avoir fait le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Laurent Natrella entre à la Comédie-Française en 1999 et y devient le 514^{ème} Sociétaire. Il y travaille entre autres avec Bob Wilson, Omar Porras, Le collectif T.G.Stan-Decoe-Discordia, Giorgio Barbiero Corsetti, Lukas Hemleb, Daniel

Mesguich, Léonie Simaga, Lilo Baur, Denis Podalydès, Anne-Marie Etienne, Jean-Louis Benoit, Eric Ruf, Laurent Pelly, Dann Jemmet... Il est nommé pour le Molière 2017 du comédien dans un spectacle de théâtre public pour *Les Enfants du silence*. Il joue ces dernières saisons, Scapin dans *Les Fourberies de Scapin* dans une mise en scène d'Omar Porras au TKM (2022), Le capitaine Némó et Conseil dans *20 000 lieues sous les mers* de Christian Heck et Valérie Lesort (2018), *Faust* mis en scène par Raphael Navarro et Valentine Losseau (2018), *Hors la loi* de Pauline Bureau au théâtre du Vieux Colombier (2019), *Un amour exemplaire* de Daniel Pennac mis en scène de Clara Bauer au théâtre du Rond-Point (2018), *Chagrin d'école* mis en scène par Christèle Wurmser au Théâtre de Paris (2018), Philinte dans le *Misanthrope* mis en scène par Nicolas Vaude et Chloé Lambert (2020), *Le Garçon qui voulait dormir* de Aharon Appelfeld lecture spectacle avec Valérie Zenatti, Eric Slabiak et Frank Anastasio, *Bartleby/Mon Frère* au théâtre du Rond-Point (2020). Laurent Natrella a mis en scène *Fantasio* d'Alfred de Musset (2023), *Après une si longue nuit* de Michèle Laurence (2016), *Le Hasard merveilleux* de Jean-Christophe Dollé (2016), *Emporté par le vent* et *Un éventail* d'après Carlo Goldoni dans le cadre des «Journées de juin» du conservatoire national supérieur d'art dramatique. Il enregistre également de nombreux livres audio, comme *Le Pianiste* de Wladyslaw Szpilman, « Les hirondelles de Kaboul » de Yasmina Kadra, *Une vie française* de Jean-Paul Dubois, *J'accuse* de Robert Harris, *Le Cœur de l'Angleterre* de Jonhatan Coe, *Impossible* de Eri De Luca, *Thésée, Ariane et le Minotaure, Orphée et Eurydice, Les Sonnets* de Shakespeare, *Marcel Proust lecture d'instant choisis, Ravage* et *La tempête* de Barjavel, *Le Voyant d'Étampes* de Abel Quentin, *La Fin des temps* de Haruki Murakami, *Le Soldat désaccordé* de Gilles Marchand... Au cinéma et à la télévision, Laurent Natrella tourne sous les directions entre autre de Georges Lautner, Robert Mazoyer, Pascale Bailly, Jean-Marie Poiret, Christian Gion, Ariel Zeitoun, Didier Fontan, Laurent Heineman, Pierre Boutron, Roman Polansky, Edouard Niermans, Philippe Venault, etc. Il enseigne à Sciences-Po, au cours Florent, a enseigné à l'école supérieure des Teintureries de Lausanne et a été professeur au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

NOZET Catherine — Administratrice de Côté Cour, Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse (Besançon).

PEROCCO DI MEDINA Stefano — Facteur de masques, constructeur de décor et pilote d'avion. « Il rencontre les masques en 1977, pendant les stages théâtraux de la « Biennale di Venezia », dans le cours dirigé par Donato Sartori. Le travail de recherche conduira à la fondation du groupe « Struture Gestuali di Scaltenigo » et à la rencontre l'année suivante avec Carlo Boso et la Commedia dell'Arte. La collaboration avec Carlo Boso a signifié et signifie encore l'occasion pour une synthèse entre des moments de recherche — qu'ils activent principalement dans des stages — et l'activité pratique dans les spectacles où les masques prennent vie. C'est un travail de profonde recherche sur les racines culturelles qui font d'un masque un véritable véhicule de communication. Stefano Perocco a réalisé des masques pour un grand nombre de compagnies et écoles, a dessiné et construit des scénographies ainsi que des machines théâtrales, et a enseigné dans plusieurs Académies et Universités. Il a en particulier collaboré avec le TagTeatro dirigé par Carlo Boso, le Teatrodileo dirigé par Leo de Berardinis, la Compagnia dell'Improvisato dirigé par Luca Franceschi, le Théâtre de l'Eveil dirigé par Guy Pion, le Théâtre du Centaure dirigé par Camille et Manolo, la Cie Mystere Bouffe dirigé par Gilbert Bourebia, la Cie Faux Magnifico dirigé par Toni Cafiero, la Cie Comédiens & Compagnie dirigé par Jean Hervé Appéré, la Cie Viva la Commedia dirigé par Anthony Magner, l'école Veneziaiscena dirigé par Adriano Iurissevich,

l'école Kiklos dirigé par Giovanni Fusetti et l'Accadémie Aidas dirigé par Carlo Boso. »

<http://www.lescreateursdemasques.fr/wp/membres/stefano-perocco-di-meduna/>

PHILIPPE-MEDEN Pierre — Maître de conférences en cirque (histoire et esthétique), au Département Théâtre et spectacle vivant de l'Université Paul-Valéry à Montpellier, membre de l'unité de recherche « Représenter, inventer la Réalité, du Romantisme, au 21^e siècle » (RiRRa21), ses travaux portent sur les techniques, esthétiques et représentations du corps dans les perspectives de l'ethnoscénologie et de l'épistémologie du corps à travers les arts et le spectacle vivant (cirque, danse, théâtre, etc.). Il a par ailleurs enseigné l'histoire de l'art au Centre national des arts du cirque, l'histoire du cirque à l'Académie Fratellini, l'anthropologie des pratiques corporelles, l'histoire de l'éducation physique, de l'hygiène et de la santé à la Faculté des sports de l'Université d'Artois, à l'UFR-STAPS de l'Université Claude-Bernard Lyon 1 et dans le programme Teilhard de Chardin à l'École des métiers du sport de Cergy (ILEPS). Depuis 2009, il anime le blogue *Scènes et incarnations de l'imaginaire* : <https://ethnoscenologie.com>. Parmi ses publications significatives : « L'obscène des performing arts au Festival d'Avignon », dans Peter Frei et Nelly Labère (dir.), *L'Obscène, mode d'emploi. Considérations intempestives à l'usage du monde contemporain*, Pessac, MSHA, « PrimaLun@16 », 2022, p. 55-65 : <https://una-editions.fr/obscene-des-performing-arts/>; [avec P. Warnery] « Marie France ou la Marilyn du défilé-spectacle Mugler-Follies ». *Revue d'Études Culturelles*, 9 : « Jouer Marilyn », 2022, p. 41-51 ; « Le Diable de Rita Renoir (1972). Ethnoscénologie d'un mimodrame pornosataniste », *Studia Dramatica*, LXV, 1, 2020, p. 109-129 : <http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1287.pdf>

PRADIER Jean-Marie — Professeur émérite de l'Université Paris 8 depuis 2009, chercheur à la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord, il est le cofondateur de l'ethnoscénologie. En 1980 Eugenio Barba l'invite à participer à la fondation et aux sessions de l'*International School of Theatre Anthropology* (ISTA). Avant de rejoindre le laboratoire de sociologie de l'imaginaire de l'université Paris 7, en tant qu'assistant de Jean Duvignaud, J.-M. Pradier met en scène *Fedra* au théâtre Norwid (1982). En 1984, il organise à Paris le colloque international *Théâtre et Sciences de la Vie* (Maison des Cultures du Monde – UNESCO – Université Paris 7). Nommé en 1985 maître de conférences à l'université Paris 8, il crée le *Laboratoire Interdisciplinaire des Pratiques Spectaculaires (LIPS)* dont le propos était d'organiser des universités internationales d'été pour la recherche associant artistes et scientifiques (Saintes 1989 ; 1991). Nommé professeur des universités en 1992, co-rédacteur du manifeste, il participe à la fondation de l'ethnoscénologie à l'UNESCO en 1995. Ses recherches actuelles portent sur la question des arts du vivant et de la diversité des incarnations de l'imaginaire. <https://sofeth.hypotheses.org/jean-marie-pradier>

PUÉCHOULTRES Maëlle — Comédienne, dramaturge et metteuse en scène, elle fait un doctorat sur *Les Adaptations scéniques des textes dramatiques indiens, influences et réceptions de 1789 à nos jours : une histoire transeuropéenne*, sous la direction de Brigitte Prost et Laetitia Zecchini, Université Rennes 2, Labo Arts : pratiques et poétiques et UMR 7172 Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité, depuis 2021, Contrat doctoral ENS-Ulm.

RESPINGUE Thibaut — Chargé de mission Service Publics et Pratiques Artistiques — Direction Action Culturelle Grand Besançon Métropole – Ville de Besançon.

SARIBEKIAN Arman — Arménien d'origine, formé au théâtre en Ukraine, au sein du Studio de Vitali Denissenko à Zaporijia où il a été initié aux méthodes notamment de Stanislavski, de Vakhtangov et de Meyerhold, il travaille depuis 15 ans au Théâtre du Soleil en tant que comédien sous la direction d'Ariane Mnouchkine, mais aussi des metteurs en scène invités comme Robert Lepage et Richard Nelson. Il a été assistant en dramaturgie de Simon Abkarian pour sa pièce *Electre des Bas-Fonds*, et assistant et traducteur (interprète) de Richard Nelson pour *Conversations à Tusculum* répété et présenté à Kiev, au Théâtre Sur Podil en 2024. Il a participé à des Écoles Nomades organisées par le Théâtre du Soleil à travers le monde. Notamment en Suède et en Ukraine en 2023.

SANTOS Ana Clara — Professeure invitée de l'Université d'Algarve (CIAC/Univ. De l'Algarve- CET/FLUL – Université de Lisbonne, Portugal). Docteure en Littérature française par Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, où elle a soutenu une thèse sur la tragédie classique, en 1996, Ana Clara Santos est *Professeure Associée* à la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de l'Université de l'Algarve. Présidente honoraire de l'Association Portugaise d'Études Françaises (APEF, prix Hervé Deluen 2014, Académie Française), qu'elle a codirigé de 2007 à 2015 (comme présidente et vice-présidente), elle est actuellement vice-présidente de la SIHFLES (Société Internationale pour l'Histoire de l'Enseignement du Français Langue Étrangère ou Seconde). Rédactrice en chef de la revue *Synergies Portugal*, elle dirige la collection « Entracte, études de théâtre et performance » et codirige les collections « Exotopies » et « Histoire des Langues et des Cultures Étrangères » aux éditions Le Manuscrit à Paris. Dix-septième et spécialiste en Études Théâtrales, elle a mené, ces dernières années, sa recherche dans les domaines des études de Réception et de Traduction (de la dramaturgie et du théâtre français au Portugal), de l'Histoire du Spectacle (du théâtre portugais au XIX^e siècle et quelques compagnies théâtrales contemporaines) et de la Génétique théâtrale. Dans ce domaine pionnier au Portugal, elle a intégré l'équipe du projet ARGOS, financé par Europe Créative (2018-2021) et a codirigé les deux volumes *Parcours de génétique théâtrale* (Le Manuscrit, 2018 et 2023) ; elle est aussi coauteure de « Argos, un projet innovant d'observations de processus de création en Europe » (EASTAP Journal, 2019) et de « Repérage du *training* dans le processus de création du *Inferno* du Bando : "une conscience de l'acteur" » (*Revista Brasileira de Estudos de Presença*, 2020).

SERRAZ Renaud — Comédien, ex-administrateur du CDN de Besançon.

STANCIU Carmen — Professeur à l'Université de Craïova et traductrice.

TAURISSON Cédric — Ex directeur de Maison des Cultures du Monde, actuellement Attaché culturel-Directeur délégué Institut français du Gabon.

TIENDREBEOGO NOMWENDÉ Charles — Formé à l'Academia Teatro Dimitri (Suisse), où il a obtenu un Master en théâtre physique, il travaille depuis des années comme comédien et metteur en scène au Burkina Faso et tourne régulièrement ses spectacles en Afrique de l'Ouest. Son solo *Mea culpa* a été joué dans plusieurs festivals en Europe. Il est membre de l'Institut International du Théâtre et prépare une thèse portant sur les enjeux du passage du masque rituel africain à son utilisation théâtrale depuis 2019 sur « Le masque africain : du rituel à la scène théâtrale », sous la direction de Guy Freixe à l'UMLP.

TOVANY Fred — Directeur de Château Rouge, Scène conventionnée (Annemasse) depuis 2012.

<https://www.montsdugenevois.com/partager/les-portraits/frederic-tovany/>

YOKOYAMA Yoshiji — Dramaturge auprès de Satoshi Miyagi à SPAC-Shizuoka Performing Arts Center et programmateur du World Theatre Festival Shizuoka. Il

est l'auteur d'un ouvrage issu de son doctorat, *La Grâce et l'Art du comédien. Pourquoi le théâtre a-t-il exclu le chant et la danse ?* (préfacé par Florence Dupont), publié chez Classiques Garnier, coll. « Études sur le théâtre et les arts de la scène » en 2024.

***WACQUIEZ Jérôme** — Alors qu'il suit une formation de théâtre Nô et Kyôgen au Japon à Tokyo avec la famille Nomura, il rencontre le metteur en scène Satoshi Miyagi avec lequel il travaille sur quatre créations présentées au Japon et en Europe (*Electre* de Hofmannsthal, *L'Arbre des tropiques* de Yukio Mishima, *Salomé* de Oscar Wilde et *Le Magicien d'Oz* de Frank Baum). Il dirige la compagnie des Lucioles dont le travail repose sur la notion de rencontre. Chaque cycle de travail se développe ainsi avec un auteur de théâtre contemporain vivant (Michel Vinaver, Laurent Colomb, Jean-Rock Gaudreault, Toshiki Okada, Nathalie Papin, Manuel Antonio Pereira, Suzanne Joubert, Sabine Revillet, Yan Allegret, Stéphane Jaubertie), avec une visée de co-construction artistique. Dans cette optique de rencontres, Jérôme Wacquiez a développé plusieurs axes de travail : vers le Japon avec ses travaux sur les capacités figuratives du langage initiés par l'auteur Laurent Colomb ; vers le Québec où il rencontre l'auteur Jean-Rock Gaudreault, avec qui il collabore à trois mises en scène. Actuellement, la compagnie diffuse la création *Home movie* de Suzanne Joubert, qui a été créée le 8 décembre 2021 à la scène conventionnée des Ulis dans l'Essonne, ainsi que deux textes, *Mon grand père ce robot* de Sabine Revillet, créé au festival d'Avignon 2023 et *Jeanne* de Yan Allegret, créé en février 2024 et qui a été présenté au festival d'Avignon 2024.

Le Département des Arts du Spectacle (DEUST, LICENCE et MASTER compris) fonctionne donc en 2024-2025 avec une équipe de :

4 titulaires (1 PU, 2 MCF, 1 MCF-HDR) – avec 1 MCF-HDR en délégation au Brésil

2 PAST,

2 ATER,

5 enseignants de langue,

5 MCF ou PU d'autres départements de l'Université Marie et Louis Pasteur,

21 chargés de cours en DEUST, 40 en LICENCE et 43 en MASTER, soit 95 chargés de cours pour l'ensemble du Département (en comptant qu'une fois certains artistes ou chercheurs intervenant dans plusieurs diplômes)

pour 18 étudiants en DEUST, 53 en Licence 1, 58 en Licence 2, 38 en Licence 3, 22 en M1, 19 en M2, 14 en Doctorat soit un total de 204 étudiants — avec un *numerus clausus* en L1 encore à 60 (pour rendre possible les ateliers de pratique) et un recrutement sélectif en DEUST (pour conserver un enseignement pratique de qualité et une préparation aux concours d'entrée aux Grandes Écoles efficace).

Équipe pour la coopération européenne et internationale - en lien avec les enseignants-chercheurs :

BERTHELOT Maureen Coopération internationale maureen.berthelot@univ-fcomte.fr (+33)/(0)3 81 66 52 51

- Appui à la stratégie et développement des coopérations inter-universitaires hors Europe (Asie, Océanie, Afrique) • Promotion de l'UMLP et des dispositifs de mobilité, accueil de délégations • Gestion et suivi des accords hors Europe (AIU, double diplôme, ...) • Pilotage et montage de projets internationaux

DEVÈS Julie Coopération internationale julie.deves@univ-fcomte.fr (+33)/(0)3 81 66 52 93

- Appui à la stratégie et développement des coopérations inter-universitaires hors Europe (Les Amériques) • Promotion de l'UMLP et des dispositifs de mobilité, accueil de délégations • Gestion et suivi des accords hors Europe (AIU, double diplôme, ...) • Pilotage et montage de projets internationaux.

MULLER Laura Coopération européenne laura.muller@univ-fcomte.fr (+33)/(0)3 81 66 62 07

- Appui à la stratégie et développement des coopérations inter-universitaires en Europe • Promotion de l'UMLP et des dispositifs de mobilité, accueil de délégations
- Gestion et suivi des accords (AIU, Erasmus+, double-diplôme, ...) • Pilotage, montage de projets internationaux • Mobilité Erasmus+ du personnel.

Pour vos programmes d'échanges et mobilités internationales :

GIROD Frédérique frederique.girod@univ-fcomte.fr (+33)/(0)3 81 66 52 95

- Programme Erasmus (mobilité entrante et sortante) : Chypre, Danemark, Estonie, Finlande, Italie, Macédoine, Malte, Pays-Bas, République Tchèque, Roumanie, Slovénie, Suède et Turquie.

PARRENIN Michelle michelle.parrenin@univ-fcomte.fr (+33)/(0)3 81 66 58 40

- Programme Erasmus (mobilité entrante et sortante) : Allemagne, Autriche, Belgique, Bulgarie, Croatie, Espagne, Grèce, Hongrie, Irlande, Islande, Lettonie, Lituanie, Norvège, Pologne, Portugal, Serbie, Suisse, Royaume-Uni, Slovaquie. • Stages MEAE • Commande de fournitures.

DUPONT Maëva maeva.dupont@univ-fcomte.fr (+33)/(0)3 81 66 50 83

- Programme Erasmus+ : bourses d'études de l'ensemble des destinations • Programme Erasmus stages • Mobilités courtes Erasmus (BIP, stages courts)* Promotion des mobilités et des programmes.

BOUSSOUALIM Malek malek.boussoualim@univ-fcomte.fr (+33)/(0)3 81 66 50 63 • Programme ISEP • Mobilité étudiante dans le cadre d'un accord interuniversitaire • Programme BCI • Mobilité étudiante du programme « Mobilité internationale de crédits » Erasmus+ • Bourse Aquisis du Conseil Régional • Hébergement des étudiants d'échanges.

Le Département des Arts du Spectacle : quelles formations ?

Le DEUST-Théâtre

Présentation, historique et contexte :

Les étudiants du DEUST Théâtre sélectionnés sur dossiers et auditions (devant un jury composé de professionnels du spectacle et de représentants des institutions culturelles dont trois membres de l'équipe pédagogique) suivent un seul cursus sur deux années. La formation ouvre tous les deux ans pour 16 à 20 étudiants par promotion. Depuis 2021 les étudiants sortant du DEUST poursuivent en 3^e année en Licence parcours 3 (qui ouvre par conséquent elle aussi tous les deux ans) s'ils n'ont pu intégrer une grande école nationale d'art dramatique dès la sortie. La formation a en effet choisi depuis sa création un axe fort : donner le niveau de compétence requis pour passer les concours d'entrée aux Grands écoles nationales d'art dramatique à l'issue desquelles l'insertion professionnelle est la plus favorisée. Dans le territoire DEUST et COP (CRR) sont complémentaires, le COP orientant en partie son projet vers la mise en scène et le jeu indispensable à la formation à la mise en scène, le DEUST construisant son projet pédagogique sur le jeu d'acteur-créateur dans un parcours évolutif sur deux ans qui vise à la préparation des concours en 2^e année et 3^e année de Licence parcours 3.

Le DEUST Théâtre comprend 4 semestres répartis comme suit : 237 h en S1, 269 h en S2, 303 h en S3, 309 h en S4 (volume horaire : 1118 h, durée 2 ans) comprenant des heures mutualisées avec la Licence 1 Arts du Spectacle en 1^{ère} année (S1-S2) et Licence 2 Arts du Spectacle (S3 - S4), une transversale en langue anglaise et des EC outils et pré-pro en S4.

Les cours de pratiques et théorico-pratiques (Stages de pratique théâtrale et Enseignement des fondamentaux du jeu de l'acteur-créateur) sont essentiellement dispensés dans les locaux des partenaires culturels : Centre Dramatique National à hauteur de 65 à 70%, au Théâtre de la Bouloie (15 %), ainsi que dans le Salon Préclin et la « salle de pratique » de l'UFR SLHS site de l' Arsenal et Mégevand (10%), les 10% restants sont des accueils ponctuels (Hôphophop, Scène Nationale des 2 Scènes, Scénacle, MDE, Salle Jenny d'Héricourt...). La formation bénéficie ainsi d'un bel ancrage dans le réseau des partenaires culturels.

La formation est fondamentalement pratique (ou théorico-pratique) dans les trois unités d'enseignement UE1, UE2, UE3. Les cours théoriques sont mutualisés en UE4 avec les Licences. La formation comprend également une UE5 transversale langue anglaise. Les étudiants sont encouragés à suivre de façon soutenue un parcours individuellement de spectateur (1 à 2 fois/semaine) et de créateur. Dès que la disponibilité le permet les étudiants sont invités à participer à des stages et projets complémentaires au cursus en lien avec les enseignants-chercheurs, les intervenants extérieurs, les structures culturelles partenaires (stage de pratique, festival, participation à des événements culturels, rencontres avec des professionnels...).

Rappel historique :

Le DEUST Théâtre de Besançon est une exception dans le paysage national, son histoire est profondément ancrée dans celle de la ville par l'implication de militants du théâtre que furent Jacques Fornier et Jacques Vingler. Le DEUST théâtre est directement issue de ce socle historique bisontin : le « Centre de rencontres » co-fondé en 1978 par Jacques Fornier avec Jacques Vingler, lieu de découverte, de formation, d'expérimentation aux Arts du Spectacle et au théâtre, d'abord adressé aux professionnels et aux amateurs. Le « Centre de rencontres » devient « L'Embarcadère » affirmant la volonté de développer sa formation en direction des étudiants de théâtre de l'Université de Franche-Comté. Dans ce contexte de collaboration entre une structure de formation et l'université, se structure un Diplôme Universitaire Métiers du Spectacle de Théâtre (DUMST) en 1996 ainsi qu'un DEUG « Arts du Spectacle, mention théâtre » ce qui permet alors de pérenniser les formations au niveau national. En juin 1998, « L'Embarcadère » cesse ses activités. L'Université et le Centre Dramatique National de Besançon (Nouveau Théâtre à l'époque) poursuive alors cette articulation en mettant en place un partenariat qui permet de structurer un DEUST Théâtre et sa première promotion 1998-2000. Ainsi le DEUST accompagne 10 promotions sous la responsabilité de Guillaume Dujardin (associé en 1998 à Michel Dubois directeur du Nouveau théâtre de 1997 à 2002). La formation est suspendue de 2018 à 2019 suite à l'interdiction d'enseigner de son directeur. La formation réouvre ses portes en 2019 sous la responsabilité d'une nouvelle direction pour un premier CDD de 3 ans (PAST) dans une mission alors urgente de recrédibiliser la formation et rassurer ses usagers. Ce qui a été fait rapidement et énergiquement. Il s'agit actuellement de la 15^e promotion DEUST Théâtre.

Au regard des candidatures pour les recrutements 2019 puis 2021, le DEUST recrute principalement en Franche-Comté et Grand Est (notamment Strasbourg) et rayonne sur diverses villes de France (Amiens, Lyon, Saint-Etienne). Un autre Deust Arts du Spectacle existe à Aix-en Provence.

C'est une formation pré-professionnalisante, aussi les liens sont extrêmement renforcés avec le monde professionnel grâce à la participation de nombreux intervenants extérieurs, praticiens de la scène qui font toute la qualité de l'enseignement, sa vitalité, sa diversité, son ouverture sur le monde professionnel et les réalités contemporaines des esthétiques, des enjeux et de l'actualité de la recherche artistique actuelle. La formation est elle-même dirigée par une professionnelle du spectacle sous un contrat de PAST dont la nature pré-professionnalisante de la formation dépend.

Les enseignements, tout comme les stages, sont liés aux programmes de recherche du laboratoire dont la formation dépend : ELLIADD : notamment concernant l'axe mettant en lien les interactions entre les arts, celui de la réflexion et de l'expérimentation de l'espace de jeu et son rapport spécifique au corps de l'acteur, à la performance, au spectateur et aux nouveaux imaginaires. La formation développe également ce dernier axe spécifique lié à la question de l'anthropocène, des nouveaux imaginaires et de l'espace (paysage) en partenariat avec la Scène

Nationale les 2 Scènes, le Laboratoire de philosophie de l'UMLP, La logique de l'agir, le collectif d'architectes Hôphophop et le groupe ToNNE (compagnie indépendante).

Ainsi, les thèmes développés et la grande vitalité de nos projets en partenariats avec diverses structures font l'originalité de notre offre de formation. Elle est parmi les formations les plus attractives de la Région pour les publics qui se destinent au métier d'acteur.

Nos partenaires interviennent dans la formation, en prenant part aux enseignements (CM et TD), en encadrant des stages ou des projets pré-professionnalisant - notamment le Centre Dramatique National développe et porte en 2^e année de formation un projet pré-professionnalisant mettant en scène les étudiants du DEUST Théâtre – ou, en rencontrant les étudiants et partager leurs expertises des différents métiers de la scène et des institutions (Scène Nationale, Culture Action, DRAC, Service culturel de la ville, Service culture et sport du département, ~~Festival de caves~~, Bitumes et plume, Festival des Littérature policières noire et sociales, Cirque Plume...). La formation est en interaction permanente avec le territoire et ses enjeux esthétiques et citoyens, prenant régulièrement part à la vie du territoire et aux projets développés par les différents partenaires.

Structure du DEUST-Théâtre :

Le DEUST-Théâtre se structure ainsi :

- Des enseignements exclusifs de pratiques artistiques, basés sur une pluridisciplinarité afin d'offrir aux étudiants une mosaïque de techniques et d'imaginaires. Ces enseignements sont dispensés par des intervenants extérieurs praticiens des arts de la scène, artistes régionaux, nationaux, et par sa directrice actuelle, praticienne et docteure en lettres (poste PAST). Ces enseignements fondamentaux et stage (c'est-à-dire formation intensive sur une semaine avec un.e intervenant.e praticien.ne extérieur.e) correspondent aux Unité d'Enseignement :
 - UE1, UE2, UE3 ainsi que l'EC52a- Prépro DEUST au semestre 4
 - UE1, UE2, UE3, UE4 et UE5 (connaissance des institutions)
- La formation du DEUST-Théâtre bénéficie d'enseignements théoriques mutualisés avec la Licence 2 des Arts du Spectacle en 2^{ème} année de DEUST (UE4, 48h au semestre 3).
- Ainsi que des cours transversaux de langue et théâtre en anglais au semestre 3 (24 heures et 8 heures de théâtre en langue anglaise).

L'équipe pédagogique du DEUST-Théâtre :

Une responsable de formation, Carine Rousselot, pilote la formation sur le plan administratif, organisationnel, logistique, pédagogique, suivi individualisé des étudiants et encadrement des chargés de cours qui représentent l'ensemble des

enseignants de la formation en dehors des enseignements de la responsable de la formation et des enseignants-chercheurs de la Licence.

L'équipe pédagogique se compose donc actuellement d'une enseignante-chercheuse PAST (épaulée depuis janvier 2025 par une seconde enseignante-chercheuse PAST, Chloé Ratte), et de plus de 20 autres intervenants professionnels extérieurs vacataires. Le pilotage de la formation est assuré par l'enseignante-chercheuse recrutée sur le poste de PAST. Tous travaillent en étroite concertation avec le conseil de perfectionnement et tiennent compte de l'avis émis par les représentants des étudiants et des étudiants eux-mêmes qui bénéficient d'entretiens individuels chaque semestre. Une réunion avec les intervenants extérieurs en juin et 1 réunion annuelle du comité de perfectionnement assurent les bons échanges de l'équipe.

Analyse synthétique des flux, recrutements, taux de réussite :

Une moyenne de 17 étudiants par promotion de DEUST, 20 étudiants étant l'effectif maximal pour que la formation garde son caractère intensif et préparatoire, centrée sur la pratique du jeu d'acteur, dans une logique de formation sélective. Nous avons constaté une hausse de 1.5 des candidatures entre 2019 et 2021. Nous prévoyons encore de travailler plus activement sur la visibilité de la formation auprès du grand public et des lycéens en particulier en lien avec le CDN, dans un dispositif d'égalité des chances et de la diversité. Les taux de réussite sont excellents. Ils s'expliquent par le caractère sélectif de départ et par l'accompagnement individualisé sur les deux années structurées sur un schéma de classe préparatoire. Les taux statistiques fournis par la scolarité : 2016-2018 : 20 étudiants/18 diplômés, 2019-2021 : 16 étudiants/16 diplômés.

Points forts de la formation : Nous offrons une formation très diversifiée et dynamique. L'axe choisi offre des thématiques porteuses, d'actualité ouverte sur le territoire et ses nombreux partenaires. Les étudiants sont amenés à bien connaître le secteur culturel régional et sont mis très tôt en contact avec le bassin d'emploi correspondant du fait de l'intervention de nombreux professionnels dans la formation.

La formation bénéficie également de partenaire à l'internationale, en lien direct avec la Suisse ou par le bénéfice de ses mutualisations avec la Licence (Brésil, Roumanie, Portugal, Afrique).

Analyse synthétique de l'insertion et poursuites d'études : Les étudiants diplômés qui n'ont pas intégrés une grande école poursuivent sur une 3^e année de Licence (soit à la mobilité, soit en Parcours 3 Arts du Spectacle de Besançon, soit en Licence Arts du Spectacle de Besançon, Lyon). 6 % sont en réorientation ou en recherche d'emploi.

Concernant l'insertion professionnelle : le métier auquel se destine nos étudiants nécessite plusieurs années d'apprentissage, de rencontres, d'expériences, de maturité. Plus de 80% des étudiants du DEUST trouvent un métier directement lié

aux arts de la scène et un pourcentage de plus en plus important intègre les Grandes Écoles.

Pour l'année 2024-2025, les résultats aux concours sont particulièrement encourageants !

(précisions à venir courant mai 2025).

La Licence Arts du Spectacle

Parcours 1 : « ARTS DU SPECTACLE »

Parcours 2 : « JEU DE L'ACTEUR » (CRR)

Parcours 3 : « PRÉPROFESSIONNALISATION DU JEU DE L'ACTEUR » (ouvert en 2025-2026)

Présentation de la Licence Arts du Spectacle

La Licence Arts du Spectacle, unique en Bourgogne-Franche-Comté, rare au niveau national, est consacrée à toutes les formes d'arts vivants en Europe et dans le monde (théâtre, danse, performance, chant, opéra, marionnettes...). Forte de ses spécificités à la fois régionales, nationales et internationales, une politique de développement a été mise en place depuis 1999 pour offrir une maquette de Licence en Arts du Spectacle ambitieuse, expressément ouverte à **l'international**, à **l'expérimentation pratique** et à la **préprofessionnalisation** dans les métiers de la culture et du spectacle vivant.

Si Lucile Garbagnati s'est grandement investie au TU, c'est en effet avec Françoise Quillet recrutée sur un poste de Maître de conférences en études théâtrales à l'Université Franche-Comté en 1999 que se met en place un DEUG en Arts du Spectacle, puis une Licence complète en Arts du Spectacle en 2004-2005, qui sera suivie plus tard d'une structuration progressive en Master. À sa suite, de 2014 à 2021, Guy Freixe a grandement travaillé à la consolidation de la formation des Arts du Spectacle qu'il a dirigée, entouré d'une équipe de titulaires, mais aussi d'ATER, de PAST, de contractuels et d'un grand nombre de chargés de cours.

En cohérence avec le DEUST Théâtre (créé en 1998) au carrefour des visées des partenaires académiques et socio-économiques régionaux, la Licence Arts du Spectacle (1404 h/étudiant) développe aujourd'hui avec un noyau investi de titulaires, PAST, ATER, et des chargés de cours les **trois parcours pédagogiques** suivants — l'ensemble dispensé en **Contrôle Continu Intégral**.

TROIS PARCOURS EN LICENCE

-Parcours 1 : « Arts de la scène » : 6 semestres de formation - 180 crédits, 1404 heures/étudiant ;

-Parcours 2 : « Jeu de l'acteur » en partenariat pédagogique sous convention avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Besançon (en L2 - S3 et S4, 9/30 ECTS et en L3 - S5 et S6, 12/30 sont délivrés par le Conservatoire en lien avec différents cycles et certifications. Ce parcours permet aux étudiants de valider un Certificat d'Études Théâtrales (CET) ou un Diplôme d'Études Théâtrales (DET) en même temps qu'un diplôme solide en connaissances historiques et esthétiques, inscrit à l'échelle européenne ;

-Parcours 3 : « Préprofessionnalisation du jeu de l'acteur » en partenariat pédagogique sous convention avec le Centre Dramatique National de Besançon. Ce parcours de L3 sera ouvert en 2025-26 en direction de la promotion 2023-2025 du DEUST Théâtre, pour compléter la préparation des élèves aux concours des écoles supérieures nationales de théâtre et leur permettre une certification diplômante de Licence.

Par son rayonnement sur le territoire régional, national et international, la formation s'inscrit particulièrement dans les ambitions et les orientations pédagogiques et thématiques de l'établissement.

Son attractivité est telle que la formation en Arts du Spectacle a vu le nombre de ses étudiant.e.s s'accroître en 8 ans, passant de 83 en 2017 à 163 en 2021, puis à plus de 200 étudiants depuis 2022. De fait, en dépit d'une équipe de titulaires réduite composée (en 2024-2025) d'une Professeure et de trois Maîtresses de conférences (une quatrième est en délégation au Brésil jusqu'en septembre 2025) pour la Licence, le Master et le Doctorat — parallèlement au DEUST piloté par deux PAST depuis janvier 2025.

Son attractivité est telle que la formation a vu ses étudiants **doubler** en 8 ans (**83** en 2017 jusqu'à 163 étudiants en 2021, plus de 200 étudiants depuis 2022). De fait, en dépit d'une équipe de titulaires réduite 4 MCF (dont une en délégation au Brésil) et 1 PR **pour toute la filière LMD en Arts du Spectacle**, la formation présente plusieurs **points forts** suivants :

1/ Sa dimension expressément internationale :

Axée sur l'interculturalité des « Théâtres du monde », la dimension internationale de la formation est à la fois thématique et structurelle pour les mobilités enseignantes et étudiantes, entrantes et sortantes et sur les accords internationaux qu'elle engage.

Contenant chaque année des cours sur les « théâtres européens et scènes du monde » (UE1) abordés aussi bien en théorie, histoire et esthétique qu'en « Pratiques » (UE3 et UE4), la licence développe une culture artistique sensible interculturelle, riche, diversifiée et ouverte. Pour ce faire, elle sollicite de nombreux enseignant.e.s spécialistes : artistes, artistes-chercheurs, docteur.e.s, enseignant.e.s-chercheur.e.s ayant elles.eux-mêmes bénéficié de mobilités internationales pour leurs recherches (Inde, Japon, Brésil, Espagne, Portugal, Roumanie, Canada, États-Unis, Allemagne, Burkina Faso, Côte d'Ivoire, Chine, etc).

Ce faisant, le Département des Arts du Spectacle a construit des partenariats à l'international (pour la formation, la recherche, la professionnalisation) dont peuvent bénéficier directement les étudiants dès leur troisième année. Il s'agit notamment des accords internationaux avec les universités de Salvador de Bahia et de Rio de Janeiro (Brésil), de l'UQAM de Montréal et de l'UQAC de Chicoutimi (Canada), de l'Université de Craiova (Roumanie), de l'école supérieure de théâtre ESMAE de Porto (Portugal), permettant des mobilités étudiantes entrantes et sortantes.

En 2021-2022, 8 étudiants de L3 sont sortants (dont 3 à l'UQAC à Chicoutimi, 3 à Craiova, 2 à l'ESMAE à Porto) et pour l'année 2022-2023, 4 étudiantes de L3 sont allé.e.s à l'étranger : 2 au Canada (à l'UQAC et à l'UQAM à Montréal) et 2 aux États-Unis (au Lake Forest College à Chicago et au Millsaps College dans le Mississippi). En 2023-2024, deux étudiantes de Licence ont été aux États-Unis, à Scott College d'Atlanta *via* le programme ISEP. Parallèlement, la Licence accueille également une dizaine d'étudiants chaque année dans le cadre de Études en France.

2/ Ses enseignements pluridisciplinaires autant « théoriques » que « pratiques » :

La nouvelle maquette (2024-2029) a cette spécificité d'accorder, pour chaque semestre des enseignements fondamentaux, **15 % d'enseignements pré-professionnels et méthodologiques, 35 % d'enseignements théoriques et 35 % d'enseignements pratiques** en théâtre, marionnette, danse, performance, cirque, etc.

Les différentes unités d'enseignement (UE) incluent des cours tels que « Théâtres européens » et « Histoire et esthétique des formes spectaculaires », « Théories et pratiques des arts vivants » et « Corps en scènes », ainsi que « Scènes du monde », « Parcours scénique Hors-les-murs », « Regards anthropologiques et esthétiques des arts vivants » et « Spectacle vivant - Sciences humaines et sociales ». Chacune des UE de la maquette est structurée autour de 24 heures de cours magistraux (CM) de théorie et de 24 heures de travaux dirigés (TD) de mise en

pratique de cette théorie. Cette approche pédagogique vise à stimuler l'intégration de la théorie par la pratique, à favoriser la rencontre des étudiant·e·s avec des professionnel·le·s qui appliquent la théorie dans leur activité artistique ou leur champ professionnel, et à éveiller les étudiant·e·s à une pratique corporelle et artistique plurielle, afin d'élargir leur horizon sur les arts vivants.

Il s'agit non seulement d'approfondir les connaissances théoriques et pratiques sur les différentes formes prises par l'interculturalité dans la pratique des arts vivants tout en s'appuyant sur une bonne connaissance des arts de la scène en Europe et dans le monde (dans une perspective historique, théorique, esthétique, anthropologique et analytique), mais aussi de développer des compétences dans l'approche des processus de création, dans la dramaturgie, la mise en scène, le jeu, dans la réception et la transmission des œuvres et dans la maîtrise des enjeux économiques et politiques du spectacle vivant.

À noter qu'au dernier semestre du parcours de L3, les « Sentiers de la Création : élaboration d'un projet artistique » (70HTD - 6 ECTS) permettent aux étudiants d'expérimenter différents aspects liés à la réalisation d'un spectacle et de développer des notions d'ingénierie de projets (conception, mise en scène, interprétation, technique, médiation, communication, diffusion) sous la tutelle d'un artiste reconnu par la DRAC et les collectivités territoriales.

Dans une pluridisciplinarité et interdisciplinarité tant thématique que structurelle, les étudiants du **DEUST Théâtre du Département** des Arts du Spectacle ont des enseignements mutualisés avec les étudiants de Licence Arts du Spectacle pour leur offrir une poursuite d'études avec le parcours 3 en L3. Quant aux étudiants de L1 de la Licence Arts du Spectacle, ils ont également une UE mutualisée en Littérature française avec la **Licence de Lettres Modernes**.

Pour ses enseignements fondamentaux, **la Licence des Arts du Spectacle fait appel à des enseignant·e·s-chercheur·euses** en Arts du Spectacle, en Lettres Modernes, en Musicologie, en Langues, en informatique, mais aussi à **40 chargé·e·s de cours extérieurs, enseignants-chercheurs, artistes ou intervenant·e·s culturels régionaux, nationaux ou internationaux**.

Si l'articulation pratique-théorique ainsi que la diversité interculturelle font le succès de cette formation auprès des étudiant·e·s, celles-ci permettent de développer pleinement des compétences intellectuelles, organisationnelles autant que sensibles. Elles ouvrent à **la construction d'une professionnalisation dans les métiers de la culture et du spectacle vivant en général**, et spécifiquement, dans les parcours 2 et 3, vers les métiers du jeu et de la mise en scène.

La Licence Arts du Spectacle de Besançon développe une culture artistique interculturelle sensible, des compétences et savoirs actifs liés aux arts vivants s'appuyant expressément sur l'expérimentation scénique et l'élaboration de projets artistiques.

3/ Ses visées préprofessionnelles en lien étroit avec le monde socio-économique des métiers de la culture et du spectacle vivant :

La Licence Arts du Spectacle entretient un lien régulier avec les milieux et les acteurs professionnels non seulement en les faisant intervenir pour des charges de cours dans le cadre de ses enseignements fondamentaux, mais aussi parce qu'elle a construit des **partenariats avec des structures académiques** — conservatoire CRR, DNMADE Régie de spectacle du Lycée Pasteur, Institut Supérieur des Beaux-arts de Besançon — et aussi **avec différentes institutions culturelles** — Centre Dramatique National, Scènes Nationales Les 2 Scènes ou Scènes du Jura, Musée du Temps, FRAC de Franche-Comté, le Centre de Développement Chorégraphique National de Dijon, MAScène nationale – Pays de Montbéliard, ABC de Dijon, Côté Cour, Opéra de Dijon, Service culturel de la Ville de Besançon—, parallèlement à son partenariat avec le Théâtre de la Bouloie de l'Université de Franche-Comté.¹

Dans une approche présentant la dimension de « recherche » comme professionnalisante, qu'elle soit de type universitaire ou artistique, la Licence a mis en place des enseignements spécifiques intitulés « Ouverture internationale et professionnelle aux Arts du Spectacle » (120 heures étudiantes). Ces enseignements visent à la connaissance des métiers de la culture et sont parallèlement complétés par des cours de méthodologie disciplinaire (référencement approche par compétence fiche RNCP), d'analyses de spectacles (qui s'appuient sur la saison culturelle régionale) et par les « Ateliers du spectateur·rice » (permettant l'échange direct avec des professionnel·le·s et la création d'un réseau).

Des stages en milieux professionnels sont également proposés tout au long des trois années de licence. En 2023-2024, six stages ont été mis en place, notamment au Festival d'Avignon, au CRR de Besançon, à la Maison de la presse, au Théâtre KnAM, au service technique des 2 Scènes, à la Compagnie Jehol (spectacle équestre), et au Centre national du théâtre de rue et de l'espace public.

De plus, la formation valorise les compétences des étudiant·e·s en dehors du cursus académique. Ceux-ci sont encouragé·e·s à intégrer l'association des étudiant·e·s en Arts du Spectacle « ARDUS », autonome, qui bénéficie du soutien du CROUS, du Théâtre Universitaire, de la Maison de la Vie étudiante et du Service Sciences, Arts et Culture pour la structuration de projets artistiques. Cette aide peut consister en un accompagnement à la création, en des formations techniques, en la conception d'une journée « carte blanche aux ARDUS » dans le cadre du festival PRÉLUDE — en complicité avec l'équipe pédagogique.

Les étudiants sont également régulièrement amené·e·s à présenter des productions artistiques dans le cadre de présentations publiques lors de festivals

¹ Ces partenariats sont utiles pour nos parcours, pour nos enseignements, pour des prêts gracieux de locaux, pour des tarifs « étudiants » permettant l'accès à la programmation culturelle ou pour des événements ou festivals auxquels les étudiants participent en présentations publiques, mais aussi pour des stages, des temps de bénévolats ou pour des alternances.

régionaux ou d'événements² tels que la Journée Portes Ouvertes de l'UMLP, les Rencontres culturelles de la Ville de Besançon, la programmation de la Citadelle, et des représentations au Théâtre de la Bouloie, etc.³

Par leurs stages et leurs engagements pré-professionnels, les étudiants de Licence peuvent préparer un projet d'alternance en Master 1 et 2, ou s'engager davantage vers le recherche-crédation.

² Cf *Excentricités - Rencontres étudiantes autour de la performance* ou *Back to The Trees* organisé par l'ISBA.

³ La formation a aussi régulièrement mis en place des projets APA (Appel à Projet Artistique) sollicitant des artistes et ouverts aux étudiants en transdisciplinarité (APA 2017-2018 porté par Guy Freixe ; APA 2018-2019 Carolane Sanchez, APA 2020-2021 Carine Rousselot ; APA 2020-2021 Carolane Sanchez ; APA 2022-2023 Aurore Després ; APA 2022-2023 Brigitte Prost) — ces APA ont été supprimés en 2024.

Le Master

**« Pratiques scéniques
et Théâtres du monde »**

Présentation du Master

« Pratiques scéniques et théâtres du monde »

Rappels historiques :

C'est avec Françoise Quillet, recrutée sur un poste de Maître de conférences en études théâtrales à l'Université Franche-Comté en 1999 que se met en place un DEUG en Arts du Spectacle, puis une Licence complète en Arts du Spectacle en 2004-2005, qui est suivie d'une structuration progressive en Master (en lien avec le Département de Sociologie d'abord, puis de Lettres). Pour la maquette de 2012-2016 a été ainsi créé un Master avec pour Mention Lettres, Arts, Humanités et Théâtres du monde, le LAHTHEM.

Ce Master, le LAHTHEM, était commun avec les Lettres Modernes et Classiques avec des enseignements allant de l'« édition des textes littéraires » aux « systèmes antiques du monde » en passant par « le Dialogue des arts et des cultures » et « les théâtres latino-américains et africains ». Après le départ à la retraite de Françoise Quillet, en 2013, après une année de transition assurée par Pascal Lécroart, c'est Guy Freixe qui, recruté sur un poste de Professeur des universités en Arts du Spectacle, devient responsable du Parcours « Théâtre et Cultures du Monde », puis a rapidement travaillé à l'indépendance du Parcours « Théâtres du monde » en établissant une Brochure spécifique pour un Master certes Lettres, Arts, Humanités et Théâtres du monde, mais avec une « Spécialité Théâtre et Cultures du Monde » dès l'année 2014-2015 et pour deux ans encore.⁴

C'est à partir du quinquennal suivant, pour 2017-2022 que la nouvelle maquette validée par le ministère instituait un Master autonome pour les Arts du Spectacle, intitulé « Pratiques scéniques et Théâtres du monde ». et que, parallèlement, s'ouvrait une Licence Arts du Spectacle avec trois Parcours...

« Un Master unique dans la région, et rare au niveau national, dans le champ de l'ethnoscénologie »

Le Master Pratiques scéniques et théâtres du monde, unique en Bourgogne-Franche-Comté comme la Licence Arts du Spectacle à la laquelle il fait suite, est consacré à toutes les formes d'arts vivants en Europe et dans le monde (théâtre, danse, performance, chant, opéra, marionnettes...).

⁴Intervenaienent notamment Pauline Chevallier, Aurore Desprès, Christine Douxami, Francis Farrugia, Pascal Lécroart, Héliane Kohler et Vincent Giroud, pour la spécialité, parallèlement à Michel Fartzoff en Lettres Classiques ou France Marchal et Pascal Lécroart en Lettres modernes.

Du point de vue du référencement national des certifications professionnelles (le RNCP), il prend place parmi les **Masters Arts de la scène et du spectacle vivant**.

Comme le précisait le rapport d'évaluation HCERES en 2016, « sa spécialisation originale dans les formes théâtrales extra-européennes autorise cette formation à revendiquer une inscription **unique dans la région**, et **rare au niveau national**, dans le champ de l'ethnoscénologie ».

Forte de ses spécificités à la fois régionales, nationales et internationales, une politique de développement a été mise en place dès sa création pour offrir au Département des Arts du Spectacle⁵ une maquette de Master comme de Licence ambitieuse, ouverte à **l'international**, à **l'expérimentation pratique** et à la **préprofessionnalisation** dans les métiers de la culture et du spectacle vivant.

De fait, **les objectifs de la formation sont les suivants :**

► **Approfondir les connaissances théoriques sur les différentes formes prises par l'interculturalité dans la pratique des arts vivants.**

Il s'agit d'offrir de nouvelles perspectives d'étude sur les théâtres du monde et les diverses formes spectaculaires prises entre traditions formelles et métissages contemporains, en relation étroite avec les dynamiques de la vie sociale et de la recherche internationale.

L'enseignement se situe au croisement entre les études théâtrales, les pratiques scéniques et l'approche d'une anthropologie historisante liée aux arts spectaculaires.

Les mémoires de M1 et de M2 offrent la possibilité à l'étudiant d'approfondir une forme scénique particulière — le quatrième semestre étant consacré à un Mémoire de recherche ou un Mémoire-crédation, ou à un stage dans le milieu professionnel de la culture (une alternance peut aussi être mise en place) — avec soutenance d'un rapport de recherche appliquée.

Ces trois directions (**recherche, recherche-crédation, recherche appliquée via l'alternance ou le stage**) indiquent combien la formation vise certes à former des étudiants aux recherches doctorales dans le domaine des Arts du Spectacle, mais aussi à les préparer à travailler dans les domaines des arts et de la culture, au plan international (*via* la création ou les métiers de la médiation, des relations publiques de la communication, les métiers techniques, ceux de la production, de la diffusion, etc).

⁵ En 2014 Guy Freixe fut recruté à l'UFC comme professeur en Histoire et Esthétique des Arts du Spectacle. En 2015, il crée un Département Arts avec deux parcours : le parcours Musicologie qui comportait une Licence et le Parcours Arts du Spectacle avec DEUST, LICENCE et MASTER — où il intègre par mutation interne Aurore Després, alors MCF en STAPS, à l'IUFM/ESPE de Franche-Comté, pour renforcer son équipe. En 2021, Brigitte Prost lui succède et crée avec l'équipe en place en 2022 le Département des Arts du Spectacle incluant un même parcours universitaire complet avec DEUST, LICENCE, MASTER et Doctorat – tandis qu'est fondé un Département de Musicologie à l'UFC à part entière.

Par ailleurs, cette formation s'adosse à l'Équipe d'Accueil du Laboratoire ELLIADD (EA 4661), notamment sur le Pôle Arts et Littérature, et son Programme « Créer au-delà des frontières : Transferts, hybridations et circulations ; Expérimentations – pratiques créatives et sociétés ; Le geste de l'artisan, *poïesis* et *tekhne* » et participe à la production d'archives pour le spectacle vivant. Chaque enseignant-chercheur du Département (PU, MCF, PAST, ATER) apporte sa contribution en termes de recherches à ELLIADD et auprès des étudiants — sur le répertoire classique, sur le flamenco, le Wayang Kulit, le théâtre japonais, le masque scénique, le théâtre de Bernard-Marie Koltès, les scènes désanthropocentrées, le théâtre ambulant forain démontable, etc.

Un travail a également été réalisé en danse avec le Fonds d'Archives Numériques Audiovisuelles FANA Danse et Arts vivants ouvert par ELLIADD à l'Université de Franche-Comté (voir Site FANA Danse et Arts vivants : <https://fanum.univ-fcomte.fr/fana/>).

Une **collaboration avec Maison des cultures du Monde (MCM) et avec l'Association pour la recherche des traditions de l'acteur (ARTA)** permettent également de documenter un fonds en Formes spectaculaires du Monde — et de nourrir des réflexions historiographiques et esthétiques chez les étudiants de Master – comme de doctorat.

Enfin, notre formation fait preuve d'une volonté **d'ouverture vers d'autres disciplines des sciences humaines**, ainsi que vers d'autres arts à travers son UE Transversale (notamment) — en cohérence avec son ouverture aux **hybridations culturelles**.

La structure d'enseignement est assez souple et favorise des croisements et passerelles internes et le dispositif d'acquisition des compétences préprofessionnelles est cohérent entre la Licence et le Master — où des cours d'anglais se font de surcroît dans la spécialité.

► **Placer le terrain de l'expérimentation artistique au centre de la démarche :**

Des ateliers pratiques, des rencontres de plateau, une dramaturgie appliquée, l'émergence de projets personnels de création sont aussi au cœur de la maquette de Master, comme la recherche-crédation est un axe important développée dans nos enseignements méthodologiques.

Chaque semestre, une UE d'expérimentation scénique de 48 heures est ainsi proposée, dirigée par un artiste professionnel expérimenté (du Théâtre du Soleil, de la Comédie-Française, etc).

► **S'ouvrir à la diversité des métiers du spectacle vivant :**

Chaque semestre également une UE de pré-professionnalisation est proposée portant sur la médiation culturelle, la production, l'administration et la gestion de projets artistiques, ainsi que sur les politiques culturelles nationales et internationales, et permettant également de rencontrer des professionnels du spectacle vivant, d'en appréhender les parcours et les missions.

Pour réaliser ces trois objectifs fondamentaux, notre master a donc développé (et continue à étayer) trois points forts :

1/ L'International :

Notre Master « Pratiques scéniques et théâtres et cultures du monde » est axé sur la pluridisciplinarité et l'étude des théâtres du monde. Tout au long du Master, l'étudiant est incité à voyager à l'international pour approfondir ses thématiques de recherche en étant directement impliqué dans la réception des formes théâtrales étudiées.

Axée sur l'interculturalité des « Théâtres du monde », la dimension internationale de la formation est, comme pour la Licence, à la fois thématique et structurelle du fait des nombreuses mobilités enseignantes et étudiantes, entrantes et sortantes : le Master accueille des étudiants dans le cadre d'Études en France (anciennement « Bienvenue en France ») et implique de nombreux enseignants spécialistes artistes, artistes-chercheurs, docteurs, enseignants-chercheurs ayant eux-mêmes bénéficié de mobilités internationales pour leurs recherches (Inde, Japon, Brésil, Espagne, Portugal, Roumanie, Canada, États-Unis, Allemagne, Burkina Faso, Côte d'Ivoire). Parmi ces derniers, on compte outre des titulaires, des « professeurs invités » à dispenser des enseignements fondamentaux en UE1 (« Regards anthropologiques et esthétiques du champ théâtral » — un voire deux ou trois par an venus du Brésil, de Grèce, de Roumanie, du Portugal...). Les **nombreux AIU (Accords inter-universitaires)** que nous avons mis en place facilitent cette démarche. Notre force est d'offrir des échanges avec de nombreuses Universités tant en Europe que dans le monde, en rapport avec des programmes spécifiques en complémentarité avec les nôtres. Citons ceux, actifs, que nous avons avec les Universités de Salvador de Bahia et de Rio de Janeiro (Brésil), de l'UQAM de Montréal et de l'UQAC de Chicoutimi (Canada), de l'Université de Craiova (Roumanie), de l'école supérieure de théâtre ESMAE de Porto (Portugal). D'autres sont également en préfiguration (avec le conservatoire royal de Bruxelles, l'Université d'Algarve, etc).

2/ Des partenariats :

Nos collaborations avec de nombreux partenaires culturels institutionnels ou indépendants offrent également à nos étudiants une immersion dans le monde socio-économique des métiers de la culture et du spectacle vivant : en particulier avec le CDN de Besançon (nouvellement Nouveau Théâtre de Besançon), La Scène nationale Les 2 Scènes, le FRAC, Le Musée des Beaux-Arts de Besançon, l'ISBA de Besançon, le Conservatoire à Rayonnement Régional en Art dramatique de Besançon, MaScène nationale de Montbéliard, l'Opéra de Dijon, les Scènes du Jura, le Service Culture de la Ville de Besançon, de nombreuses associations (comme Culture-Action) et compagnies artistiques de la Région en théâtre, danse, marionnette, théâtre de rue, cirque...

Ces partenariats s'ouvrent aujourd'hui sur l'axe jurassien – grâce à la mise en place de partenariat comme avec l'École de Comédie musicale de la Chaux-de-fonds, Evaprod, mais aussi grâce à l'alternance et des perspectives dans des théâtres ou musées de la Ville de Neuchâtel.

3/ L'Alternance :

Notre formation encourage vivement comme mode de préprofessionnalisation extrêmement bénéfique pour les étudiants comme pour la vitalité de notre Département : l'alternance.

En 2021-2022, nous avons ainsi eu deux alternants en L3 « mise en scène » au CDN, mais aussi une alternante en M1 médiation et relations publiques aux 2Scènes et un alternant en M1 « métiers techniques (son, lumière, régie générale...) » aux Scènes du Jura qui se sont poursuivies en M2 en 2022-2023 — ce fut la première année où nous mettions en place ce dispositif.

Nous avons **renforcé cette dimension de la formation en développant des alternances en M2** avec d'autres partenaires encore, comme **la Communauté urbaine du Grand Besançon Métropole** qui était en recherche d'« apprentis en Master pour l'assistance aux projets d'éducation artistique et culturelle. »

Aussi, en 2023-2024, nous avons une alternance aux métiers techniques du plateau aux 2Scènes, une alternance en administration aux Scènes du Jura, une alternance en médiation au Service Culture de la Ville de Besançon, une alternance à la régie lumière à l'Opéra de Dijon, et en 2024-2025 nous avons signé 5 contrats d'apprentissage : avec l'Opéra de Dijon (à la Lumière), avec Les Scènes du Jura (à la technique), avec MAscène nationale de Montbéliard (en Production et technique), avec l'ABC de Dijon et avec Côté Cour à Besançon (en Médiation, relations publiques).

Nous espérons parvenir à ouvrir cette dimension **au-delà de nos frontières avec des institutions suisses comme le Théâtre de Neuchâtel, le Théâtre de Carouge, etc.**

À noter que le taux de professionnalisation de nos étudiants sortant d'une alternance depuis 3 ans est pour l'heure de 100 %.

CINQ OPTIONS POUR FAIRE SON MASTER ARTS DU SPECTACLE

« PRATIQUES SCÉNIQUES ET THÉÂTRE DU MONDE »

-Option 1 : 4 semestres de formation - 120 crédits, 720 heures en présentiel/étudiant ;

-Option 2 : en partenariat pédagogique avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Besançon – avec un allègement en heures

-Option 3 : en alternance (apprentissage) sur 2 ou 4 semestres.

-Option 4 : en VAE

-Option 5 : en double cursus.

Prérequis du Master

« Pratiques scéniques et Théâtres du monde »

pour Études en France :

L'accès en Master est possible :

- pour les titulaires d'une Licence en Arts du Spectacle / Études théâtrales (*pour un accès en Master 1*) ;
- pour les titulaires d'un Master 1 Pratiques scéniques et Théâtres du Monde / Arts du Spectacle / Études théâtrales (*pour un accès en Master 2*) ;
- par validation des études, expériences professionnelles ou acquis personnels (*décret 2013-756 du 19 août 2013*) — notamment à l'étranger.

Sont pris en compte :

- les résultats obtenus en Licence ;
- les raisons justifiant du choix du Master Pratiques scéniques et Théâtres du Monde (UMLP) par le candidat ;
- la cohérence et l'adéquation du parcours antérieur (professionnel et/ou artistique) du candidat avec le Master Pratiques scéniques et Théâtres du Monde (UMLP) ;
- la cohérence/l'adéquation du projet professionnel et de recherche avec la formation.

Pour les ressortissants d'un pays non francophone et n'ayant jamais fait d'études en France ou dans un pays francophone, est également pris en compte **le niveau de français**.

Une compréhension et une capacité d'expression de la langue française suffisantes pour suivre les enseignements et assurer des évaluations (écrites et orales) sont absolument nécessaires.

L'appréciation de la candidature repose ainsi sur l'examen d'un dossier comprenant :

- les diplômes antérieurs et les relevés de notes,
- le projet de recherche,
- le projet professionnel et/ou artistique,
- pour les étudiants non francophones, l'attestation de test de français (DALF C1 ou C2, DELF B2 ou TCF B2),
- une lettre de motivation précisant éventuellement le parcours professionnel ou artistique de l'impétrant (conservatoire, écoles, formations théâtrales, stages, expériences artistiques ou associatives en lien avec les arts de la scène) ;
- un *Curriculum vitae*.

Le Doctorat

« Théâtre et Arts de la scène »

LE DOCTORAT :

Le doctorat se prépare généralement en trois ans après l'obtention du diplôme national de Master ou d'un niveau équivalent. Cette formation permet d'obtenir après soutenance d'une thèse, le grade de docteur. Elle est proposée par les écoles doctorales.

La formation doctorale constitue une expérience professionnelle de recherche, sanctionnée, après soutenance de thèse, par la collation du grade de Docteur et bénéficiant d'une reconnaissance internationale.

L'inscription en doctorat est prononcée par le chef d'établissement sur proposition du directeur de l'école doctorale et après avis du directeur de thèse et du directeur de l'unité de recherche dans le cadre de l'autonomie des établissements.

En savoir plus :

<http://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/cid20185/le-doctorat.html>.

LES ÉCOLES DOCTORALES :

Les écoles doctorales sont régies par le **nouvel Arrêté du 25 mai 2016** désignant les écoles doctorales comme des lieux de formation des étudiants, de formation à la recherche et par la recherche en participant à la sélection et à l'orientation des étudiants.

L'ED contribue à la mise en place d'enseignements théoriques de haut niveau, prépare au parcours recherche du doctorat avec le concours des unités de recherche. Avec celles-ci, l'école doctorale construit les plans de formation (ateliers doctoraux, séminaires, conférences, journées d'étude, rencontres pluridisciplinaires).

L'ED veille à l'effectivité de l'accueil des étudiants dans les équipes de recherche et à leur encadrement, en particulier par l'application de la Charte du doctorat.

L'ED est le vecteur des échanges interdisciplinaires et internationaux et des financements de la thèse, par la délivrance des allocations de recherche et le développement des financements externes.

L'ED valorise les thèses et les doctorants auprès de leur milieu scientifique et auprès des secteurs professionnels concernés.

L'ÉCOLE DOCTORALE LECLA (ED 592) :

« L'École doctorale 592 LECLA regroupe l'ensemble des doctorants qui poursuivent des travaux dans le domaine des lettres modernes et classiques, des langues vivantes, de la linguistique, des sciences du langage, des sciences de la communication, de l'information, des Arts du Spectacle et des sciences de l'éducation et de la formation. Nous sommes fiers d'accueillir plus de 200 doctorants dont beaucoup viennent de l'étranger, qu'ils soient ou non en co-tutelle.

L'organisation de l'École doctorale LECLA repose sur son Conseil où sont représentés les directeurs des unités de recherche, des doctorants élus, des gestionnaires de laboratoires, la directrice du CRL de Bourgogne-Franche-Comté et Madame Séverine Vienney, PDG de l'entreprise Erdil. Notre Conseil se réunit périodiquement et se veut à l'écoute des doctorants. Leurs représentants sont particulièrement investis et œuvrent pour le bien commun.

Disposant d'un budget substantiel, l'ED développe des actions communes de formation afin de favoriser l'insertion professionnelle future des doctorants tant dans le monde académique que dans le monde professionnel (entreprises, administrations...), autrement appelées formations transversales, et des formations spécifiques destinées à soutenir et enrichir la thèse. Tous les doctorants doivent valider 100 heures de formation durant leur thèse : le choix, la variété et l'excellence des formations transversales et spécifiques sont notre priorité. Nous évaluons celles-ci en permanence et sommes à l'écoute de toute proposition de formation.

Largement ouverte sur le monde, l'ED LECLA propose le label « Doctorat européen » et accompagne généreusement la mobilité de ses doctorants.

ED SHS et plus particulièrement ED où le travail s'effectue sur des corpus écrits et oraux, l'ED valorise les publications des doctorants et accorde une aide à la publication de monographies tirées de thèses soutenues à LECLA. Nous savons combien il est important de soutenir aussi nos docteurs.

A Dijon comme à Besançon et Montbéliard, le personnel administratif se tient à disposition des doctorants inscrits ou prospectifs. N'hésitez pas à les solliciter pour toute démarche ne s'effectuant pas sur Adum, notre outil de gestion privilégié.

Le doctorat est une formation de haut niveau, c'est aussi une aventure forte, enrichissante et passionnante. Venez la vivre avec nous ! »

Agnès ALEXANDRE-COLLIER et Séverine EQUOY-HUTIN
Agnès.Collier@u-bourgogne.fr
severine.equoy-hutin@univ-fcomte.fr

Le Doctorat « Théâtre et Arts de la scène » à Besançon :

- > La formation Arts du Spectacle est complète par l'offre d'un parcours LMD.
- > Nos doctorant.e.s dépendent de l'ED LECLA (ED 592).
- > Ils.Elles sont rattaché.e.s au Laboratoire ELLIADD.

Quatre enseignants du Département des Arts du Spectacle sont habilités à diriger des thèses de doctorat en Arts du Spectacle : Aurore Després (MCF-HDR) et Brigitte Prost (PU) — ainsi que Guy Freixe (PU émérite) et Christine Douxami (MCF-HDR) actuellement en détachement au Brésil (jusqu'en juin 2025).

Voici quelques listes qui vous donneront une idée des sujets qu'il est possible de traiter pour un doctorat en Arts du Spectacle.

Doctorantes et Doctorants actuels suivis par Aurore Després :

2- Abigaïl FRANTZ, *Ouvrir la matière-corps. Archéologie des représentations et gestes de l'entaille, du pli et du fil. Recherche-crédation*, Inscription en codirection avec Laurent Devèze, thèse démarrée en octobre 2020.

1-Thais MEIRELLES PARELLI, *Archives, mémoires et transmissions des œuvres de Nijinski au 20^e et 21^e siècles*, thèse démarrée en octobre 2021.

Thèse soutenue :

2- Carolane SANCHEZ (Contrat doctoral 18^e section), *Ce qui fait flamenco : palimpseste d'une recherche-crédation avec Juan Carlos Lérída*, Inscription 2015, soutenue le 19 novembre 2019, Direction : Guy Freixe, Aurore Després.

1- Maëlle ROUSSELOT (Contrat doctoral 18^e section), *De la transe dans les ballets du XIX siècle à aujourd'hui. Pour un décentrement des regards*. Inscription : octobre 2018, soutenue le 8 décembre 2023, Direction : Aurore Després, Laurence Le Diagon.

Doctorantes et Doctorants actuels suivis par Christine Douxami :

5 - Flavia Leme Hiroki : « Julia Lopes de Almeida (1862- 1934) : trajectoire d'une femme de lettres entre le Brésil et la France », thèse démarrée en 2023.

4 - Aline Guerra : « Tambours en Traversée : les voyages de la Congada et la construction des identités noires dans le sud du Minas Gerais/Brésil ». Co-tutelle UFF-Ehess-IMAF avec Martha Abreu et Gaetano Ciarcia, avec contrat doctoral IRD— thèse démarrée en 2020.

3 - Marcel Djondo : « Le corps dans les églises Pentecotistes et le rituel Vaudou au Togo », Thèse en recherche-crédation, démarrée en 2020. En pause un an, en 2024-2025.

2 - Marianne Boiral : « Art participatif : Pratique d'ateliers photographiques en structures sociales, éducatives et d'insertion. La (re)présentation de soi dans le regard de l'Autre. » Thèse en recherche-crédation démarrée en 2019, soutenance prévue au premier semestre 2025.

1- André Luiz Ribeiro de Araujo : « Une analyse historique et socio-anthropologiques de l'occupation de la terre et des pratiques performatives des groupes afro-brésiliens dans le Valle du Mucuri (MG), Brésil », co-tutelle UFC-UFF-UFJ, avec Hebe Mattos. Thèse en recherche-crédation- thèse démarrée en 2021.

Thèses soutenues :

3 - Gaetan Noussouglo : « La transe et le rituel dans le théâtre contemporain togolais », Thèse en recherche-crédation - thèse démarrée en 2019, soutenue le 14 décembre 2023.

2 - Laurette PERRIN, « 5 ans, 5 jours et 5 nuits, instantané d'une recherche création sur la blancheur à Salvador (Bahia) », co-direction de thèse en recherche-crédation, en Arts du Spectacle avec Guy Freixe, en co-tuelle avec l'Université Fédérale de Bahia, Laurette Perrin, thèse démarrée en 2017, soutenue le 1^{er} juin 2020.

1-Jocelyne YAMEOGO : « Esthétique et pragmatique dans la communication théâtrale : modélisation et représentation des spectacles de théâtre forum et communautaires du Burkina Faso de 2008 à 2020 », en co-tutelle avec l'Université de Ouagadougou, en co-direction avec Joseph Paré, thèse démarrée en 2019, soutenue le 21 septembre 2021.

Doctorantes et Doctorants actuels suivis par Guy Freixe :

2 - Juliane LACHAUT, « Procédés et généalogies du jeu de l'acteur.rice chez Krystian Lupa », thèse démarrée en septembre 2018, soutenance prévue en novembre 2025.

1 - Charles Nomwendé TIENDREBÉOGO, « Le masque africain : du rituel à la scène théâtrale », thèse démarrée en septembre 2019, soutenance prévue en juin 2026.

Thèses soutenues :

13 - Loli JEAN BAPTISTE, « Théâtre ambulant et théâtre forain en France : une transmission familiale », thèse démarrée en septembre 2018, soutenue le 8 décembre 2024.

12 – Daniel MATTAR, « Le Travail sur soi dans la lignée organique du chant et du jeu, avec l’Open Program du “Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards” (2015-2020) », thèse démarrée en septembre 2016, soutenue le 10 mai 2023 à la MSH de Paris Nord.

11 – Zhao WANG, « La Popularité illusoire du Théâtre Rouge pendant la Révolution Culturelle chinoise de 1967 à 1976 », thèse démarrée en septembre 2015, soutenue le 12 décembre 2022 à la MSH de Paris Nord.

10 – Ai Cheng HO, « Application du Taiji quan au jeu de l’acteur : Conception et mise en pratique d’un training créatif », thèse démarrée en septembre 2017, soutenue le 29 novembre 2022 à la MSH de Paris Nord.

9 – Mme Charline BATAILLARD : « Etre Dalang aujourd’hui de Wayang Kulit, entre héritage culturel et modernisation. Les différentes interprétations javanaises du lakon Dewa Ruci », thèse soutenue le 19 mars 2021 à l’Université de Franche-Comté, Besançon.

8 – M. Aymen CHAABANE : « Les formes spectaculaires des cultes religieux au Maghreb : le cas du Stambali en Tunisie ou comment faire d’une pratique rituelle une tradition théâtrale », thèse soutenue le 12 novembre 2020 à Paris, en visioconférence.

7 – M. Kiasa NAZERAN : « L’acteur européen en quête d’organicité au XX^e siècle », thèse soutenue à l’Université de Paris 8, le 15 octobre 2020.

6 – Mme Laurette PERRIN : « 5 ans, 5 jours et 5 nuits – instantanée d’une recherche sur la blanchité à Salvador de Bahia », thèse en co-tutelle avec l’Université Fédérale de Bahia, coencadrant Mme Marilda DE SANTANNA SILVA (UFBA – Brésil), co-direction de thèse avec Mme Christine DOUXAMI (UBFC), thèse soutenue en visioconférence le 1^{er} juin 2020.

5 – Mme Carolane SANCHEZ : « Ce qui fait flamenco : palimpseste d’une recherche-crédation avec Juan Carlos Lérída », thèse en co-direction avec Mme Aurore DESPRÉS (UBFC), thèse soutenue à l’Université de Franche-Comté, Besançon, le 19 novembre 2019.

4 – Mme Carla PESSOLANO : « Subjectivité poétique, crédo poétique et résistance dans les pratiques de la scène », thèse en co-tutelle avec l’Argentine, en co-direction avec M. Martin Gonzalo Rodriguez, Pr à l’Université de Buenos Aires, soutenue le 10 avril 2019 à Buenos-Aires et en visioconférence à l’Université de Franche-Comté.

3 – Mme Lina Do CARMO : « Archéologie de l’expression. Les gestes des scénarios rupestres de La Serra da Capivara, au Brésil, pour le corps de l’acteur-danseur d’aujourd’hui », thèse soutenue à l’Université de Franche-Comté, Besançon, le 14 juin 2018.

2 – Mme Aurélie GALLOIS : « Personnages artificiels anthropomorphes et technologiques à la scène », thèse soutenue à l’Université de Franche-Comté, Besançon, le 6 octobre 2017. Mention : Très honorable avec les Félicitations du jury.

1 – Mme Anastasia PATTS : « L’Inconscient en images : le théâtre de la compagnie Philippe Genty », thèse en co-direction avec M. Christophe BIDENT, Pr de théâtre à l’UPJV d’Amiens, soutenue à Amiens, le 19 novembre 2015. Mention : Très honorable avec les Félicitations du Jury.

Doctorantes et doctorants actuels suivis par Brigitte Prost :

5 – Yann BOUZEGAOU COQUET (Contrat doctoral Université Polytechnique Hauts-de-France, à Valenciennes), « L’homoérotisme scénique masculin dans *El publico* de F. Garcia Lorca : du texte (1930) à la scène (1986-2023), thèse commencée à l’Université de Valenciennes et à l’UFC en janvier 2024, soutenance prévue en 2027, en co-direction avec Nicolas Balutet.

4 - Théo DUBOIS (Contrat doctoral Bourgogne-Franche Comté), « Jeu vidéo immersif et spectacle vivant : les implications esthétiques et sociales de l’hybridation de deux formes d’art en France à l’ère de la mondialisation », thèse commencée à l’UFC en octobre 2023, soutenance prévue en 2026, en co-direction avec Thibaud Hulin.

3 – Lisa GURINI, « Costumer le merveilleux de l’époque baroque pour la scène contemporaine », thèse commencée à l’UFC en septembre 2022, soutenance prévue en 2026.

2 – Martin GEOFFRE, « Imaginaires et gestes chamaniques sur la scène contemporaine », thèse commencée à l’Université Rennes 2 en septembre 2021, soutenance prévue en 2026, en codirection avec Mireille Losco-Lena (ENSATT, Lyon).

1 – Maëlle POUÉCHOULTRES (contrat doctoral ENS Ulm), « Influences, réceptions et adaptations scéniques des textes dramatiques indiens, de 1789 à nos jours : une histoire transeuropéenne », thèse commencée à l’Université Rennes 2, au CNRS et à l’ENS Ulm en septembre 2021, soutenance prévue en 2025, en co-direction avec Laetitia Zecchini (CNRS).

Le Master

« Pratiques scéniques et théâtres du monde »

Descriptifs

La Formation Arts du Spectacle de l'UMLP propose un Master intitulé « Pratiques scéniques et théâtres du monde » qui s'inscrit dans le prolongement direct de la Licence Arts du Spectacle.

La formation comporte quatre semestres.

Le Master 1

Les semestres 7 et 8 se composent chacun de cinq éléments :

UE1 : Regards anthropologiques et esthétiques du spectacle vivant

UE2 : Arts de la scène 1 (Dialogue des arts 1 - Corps en scène et scènes du corps dont le cours magistral (12 h CM) est mutualisé avec le Master transversal Sacieg Études de genre)/ Hybridations culturelles)

UE3 : Atelier d'expérimentation et d'élaboration de projet artistique

UE4 : Méthodologie de la recherche et de la création

UE5 : Transversal (cours de Pré-professionnalisation et de langue).

Parallèlement aux cours, l'étudiant élabore un projet de recherche dont les étapes contribuent à la validation des semestres. Il est invité à se mettre en rapport avec un directeur de recherche au tout début du S7, afin de déterminer avec lui un sujet et des axes de travail.

Le Master 2

Il n'y a pas de sélection à l'entrée en Master 2 : les étudiants acceptés en Master 1 le sont pour la durée totale du Master (soit 2 ans).

L'entrée en Master 2 est cependant soumise à la réussite du Master 1 et un bel investissement toute l'année durant.

Les formations du semestre 9 comportent

UE1 : Poétique des Arts

UE2 : Archives et mémoires du spectacle vivant

UE3 : Atelier d'expérimentation et d'élaboration de projet artistique

UE4 : Méthodologie de la recherche et de la création

UE5 : Transversal (cours de Pré-professionnalisation et de langue).

Le semestre 10 est essentiellement consacré à la rédaction d'un mémoire de 120 à 150 pages et à la préparation de sa soutenance devant un jury de deux, voire trois enseignants-chercheurs, voire d'un professionnel de la culture ou d'un artiste.

Le diplôme de Master peut ouvrir, après accord d'un directeur, l'accès au troisième cycle et à la préparation d'un doctorat.

Il constitue aussi une référence pour l'entrée dans le monde professionnel ou pour la poursuite d'études dans un cursus professionnalisant.

Le Master

« Pratiques scéniques et théâtres du monde »

et la *Cible* :

La mention « **Pratiques scéniques et théâtres du monde** » vise à prendre en compte la pluralité des formes spectaculaires, traditionnelles du continent européen ou d'autres continents, anciennes comme contemporaines pour répondre aux besoins de différents publics (étudiants, professionnels du spectacle vivant, enseignants) soucieux de se former à l'université.

Faire un Master, c'est affermir des savoirs acquis dans les grands champs disciplinaires (de l'étude des poétiques dramaturgiques ou scéniques, des politiques culturelles, comme l'étude ethnoscéologique).

Par sa volonté d'ouverture aux questions de la transculturalisme et de transdisciplinarité, ce Master permet aux étudiants de développer leur aptitude à adopter des modes de travail et de questionnement susceptibles de s'adapter à des contextes différents, autant de qualités pour entrer dans le monde du travail d'aujourd'hui, sur le plan local, national, comme international, et de préparer leur avenir professionnel.

En Master 1, nous avons un parcours unique : initiation aux méthodes et aux objets de la recherche scientifique ainsi qu'à la connaissance des problématiques spécifiques aux arts de la scène d'aujourd'hui. Il s'agira d'élaborer un projet personnel de recherche en lien avec un projet d'insertion professionnelle ; les approches théoriques viseront à approfondir les problématiques esthétiques contemporaines en lien avec les autres arts ; il s'appuie

*sur les séminaires donnés par les enseignants-chercheurs qui les conduiront, d'une part, à préciser leurs connaissances, et d'autre part à développer leur réflexion en confrontant des points de vue critiques, théoriques ou méthodologiques ;

*sur les activités scientifiques de l'équipe d'accueil (journées d'études, colloques, séminaires de Master 2 auxquels ils peuvent participer en auditeurs libres), et sur des possibilités de stages volontaires liés aux activités de recherche des enseignants qui dirigent leurs mémoires, de manière à expérimenter au plus près la réalité de l'activité de recherche sans perdre de vue le projet d'insertion professionnelle ;

*sur les liens construits avec les artistes et les structures culturelles de la région ou au-delà, au national et à l'international (dans lesquelles ils pourront faire des stages volontaires). Cette année 2024 -2025, nous avons signé une convention de stage en production au CDN de Dijon, une autre avec le Centre national des Arts de la rue et de l'Espace public, etc).

En Master 2 : l'objectif est la production d'un mémoire de recherche respectant les exigences d'un écrit universitaire. Ce parcours permet d'acquérir une formation spécialisée de haut niveau pour favoriser l'accès à la recherche doctorale et à la perspective de l'enseignement universitaire. Il constitue aussi un complément de formation pour les métiers du professorat, permet d'accéder à des fonctions de type : assistant spécialisé d'enseignement artistique, formateur, assistant à la mise en scène, dramaturge, critique, etc... Les stages volontaires sont l'occasion de tisser des relations étroites avec les milieux professionnels du spectacle vivant pour préparer une bonne insertion professionnelle (*la cible*).

Dès la rentrée en Master 1, les étudiants se mettront en relation avec une directrice ou un directeur de recherche afin de déterminer les grandes lignes de leur projet de recherche à conduire sur deux ans.

Au terme du premier semestre du Master 1, chaque étudiant.e aura rédigé une introduction, défini un plan, et constitué une bibliographie de son objet de recherche.

Au terme du second semestre de Master 1, chaque étudiant.e présentera un dossier préalable au futur mémoire de Master 2. Pour ce dossier, il s'agit de rédiger une problématique, un plan, de constituer une bibliographie la plus exhaustive possible et la rédaction d'une partie entière. La validation de la première année est effectuée par un jury.

Mémoire

La deuxième année insiste sur l'intégration dans une dynamique de recherche collective grâce à différents séminaires rassemblant les étudiants du Master, les doctorants, les enseignants-chercheurs, des professeurs de l'équipe, ainsi que des artistes ou d'autres professionnels du champ artistique ou culturel.

Cela se fait :

1. autour des projets de recherche du laboratoire théâtre.
2. dans le cadre du séminaire de formation à la recherche dans lequel interviendront des professeurs invités et des artistes et où les étudiants présenteront publiquement l'avancée de leurs travaux personnels à la fin de chaque semestre.

À la fin du Master 2, après avis favorable du directeur de recherche, le mémoire est soutenu devant un jury composé de deux membres enseignants-chercheurs (plus, éventuellement un invité extérieur en tant qu'expert). L'étudiant fournit une copie de son mémoire à chacun des membres du jury ainsi, qu'à l'issue de la soutenance (dans le cas où il obtient la mention TB) et avec les corrections éventuelles demandées par le jury, un exemplaire pour la bibliothèque.

Le mémoire devra comporter entre 120 et 150 pages (2000 signes/page) et respectera les caractéristiques méthodologiques d'un écrit universitaire (plan, appareil de notes, bibliographie, index, etc.).

Après le Master :

Le diplôme de Master Pratiques scéniques et Théâtres du monde constitue une référence pour l'entrée dans le monde professionnel, la poursuite d'études dans un cursus professionnalisant, et il ouvre aussi l'accès au troisième cycle universitaire et à la préparation d'une thèse de doctorat en études théâtrales.

QUI PEUT (CO-) CODIRIGER VOTRE RECHERCHE EN MASTER ?

Mina Aït'Mbark

Mina AÏT'MBARK est titulaire d'un Ph.D (doctorat) de la Queen's University of Belfast en Littérature comparée. Après une carrière commencée dans les universités britannique de Belfast, Liverpool et Plymouth, elle devient enseignante en anglais pour spécialistes d'autres disciplines à Besançon en 2011. Elle développe des cours de spécialité en Littérature de langue anglaise et de théâtre en anglais après avoir pris des cours de théâtre avec la compagnie Keichad au Scénacle. Ses recherches et intérêts pour les littératures et le cinéma féministes, queer et postcoloniales l'ont conduite à développer des enseignements en lien avec ces questions.

Charline Bataillard

Maîtresse de conférences en Arts du Spectacle à l'Université de Franche-Comté et rattachée au Pôle Arts et Littérature du Laboratoire ELLIADD, Charline Bataillard est spécialiste du théâtre de marionnettes d'ombres indonésien, mais élargit aujourd'hui ses recherches aux théâtres d'ombres asiatiques, moyen-orientaux et européens. Les réflexions sur les processus de transmission, de conservation et de transformation de formes spectaculaires (qualifiées de « traditionnelles ») sont au cœur de ses recherches.

Investie dans l'Association THEMMA (Association des Théâtres de Marionnettes et Arts Associés), elle a également rejoint, début 2023, le comité de lecture de *Manip - le journal de la marionnette*.

Champs de recherche : Outre cette spécialisation sur les arts marionnettiques, elle travaille en parallèle sur l'histoire et l'esthétique du Théâtre de la Foire ainsi que sur la dramaturgie scandinave.

Aurore Després

Intervenante : Aurore DESPRÉS est maîtresse de conférences-HDR en Arts de la scène à l'Université de Franche-Comté, chercheuse du laboratoire ELLIADD, membre active de l'association des Chercheurs en Danse (aCD). En lien avec sa pratique de danseuse et chorégraphe, ses recherches portent sur le geste et sa perception, le temps et l'archive dans les arts vivants et spécialement l'art

chorégraphique contemporain, dans une approche esthétique à la fois écologique, archéologique et politique.

Champs de recherche : arts vivants, geste, corps, danse, performance.

Publications : Conceptrice du fonds d'archives audiovisuelles en ligne *FANA Danse & Arts vivants*, elle a dirigé l'ouvrage collectif *Gestes en éclats, Art, danse et performance* (2016) et est actuellement directrice de la collection *Gestes* aux Presses du réel.

Loli Jean-Baptiste

Loli Jean-Baptiste est attachée temporaire d'enseignement et de recherche à l'Université de Bourgogne Franche-Comté depuis 2023 et interprète au sein de deux compagnies de la région, la Compagnie Pocket Théâtre et la Compagnie du Bondinho. Elle est également docteur en Arts du Spectacle au laboratoire ELLIADD de l'Université de Besançon. Sa thèse, soutenue le 8 décembre 2024, porte sur « le théâtre démontable forain ambulant ». Elle explore l'ignorance et le rejet de cette forme disparue dans l'histoire du théâtre en France, cherchant à en comprendre les raisons et à réhabiliter sa mémoire.

Pascal Lécroart

Directeur du laboratoire de recherche ELLIADD, Pascal Lécroart est professeur de Littérature française à l'Université de Franche-Comté. Spécialiste de Paul Claudel et de son rapport à la musique, il a étendu sa réflexion aux relations entre littérature, théâtre et musique au XX^e siècle, dirigeant différents ouvrages sur le sujet. Il a collaboré au projet ECHO, sur le son au théâtre, mené par Marie-Madeleine Mervant-Roux et est responsable du fonds numérique d'archives Jean-Luc Lagarce, accessible depuis le site Fanum sur internet. Il codirige avec Julia Peslier la revue de théâtre *Skén&graphie*. Il mène actuellement un projet de recherche sur les archives du romancier Jean-Paul Goux.

Champs de recherche : l'œuvre de Paul Claudel ; Jean-Luc Lagarce ; Jean-Paul Goux ; la collaboration entre les arts au début du XX^e siècle dans la postérité du *Gesamtkunstwerk* wagnérien ; la musique de la première moitié du XX^e siècle ; les archives littéraires et dramatiques.

Quelques publications récentes :

Pascal Lécroart et Dominique Millet-Gérard (dir.), *L'Avènement d'un art nouveau : essai d'esthétique et spirituel de l'œuvre de Paul Claudel*, Besançon, Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté, 2021; Pascal Lécroart, « La "première partition radiophonique" : Le Douzième Coup de minuit (1933) », in Michel Duchesneau et Federico Lazzaro (dir.), *Musique, disque et radio en pays francophones 1880-1950*, Paris, Vrin, 2023, « Musicologies », p. 269-290; Pascal Lécroart, « Paul Claudel et le modèle formel beethovenien », in Luc Fraisse et Augustin Voegelé (dir.), *Écrire avec Beethoven : Beethoven dans la littérature européenne*, Paris, Honoré Champion, 2023, « Le dialogue des arts », p. 53-74;

Pascal Lécroart, « L'opéra en péril ? Les discours de crise et la fin de la "civilisation de l'opéra" (1900-1950) », in Hervé Lacombe (dir.), *Histoire de l'opéra français - De la Belle époque au monde globalisé*, Paris, Fayard, 2022, p. 505-513; Pascal Lécroart, « Les écritures dramatiques contemporaines dans la postérité du verset claudélien », in Didier Alexandre (dir.), *Paul Claudel, aujourd'hui*, Paris, Garnier, 2020, p. 389-409.

Emma Mérabet

Emma Merabet est attachée temporaire d'enseignement et de recherche et docteure en arts de la scène. Ses domaines de spécialité recoupent les esthétiques et dramaturgies contemporaines et s'articulent aux enjeux écologiques actuels. Elle collabore avec des compagnies de danse, de théâtre et de marionnettes, en tant que conseillère dramaturgique. Elle a soutenu en juin 2024 une thèse intitulée : « Décentrer l'humain sur les scènes contemporaines : mutations dramaturgiques et perspectives éco-poétiques ».

Champ de recherche : histoire et esthétique des arts de la scène XX^e-XXI^e siècles ; théorie et pratique dramaturgiques ; humanités environnementales ; Nouveaux Matérialismes ; arts de l'objet et de la marionnette.

Principales publications :

« Les arts vivants depuis et avec la matière : perspectives historiques, esthétiques et épistémologiques », avec Julie Sermon et Anne-Sophie Noël, *Agôn. Revue des arts de la scène* [en ligne], n°8, « Matières », décembre 2019. URL : <doi.org/10.4000/agon.6446> ; « Déplacements : trois itinéraires éco-poétiques autour de l'animal, du végétal et du minéral », *thaêtre* [en ligne], « Chantier #4 : Climats du théâtre au temps des catastrophes. Penser et décentrer l'anthroposcène », juillet 2019, [en ligne] : <www.thaetre.com/2019/06/01/deplacements-trois-itineraires-eco-poetiques>; « Décentrer l'humain ? Notes pour des scènes post-anthropocentriques », sur *Anthropocene 2050* [en ligne], par l'École Urbaine de Lyon, mai 2020. URL : <<https://medium.com/anthropocene2050/décentrer-lhumain-notes-pour-des-scènes-théâtrales-post-anthropocentriques-caea9cb01537>>; « Paysages vaporeux : les phénomènes chorégraphiques de Mette Ingvartsen », *Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 296, vol. 1, « La Fabrique du Paysage », mai 2023, p. 143-152 ; « À l'épreuve des matières mésomorphes » dans H. Gay, J.-M. Larrue et N. Nolette (dir.), *Théâtre et Nouveaux matérialismes*, Montréal ; Rennes, Presses Universitaires de Montréal ; Presses Universitaires de Rennes, 2023, p. 229-243.

Brigitte Prost

Professeure des Universités en histoire et esthétique des Arts du Spectacle à l'Gar, Brigitte Prost est également critique dramatique (notamment pour *Scènes magazine*, à Genève) et dramaturge. Ses travaux portent sur la mise en scène des classiques français du XVII^e siècle, les classiques de l'Inde du Sud-Ouest (Kathakali et Mohini Attam), la scène comme lieu de mémoire, les processus de création, la critique dramatique, l'ethnoscénologie et les hybridations culturelles.

Champs de recherche : Analyse de la mise en scène (notamment des classiques). Histoire du théâtre (occidental, mais aussi d'ailleurs - du théâtre en Inde, au Japon, en Indonésie, etc). Analyse dramaturgique. L'ethnoscénologie. Les hybridations culturelles sur la scène contemporaine. Le masque et ses usages. Le jeu de l'acteur. La recherche-création et la recherche-action. La patrimonialisation des formes spectaculaires traditionnelles.

Principales publications : Auteur de plusieurs ouvrages sur les classiques dont *Le Répertoire classique sur la scène contemporaine. Les Jeux de l'écart (1965-2006)*, publié aux PUR en 2010 et *Les Classiques sur la scène des années 1880-1960 : Célébrer, explorer, éduquer* (Domens, 2018), *Lectures du Misanthrope*, coécrit avec Jean Rohou, Rennes, PUR, coll. Didact français, 2016, elle a travaillé à la publication avec Delphine Lemonnier-Textier et Geneviève Chevallier d'ouvrages collectifs : *Lectures de Endgame / Fin de partie de Samuel Beckett* aux PUR en 2009 et *L'Esthétique de la trace chez Samuel Beckett : écriture, représentation et mémoire* aux PUR en 2012. Elle mène actuellement un projet de recherche sur les mutations du geste créateur dans le spectacle vivant, étudiant notamment les enjeux de tekhnè et poïesis du masque scénique (cf *Les Enjeux du masque sur la scène contemporaine*, co-dirigé avec Guy Freixe, Bruxelles, n° 140, mars 2020) — en collaboration avec Guy Freixe et Giulia Filacanapa qui va donner lieu à un ouvrage sur *Le Masque scénique aujourd'hui à Deuxième époque* (à paraître en 2025).

Chloé Ratte

Comédienne-marionnettiste-plasticienne, Chloé Ratte s'est formée à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. Elle travaille actuellement avec le Collectif Projet D basé dans le Jura et différentes compagnies en tant que comédienne-marionnettiste, scénographe et œil extérieur.

Elle développe également une recherche en tant que plasticienne — sous le pseudonyme Simone Découpe : elle explore la matière papier en crée des *scherschnitt* et des vidéos d'animation en *stop-motion*.

Champs de recherche : la création en arts visuels, l'interdisciplinarité, la marionnette, la mise en scène, la dramaturgie.

Carine Rousselot

Carine Rousselot est enseignante-chercheuse associée PAST (Professeur Associé en Service Temporaire), Docteure en Littérature. Spécialiste de l'œuvre de Bernard-Marie Koltès, ses travaux portent sur les dramaturgies contemporaines, la mise en scène, le paradigme écologique et le théâtre, le théâtre jeune public, la réception. Elle est praticienne de théâtre, comédienne, marionnettiste, metteuse en scène.

Champs de recherche : dramaturgies contemporaines, mises en scène (histoire et esthétique), marionnette contemporaine, théâtre jeune public (dramaturgies et mises en scène), éco-poétique, théories de la réception.

Principales publications : Florence Bernard (dir.), *Dictionnaire Bernard-Marie Koltès*, Paris, Éditions Honoré Champion, 2022 - Écriture de 10 articles critiques (« Personnage », « Suicide », « Des voix sourdes », « Le lien du sang », « Guatemala », « France », « Nicaragua », « Récits morts », « Benito Cereno », « Conrad ») ; « Le coup (du) fantôme » : des effets qui hantent la réception du théâtre de Koltès ? », in Raymond Michel et André Petit (dir.), *Hantises et spectres dans le théâtre de Koltès et dans le théâtre contemporain*, Limoges, Édition Lambert et Lucas, 2018 ; « La Marche de Bernard-Marie Koltès : les dispositions parallèles », in Pascal Lécroart (dir.), *Formes et dispositions du texte théâtral, du symbolisme à aujourd'hui*, Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté (2019).

Carolane Sanchez

Carolane Sanchez est maîtresse de conférences en Arts du Spectacle au sein de l'Université de Franche-Comté (depuis 2021). Sa thèse en recherche-crédation (soutenue en 2019, dir. Guy Freixe et Aurore Després), porte sur les enjeux de mémoire, identité, transmission et expérimentation qui corroborent le flamenco contemporain. Ses travaux de recherche post-doctoraux interrogent la création contemporaine au prisme de l'histoire culturelle, incluant les approches anthropologiques et esthétiques. Elle impulse des réseaux et mène des travaux sur les épistémologies de la recherche-crédation (« Dialogues sur les enjeux de la recherche-crédation pour les sciences humaines ») et elle explore de façon heuristique les savoirs et gestes artistiques émergeant à l'interstice des perspectives scientifiques interdisciplinaires pour penser le vivant (« Patrimoine vivant en ethnoscénologie », « Laboratoire du Vivant. Muer, mûrir, mourir, et naître encore »). Actuellement en formation d'éducation somatique par le mouvement (Body-Mind Centering), elle intègre les enjeux du *care* et de l'*embodiment* à des projets d'expérimentation autour du training du performer (« Lecture somatique du corps flamenco ») et elle mène des projets recherche-action articulant arts et société (« Maïeutique et Ritualités »).

Champs de recherche : l'histoire, l'esthétique et l'anthropologie des arts vivants (approche inter-transdisciplinaire); les enjeux de Tradition/contemporanéité/Patrimoine vivant dans les arts (circulations des gestes, des savoirs et des mémoires); l'épistémologie des études se portant sur l'ailleurs (anthropologie esthétique, études post- et dé-coloniales, *subaltern studies*, ethnoscénologie, approche décentrée, etc.); la recherche-crédation (méthodologie, format et processus); training du performer (pratiques somatiques, anatomie expérimentale, flamenco, méthodes d'improvisation, etc.).

Principales publications :

Flamenco entre tradition et contemporanéité. Corps-palimpseste et recherche-crédation, Montpellier, Deuxième époque, coll. « À la croisée des arts », 2023; Aurore Després, Guy Freixe, Carolane Sanchez (dir.), *Voyages des cultures et des mémoires dans les arts de la scène*, in *Sken&Graphie*, n° 6, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté.

Le référentiel de compétences

du Master : « Arts de la scène et théâtres du monde »

A/ RNCP31845BC02

- Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés

Compétences :

*Exploiter des savoirs hautement spécialisés en Arts du Spectacle dans des contextes variés.

Composantes essentielles :

*En développant leurs connaissances de pratiques spectaculaires et performatives, européennes et du monde.

*En analysant leurs relations transdisciplinaires et transculturelles.

*En interrogeant par la réflexion et l'expérimentation sensible les enjeux du spectacle vivant, d'un point de vue technique, esthétique et politique.

*En interrogeant les mutations historiques et contemporaines des Arts du Spectacle.

Familles de situations :

*Communiquer avec expertise sur les spécificités d'une œuvre spectaculaire (critique, dramaturge, animateur culturel, chargé de relations publiques et de communication, costumier, créateur lumière, régisseur lumière, son, scénographe, directeur technique...).

*Concevoir et transmettre des outils d'analyse du spectacle à des publics variés dans le cadre de l'enseignement.

Apprentissages critiques :

Niveau 2 - M2

*Maîtriser sa connaissance des différents environnements et milieux socio-artistiques.

*Mettre en œuvre une approche personnelle du geste artistique.

*Travailler à partir du texte écrit, dramatique ou non, par des approches diverses.

*Comprendre et pratiquer différents trainings de l'acteur.

Niveau 3- M2

*Élaborer une réflexion articulant théorie et pratique concernant les métiers du spectacle vivant.

*Rédiger des documents proprement liés aux Arts du Spectacle (synthèse, rapport, mémoire, étude dramaturgique, programme de salle...)

*Construire un événement scénique.

B/ RNCP31845BC02

-Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés

Compétences :

Expérimenter différentes méthodes et méthodologies pour analyser les Arts du Spectacle.

Composantes essentielles :

- *En appliquant une ou différentes méthodologies d'investigation acquises.
- *En exploitant des approches pluridisciplinaires.
- *En mettant en œuvre des protocoles pour l'expérience de terrain.
- *En utilisant des méthodes d'observation adaptées au travail de description, de commentaire, d'analyse et d'expérimentation par la pratique.

Familles de situations :

Réaliser des activités de recherche

- *Concevoir et mettre en œuvre des projets de médiation dans des structures culturelles en France et à l'international (alliance française, etc.).
- *Mettre en place un projet artistique (chargé de médiation et de relations avec les publics, chorégraphe, metteur en scène, dramaturge, ...).

Apprentissages critiques :

Niveau 3 - M1/M2

- *Mobiliser les différentes logiques méthodologiques disciplinaires.
- *Maîtriser les normes académiques de rédaction.
- *Savoir déplacer son regard dans une perspective anthropologique.
- *Appliquer des modalités d'approches de la recherche.

C/ RNCP31845BC03

- Communication spécialisée pour le transfert de connaissances

Compétences :

- *Analyser, avec esprit critique, diverses ressources spécialisées.

Composantes essentielles

- *En exploitant des ressources documentaires, physiques ou numériques.
- *En utilisant des outils digitaux, informatiques et numériques (documentation, stockage des archives, traitement des données, captations audio-visuelles, sites Web, réseaux sociaux...).
- *En communiquant à des fins de formation ou de transferts de connaissances, par oral et/ou par écrit en français et/ou dans une langue étrangère.

Familles de situations :

- *Élaborer une pensée critique à partir de ressources documentaires.
- *Rédiger des travaux écrits réflexifs mobilisant des connaissances acquises (enseignement, recherche, critique, dramaturge, chargé de communication...).

Apprentissages critiques :

Niveau 2- M1

- *Élaborer un plan détaillé.
- *Construire une problématique.
- *Constituer une bibliographie.
- *Se nourrir de la pensée d'autrui.
- *Élaborer un corpus d'étude.

Niveau 3-M2

- *Élaborer un écrit réflexif long.
- *Référencer ses sources.
- *Comprendre d'autres modes de pensée, confronter les points de vue et élaborer une réflexion personnelle.
- *Construire une réflexion personnelle à partir de l'appropriation référencée de sources diverses.
- *Exploiter des ressources réalisées.

D/ RNCP31845BC03

-Communication spécialisée pour le transfert de connaissances

Compétences :

- *Contextualiser des processus de création et des œuvres.

Composantes essentielles :

- *En prenant en compte les problématiques écologiques, les contextes historiques et socio-économiques.
- *En interprétant les contextes géographiques et culturels.
- *En questionnant sa propre expérience pour analyser les pratiques performatives dans une perspective anthropologique.
- *En évaluant les contextes de création du spectacle vivant dans leur complexité sur le plan national et international.
- *En appréhendant les contextes de réception du spectacle vivant à l'échelle nationale et internationale.

Familles de situations :

- *Accompagner des projets de spectacles professionnels (assistant à la mise en scène, assistant de direction, dramaturge...).
- *Développer des projets de spectacles professionnels (scénographe, créateur son, créateur lumière, costumier...).
- *Analyser des processus de création (chercheur, critique).

Apprentissages critiques :

Niveau 2- Master 1

- *Acquérir des connaissances de haut niveau.

Niveau 1 - Master 2

- *Maîtriser les formes spectaculaires dans leur approche historique et dans leurs spécificités culturelles.
- *Rédiger des documents (synthèse, rapport, mémoire...).

E/ RNCP31845BC04

-Appui à la transformation en contexte professionnel

Compétences :

*Identifier les processus de production et gestion de projets artistiques.

Composantes essentielles :

*En maîtrisant les fondamentaux du droit, de l'économie et de la gestion du spectacle vivant en France et à l'étranger.

*En identifiant et contextualisant les politiques publiques culturelles passées et contemporaines.

*En consolidant une connaissance dans le domaine de l'administration culturelle (institutions, entreprises, autoentreprises).

*En pensant les enjeux sociaux et sociétaux du secteur du spectacle vivant.

Familles de situations :

*Promouvoir, vendre, défendre un projet culturel avec une très bonne connaissance des réseaux et environnements culturels (administrateur, producteur, chargé de diffusion...)

*Traduire les enjeux esthétiques d'une œuvre pour un public initié ou non-initié par la vulgarisation scientifique, par la médiation avec les publics, par l'élaboration d'une programmation culturelle (responsable des relations publiques, chargé de diffusion, rédacteur...).

Apprentissages critiques :

Niveau 3 - M1/M2 :

*Découvrir les métiers du spectacle vivant.

*Prendre connaissance des institutions culturelles et administratives locales.

*Structurer la réalisation, le suivi et la diffusion d'un projet artistique.

*Assimiler les réglementations spécifiques des métiers et des structures du spectacle vivant.

*Affiner sa compréhension des réseaux du secteur artistique et culturel.

*S'initier à la gestion du fonctionnement de l'association ou d'une entreprise culturelle

Maquette du Master 1

| Semestre 7 | | |
|-------------------|--|---------------|
| UE 1 | <p>Y4LAS7U1 = Regards anthropologiques et esthétiques du spectacle vivant 1 (24 CM / 24H TD)</p> <p>*24 h CM : Brigitte Prost (les 7 novembre 2024 de 9-12, 14-18 ; le 20 novembre 2024 de 9 h à 13 h ; le 4 décembre 2024 de 9-13 ; le 16 décembre 2024 de 10-12 et 14-18 ; le 17 décembre 2024 de 10-13).</p> <p>*12 h TD : Alexandru Boureau et Carmen Stanciu (les 30 septembre 2024 de 10-13, et 14-19 et 1^{er} octobre 2024 de 9 h à 13 h).</p> <p>*12 h TD : Jérôme Wacquiez (les 19 décembre 2024 de 11-13 et de 14-18 ; le 20 décembre 2024 de 10-12 et de 15-19 h).</p> | 6 ECTS |
| UE 2 | <p>Y44LAS7U2 - Arts de la scène 1 (24 CM / 24H TD)</p> <p>*Y4LAS721 - Dialogue des arts 1 - Corps en scène et scène du corps avec Aurore Després (12hCM = le 21 octobre 2024, le 4 novembre 2024, le 18 novembre 2024, le 2 décembre 2024 de 10-13 h et 12hTD = le 21 octobre 2024, le 4 novembre 2024, le 18 novembre 2024, le 2 décembre 2024 de 14-17 h à Canot).</p> <p>*Y4LAS722 – Hybridations culturelles 1 (12hCM + 12hTD)</p> <p>- 8 h CM : Brigitte Prost – Le théâtre au Japon, de l'ère Meiji à Satoshi Miyagi (le 23 septembre 2024 de 9-13 et 14 h 30-18 h 30 au Grand Salon) ;</p> <p>- 4 h CM et 8 h TD : Jérôme Wacquiez (4 h CM le 25 septembre 2024 de 15-18 h, le 26 septembre 2024 de 10-11 h et 8 h TD le 26 septembre 2024 de 11-13 et de 15-18 h à Griffon).</p> <p>- 4 h TD : Melvin Coppalle (le 24 septembre 2024 de 14-18 h à Griffon).</p> | 6 ECTS |
| UE 3 | <p>Y44LAS7U3 – Atelier d'expérimentation et d'élaboration de projet artistique 1 (Y4LAS731)/ stage (Y4LAS732) (24 CM / 24H TD)</p> <p>*Y4LAS73A : avec Brigitte Prost (8 h CM : le 9 septembre 2024 de 10-13, 14-19 h au Grand Salon) ;</p> <p>*Y4LAS73A : avec Arman Saribekian (16 h CM le 10 septembre 2024 de 9-12 et 13-19, le 11 septembre 2024 de 9-12 et de 13-17 h et 24 h TD le 11 septembre 2024 de 17-19 ; le 12 septembre 2024 de 9-12 et de 13-19 h, le 13 septembre 2024 de 9-12 et de 13 h-19 à Griffon et le 14 septembre 2024 de 9 à 13 h au Scénacle).</p> | 6 ECTS |

| | | |
|--------------------|---|----------------------|
| <p>UE 4</p> | <p>Méthodologie de la recherche et de la création 1 — Y4LAS7U4</p> <p>1/12 h CM et 12 h TD avec Aurore Després : 12 h CM le 22 octobre 2024 de 9-13 h au Grand Salon; le 5 novembre 2024 de 9-13 h en K08; le 19 novembre 2024 de 9-13 h en K7 et 4 h TD le 21 novembre 2024 de 13-17 h en T05 et 12 h TD le 3 décembre 2024 de 9-13 h et le 5 décembre 2024 de 13-17 h ; le 3 décembre 2024 en T02 ; le 5 décembre 2024 de 13-17 h en T05.</p> <p>3/ 12 h CM/4 h TD avec Brigitte Prost : 12 h CM le 21 novembre 2024 de 9-12h au Grand Salon, le 22 novembre 2024 de 9-12 h à Préclin , le 4 décembre 2024 de 17-19 h ; le 5 décembre 2024 de 9-12 h à Préclin ; le 16 décembre 2024 de 12 h à 13 h et 4 h TD le 9 septembre 2024 de 9-10 h, le 23 octobre 2024 de 10-13 h.</p> <p>4/ 1 h TD avec Pascal Lécroart : le 24 septembre 2024 de 10-11 h.</p> <p>5/ 5 h TD avec Charline Bataillard : le 24 septembre 2024 de 11-12 h et Tuto le 6 novembre 2024 de 10-12 et de 15-17 h en B15.</p> <p>6/ 1 h TD avec Loli Jean Baptiste : le 25 septembre 2024 de 14-15 h.</p> <p>7/ 1 h TD avec Carolane Sanchez : le 26 septembre de 9-10 h.</p> | <p>6 ECTS</p> |
| <p>UE 5</p> | <p>Transversal 1 - Y4LAS7U5</p> <p>1/ Pré-professionnalisation ADS 1 (24 H TD)- Y4LAS752</p> <p>Temps 1 : Être « Directeur » et être « administratrice » à Côté Cour, Scène conventionnée d'intérêt national - Art, enfance, jeunesse ? Rencontre avec Cyril Devesa et Catherine Noblet - 2/24</p> <p>Mardi 5 novembre 2024 de 17 h à 19 h : 2 h TD ; Salle n°9 du centre Pierre Mendes France, au 3 rue Beauregard (Besançon). 2/24</p> <p>Temps 2 : Diriger le Service culturel de la Ville de Besançon (Sandrine DAVID-ADOIR) et promouvoir les émergences artistiques (Christelle HENRY et Maud GRENARD) ?</p> <p>Vendredi 6 décembre de 15 h à 18 h et mercredi 18 décembre 2024 de 9-12 h : 6 h TD (avec Brigitte Prost)— 8/24.</p> <p>Temps 3 : Renaud SERRAZ (Elise MARIE) - de comédien à Secrétaire général au CDN ?</p> <p>Mardi 3 décembre 2024 de 17 à 19 h (2 h TD) 10/24 en K 01.</p> <p>Temps 4 : Charles MESNIER, directeur adjoint du Nouveau théâtre de Besançon</p> <p>Mercredi 20 novembre 2024 17-19 h (2 h TD) 12/24 en Préclin.</p> | <p>3 ECTS</p> |

**Temps 5 : « Diffuseur » et « coordinatrice des services » :
Claire LACROIX**

Vendredi 22 novembre de 15 h à 18 h : 3 h TD amphi Cloché ; mercredi 18 décembre de 14 h à 18 h : 4 h TD au Grand Salon (8 h TD) -20/24.

Temps 6 : Directeur de Château Rouge : Fred TOVANY

Le 17 décembre 2024 de 14 à 18 h (4 h TD) au Grand Salon - 24/24.

2/ anglais ou une autre langue (r) – Y4LAS71E

Pour 18 h avec Mina Aït'Mbark

le 27/09/2024 cours (salle polyglotte)

le 4/10/2024 moodle

le 12/10/2024 moodle

le 18/10/2024 cours (salle polyglotte)

le 25/10/2024 moodle

le 15/11/2024 entretiens (salle polyglotte)

le 18/11/2024 entretiens (salle polyglotte)

les 29/11/2024 et le 6/12/2024 ORAUX (salle polyglotte)

et 6 h avec Noëlle Keruzoré - pratique sur texte contemporain

(le 19 novembre 2024 de 15 à 17 h ; le 20 novembre 2024 de 14 h 30 à 16 h 30 ; le 3 décembre 2024 de 14 h 30 à 16 h 30).

Codes des langues :

Y4LAS71E anglais Master Théâtre

Y4LAS71D allemand Master Théâtre

Y4LAS71I italien Master Théâtre

Y4LAS71E espagnol Master Théâtre

Y4LAS71P portugais Master Théâtre

Y4LAS71F français Master Théâtre

3 ECTS

PROGRAMME DÉTAILLÉ DU MASTER 1

SEMESTRE 7 :

I/ UE1 - Y4LAS7U1 = Regards anthropologiques et esthétiques du spectacle vivant 1 : « En finir avec les classiques ? »

A/ Expédition pour voir *La Tempête ou la voix du vent* d'après Shakespeare par le Teatro Malandro et Omar Porras

au TKM-Théâtre Kléber Méleau, à Lausanne
le samedi 28 septembre 2024 à 17 h 30.
Départ de Chamars à 14 h 30, retour vers 23 h.



© LaureN Pasche

L'HISTOIRE

Prospero, duc de Milan, a été détrôné par son frère Antonio, puis jeté dans une embarcation sommaire avec sa fille Miranda, alors âgée d'à peine quelques années, à la merci des éléments. Sa barque échoue sur une île. Déserte ? Pas tout à fait, puisqu'il y rencontre Caliban et sa mère, la sorcière Sycorax, ainsi que des esprits emprisonnés par cette dernière— que délivre Prospero pour mieux les mettre à son service, de même que Caliban, un être donné comme « sauvage ». Parmi ces esprits, l'on compte Ariel — serviteur zélé, désireux plus que tout d'être affranchi.

Quand commence la pièce, nous sommes douze ans plus tard. La relation des faits qui précèdent a eu lieu en une scène (I,2) par Prospero à sa fille Miranda. Un navire

à bord duquel se trouvent Antonio, l'usurpateur, son allié Alonso roi de Naples et Ferdinand, le fils de ce dernier (ainsi que d'autres aristocrates ou serviteurs) vient de s'échouer. Par hasard ? Rien n'est moins sûr...



© LaureN Pasche

PETITS SECRETS DE COMPOSITION :

Après avoir mis en scène *Othello* en 1995, au début de son aventure théâtrale, à la Comédie de Genève, Omar Porras a choisi en 2012 de porter à la scène *Roméo et Juliette* — depuis le Japon, avec huit acteurs de la Compagnie du SPAC que lui avait confiés Satoshi Miyagi — et trois comédiens du Teatro Malandro, dont les méthodes de travail ne sont pas moins rigoureuses—, avec le désir de retourner aux sources du théâtre, là où se trouve le mythe, au croisement des cultures. Shakespeare était alors en Orient. Avec cette nouvelle mise en scène, pour *La Tempête*, Omar Porras choisit une interprétation où se fait entendre la voix du vent, entre actualisation et universalisme, et qui, tout en rendant hommage à l'essence du théâtre, passe par un retour à l'Amérique métisse, nourrie de la philosophie des *pueblos originarios* (« des peuples originaires ») dans une lecture post-coloniale du texte de Shakespeare.

Note d'intention du metteur en scène Omar Porras :

« *La Tempête* est une œuvre testamentaire. On y retrouve tout l'engagement politique de l'auteur, sa lecture visionnaire du monde et spirituelle de l'homme. À travers ses pièces, Shakespeare décrit l'humanité tout en racontant ce qu'il a vécu.

Prospero est en exil. Pour autant, il se retrouve sur un territoire où il arrive en conquérant. Il s'approprie des pouvoirs ancestraux de l'île — qu'il utilise pour lui-même. Ayant été un gouverneur apprenti-sorcier, à Milan, d'où il a été exilé, il rentre sur cette île qui n'a pas de nom, l'île de Sycorax, la mère de Caliban. Cette

dernière, Prospero la définit comme une femme cruelle qui fait de la magie noire, car son jugement est celui d'un colon, qui arrive sur cette île et qui prend les esprits de cette terre en esclavage, les dépossède de leur langue (comme de leurs rituels) — en leur imposant la sienne.

Caliban, dont le nom est l'anagramme de « cannibal », car telle est l'idée que Prospero se fait de lui, est la figure même de l'indigène avant que les colons et les missionnaires n'arrivent. Cet esprit révolté qui sait s'exprimer en vers, plus libre qu'Ariel, c'est Atahualpa, l'un des derniers princes incas. C'est le connaisseur d'une culture et d'une tradition qui seront effacées, le fils d'une tradition mise à mal. À travers *La Tempête*, j'entends le souffle de la parole de mes ancêtres, je retrouve la mémoire de ma culture.

La pièce fait écho à ce qui se passe historiquement à quelques années près. Shakespeare écrit *La Tempête* en 1611, et en 1492, un siècle plus tôt, l'idée que l'on se faisait du monde change, car il y a eu la rencontre d'un nouveau continent, le nouveau monde. Prospero usurpe des connaissances, mais en même temps, il évolue : c'est lui qui provoque la tempête par les artifices de la magie pour faire venir ceux qui lui ont fait mal et se venger. Par lui, il y a naufrage. Pour autant, Prospero met en place amour, pardon et liberté. Le fils de son plus grand ennemi tombe amoureux de sa fille et il accepte cet amour. Il donne l'exemple. Il y a transformation et renaissance. La raison de cette pièce est de questionner l'origine de l'humanité — une variation sur la Genèse. Ariel raconte l'origine du monde. De rien naît l'île ou l'univers : l'île de Prospero est l'endroit de la mémoire. Cet espace, c'est l'humanité toute entière.

La Tempête joue également des codes. La scène de Trinculo et Stéphano est une scène de clowns presque à l'italienne : ces personnages sont des Zanni. Parallèlement lorsque Miranda, la fille de Prospero, et Ferdinand, le fils du roi de Naples, se rencontrent, c'est une pure allusion à Roméo et Juliette. C'est la scène du balcon. Il y a dans cette scène une romance italienne. Cette histoire est métathéâtrale.

La Tempête nous dit aussi que du plateau tout peut advenir, par la dimension démiurgique de Prospero. Il y a toute une déclinaison de ce personnage comme image du dramaturge et du metteur en scène... C'est le créateur, peu importe sa position, celui qui fait advenir ce qui n'existe pas. C'est un créateur, comme Faust, comme Nostradamus — des hommes qui sont allés chercher très loin : avec la connaissance extrême de la nature, il est capable de transformer et de créer l'illusion. C'est un guérisseur qui utilise les forces de la nature et arrive à associer science et magie. Prospero est un maître qui joue avec les éléments et les personnages comme avec des marionnettes. C'est Shakespeare lui-même, qui après avoir gagné la prospérité et le succès, écrit une ultime pièce où il raconte comment il peut transformer l'esprit des êtres humains, avec les artifices de la magie et de l'illusion, la force du théâtre.

Et ce faisant, il nous tend la baguette magique de Prospero (qui jette tous ses livres et oublie tous les artifices du pouvoir) et nous l'attrapons prestement pour donner vie à la matière, pour créer le vent, l'eau, le feu, la terre, les transformer en prodiges du théâtre, faire que chaque objet ait sa musique, utiliser la marionnette — qui, dans ce projet, sera toujours « quelque chose d'assez fugace », « une

apparition-disparition », dirait Carole Allemand Delassus, comme une comète qui traduira l'autre monde, le monde de la magie, mais aussi les lumières, toute une machinerie inventive qui fait de la scène cette île magique et qui permet à la tempête de transformer l'épaisseur du temps et de rendre compte du chant de l'univers. Dans cette pièce qui est faite de l'étoffe d'un vent invisible, la vie est un songe et la tempête, le temps, « un enfant qui joue avec des pions », comme nous dit Héraclite. Avec Amélie Kiritzé-Topor, la scénographe du projet, nous sommes partis de « la musicalité de l'île », d'une réflexion sur la façon dont « les objets, les esprits, les matières surgissent », d'une recherche sur le son des matériaux à apporter au plateau. Tout est au service du temps et du silence. Dans ce contexte, l'effet spécial, la lumière noire, donne à la matière la possibilité de cristalliser l'invisible.

Au début du projet, la tempête était pour moi un craquement, m'évoquait l'univers qui craque. Quand on a commencé à parler de La Tempête avec mon équipe, j'ai pensé au *shikwakala*, le mot du peuple kogi pour dire « le tremblement », le tonnerre, le craquement de la mère-terre, lorsque l'homme abuse d'elle. La tempête, c'est la nature elle-même qui réagit. C'est une émotion de la terre. Je vois une sobriété absolue dans ces craquements — comme une bulle de savon qui explose. “*Todo tiene tigre*”, disent les Arawaks — le tigre (ou jaguar) étant le symbole de l'esprit. Je voudrais faire entendre que chaque tronc, chaque pierre, chaque goutte a un esprit, que tout a un esprit sonore. *Todo tiene espíritu.* » (mars 2024)



© LaureN Pasche



B/Séminaire international : Y4LAS7U1 : 12 h TD

a/ Le Festival Shakespeare de Craïova par Alexandru Boureanu (Y4LAS7U1-6 h TD)

<https://www.shakespearefestival.online/comunitatile-construiesc-festivaluri/>

L'intervenant :

Alexandru Boureanu est Professeur à l'Université de Craïova, metteur en scène et co-directeur de la scène nationale de Craïova.

Descriptif :

Par cette intervention, il s'agit de revenir sur le Festival Shakespeare de Craïova.

Dates et lieux :

Lundi 30 septembre 2024 de 10 h à 13 h (3 h) au Grand Salon et de 14 h à 17 h au Grand Salon.

b/ « Declan Donnellan's *Hamlet* in Craïova and his ideas on acting » par Carmen Stanciu (Y4LAS7U1-6 h TD) - en anglais.

L'intervenante :

Carmen Stanciu est Professeur à l'Université de Craïova et traductrice.

Descriptif :

Par cette intervention, en anglais, il s'agit de revenir sur l'oeuvre théâtrale de Declan Donnellan dont Carmen Stanciu a traduit en roumain *L'Acteur et l'espace* (2023).

Bibliographie conseillée :

Declan Donnellan, *L'Acteur et la cible : Règles et outils pour le jeu*, Montpellier, L'Entretiens éditions, 2004; Declan Donnellan, *Actorul și spațiul*, Traducere din limba engleză: Carmen Stanciu, București, Teatrulazi, 2024.

Dates et lieux :

Lundi 30 septembre 2024 de 17 h à 19 h (2 h) au Grand Salon et mardi 1er octobre 2024 de 9 h à 13 h (4 h) au Grand Salon.

C/ Les classiques sur la scène contemporaine en France et à l'international (Molière, Racine, Corneille, Shakespeare) par Brigitte PROST (Y4LAS7U1 - 24 h CM)

Intervenante : Professeure des Universités en histoire et esthétique des Arts du Spectacle à l'UFC, Brigitte Prost est également critique dramatique (notamment

pour *Scènes magazine*, à Genève). Ses travaux portent sur la mise en scène des classiques français du XVII^e siècle, les classiques de l'Inde du Sud-Ouest (Kathakali et Mohini Attam), la scène comme lieu de mémoire, les processus de création, la critique dramatique, l'ethnoscénologie et les hybridations culturelles.

Descriptif : À examiner les orientations suivies dans des mises en scène du répertoire classique, en particulier de Molière, on peut douter que l'art de la mise en scène soit un «art de la variation». Quoi de commun, par exemple, entre les choix de Daniel Mesguich ou Jacques Lassalle pour *Dom Juan* ou ceux de Giorgio Strehler ou Frédéric Fisbach pour *L'Illusion comique*? Les metteurs en scène creusent depuis une cinquantaine d'années des fossés souvent considérables non seulement par rapport à leurs prédécesseurs, mais aussi entre leurs interprétations respectives des mêmes textes. De fait les classiques français du XVII^e siècle ont servi en France (en particulier depuis les années 1960) de terrains d'expérimentation pour les déconstructions les plus radicales de la scène contemporaine, devenant ainsi, paradoxalement, le fer de lance du renouvellement de la création théâtrale. C'est ce que ce séminaire visera à démontrer – en s'appuyant sur un large corpus de mises en scène réalisées en France ou hors de l'hexagone.

Bibliographie conseillée : Préfaces de pièces de Corneille, Molière ou Racine ; Philippe Beaussant, *Vous avez dit classique ?*, Actes-Sud, Arles, 1991 ; François Regnault, *La Doctrine inouïe. Dix leçons sur le théâtre classique français*, Hatier, 1996 ; François Regnault, *Écrits sur le théâtre 1 et 2*, Actes Sud, 2001 et 2002 ; Jacques Scherer, *La Dramaturgie classique en France*, Nizet, 1986 ; *Théâtre aujourd'hui*, n° 2 (*Dire et représenter la tragédie classique*), CNDP, 1993 ; *Théâtre aujourd'hui*, n° 4 (*Dom Juan de Molière, métamorphoses d'une pièce*), CNDP, 1995 ; Brigitte PROST, *Le Répertoire classique sur la scène contemporaine. Les Jeux de l'écart*, Rennes, PUR, 2010 ; Brigitte PROST, *Les Classiques sur la scène des années 1880-1960 : célébrer, explorer, éduquer*, Pézenas, Éditions Domens, 2019.

Dates et lieux :

- Jeudi 7 novembre 2024 de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h : 7 h/24 au Grand Salon
- Mercredi 20 novembre 2024 de 9 h à 13 h (11/24) au Grand Salon
- Mercredi 4 décembre 2024 de 9 h à 13 h (15/24) au Grand Salon
- Lundi 16 décembre 2024 de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h (6 h, soit 21/24) au Grand Salon
- Mardi 17 décembre 2024 de 10 h à 13 h (soit 24 h CM/24 h CM)

D/ Expédition pour voir *Les Fourberies de Scapin* par le Teatro Malandro au TKM le samedi 16 novembre 2025 à 17 h 30

- départ de Chamars à 14 h, retour vers 23 h.



© LaureN Pasche

En l'absence de leurs pères et mères partis en voyage, Octave, fils d'Argante, et Léandre, ici fils de Mme Géronte, se sont épris l'un de Hyacinte qu'il vient secrètement d'épouser, le second de Zerbinette, une jeune esclave égyptienne. Au retour d'Argante, Octave, inquiet de ce que sera la réaction de son père à l'annonce de son union avec Hyacinte, et à court d'argent, implore le secours de Scapin, valet de Léandre...

Après avoir composé des grandes comédies classiques, des comédies-ballets et même une tragédie-ballet, Molière revient avec cette pièce à la grammaire théâtrale de la farce avec coups de bâtons, quiproquos et duperies et à celle de la *Commedia dell'arte* avec des figures de jeunes premiers, de vieux barbons et de zannis.

Molière, Omar Porras l'a lu et relu, l'a rêvé et a choisi aussi de le mettre en scène par trois fois: avec *El Don Juan*, *Les Fourberies de Scapin* et *Amour et Psyché*. Dans tous les cas, il s'est agi de concilier les objectifs du théâtre d'art – en développant un style, pictural et irréel, ou décalé et explosif–et les aspirations d'un théâtre populaire – touchant le plus grand nombre par le plaisir d'un théâtre de la fête, la force du plateau qu'il construit et la puissante vitalité du rire qu'il suscite : une gageure !

Ce spectacle a été créé en mai 2009 au Théâtre de Carouge (coproducteur), à Genève, dans sa première version. Recréation en septembre 2022 au TKM Théâtre

Kléber-Méleau à Renens. Il a comptabilisé 188 représentations entre 2009 et 2010, dont 164 dates de tournée dans une quarantaine de théâtres (en Suisse, Colombie, France et Japon), et a été vu par près de 120 000 spectateurs. <https://www.tkm.ch/representation/les-fourberies-de-scapin-3/>

E/ Y4LAS7U1 : 12 h TD
Dire un classique ? Voix et technique ?
Avec Jérôme Wacquiez



en partenariat avec la Bibliothèque sonore (Présidente : Janine BENAMY) et l'Association Valentin Haüy (Présidente : Nadia BUTTERLIN)

Présentation de l'intervenant :

Après une formation de comédien à l'école de la Comédie de Saint Etienne, Jérôme Wacquiez travaille en tant que comédien en Région Rhône Alpes. Il poursuit une formation de théâtre Nô et Kyôgen au Japon à Tokyo avec la famille Nomura. Au Japon, il rencontre le metteur en scène Satoshi Miyagi avec lequel il travaille sur quatre créations présentées au Japon et en Europe. (*Electre* de Hofmannsthal, *L'Arbre des tropiques* de Yukio Mishima, *Salomé* de Oscar Wilde et *Le Magicien d'Oz* de Frank Baum).



Il dirige actuellement la compagnie des Lucioles dont le travail repose sur la notion de rencontre. Chaque cycle de travail se développe ainsi avec un auteur de théâtre contemporain vivant (Michel Vinaver, Laurent Colomb, Jean-Rock Gaudreault, Toshiki Okada, Nathalie Papin, Manuel Antonio Pereira, Suzanne Joubert, Sabine Revillet, Yan Allegret, Stéphane Jaubertie), avec une visée de co-construction artistique.

Dans cette optique de rencontres, Jérôme Wacquiez a développé plusieurs axes de travail : vers le Japon avec ses travaux sur les capacités figuratives du langage initiés par l'auteur Laurent Colomb ; vers le Québec où il rencontre l'auteur Jean-Rock Gaudreault, avec qui il collabore à trois mises en scène.

Lors d'une tournée au Japon en 2012, il découvre la pièce *Cinq jours en mars* de Toshiki Okada et décide de l'adapter pour la saison 2013/2014. Le projet propose un regard très précis sur la jeunesse, entre envie d'émancipation des valeurs traditionnelles des parents, et sensation de solitude au milieu d'un monde où elle ne trouve pas sa place. Dans ce texte, Toshiki Okada pose de manière concrète, un monde où les jeunes choisissent de ne pas prendre une place « politiquement correcte », de la société usée de leurs parents.

En 2016, Toshiki Okada et Jérôme Wacquiez se retrouvent autour d'un nouveau projet. L'auteur japonais écrit alors la pièce *Ailleurs et Maintenant* pour la Compagnie des Lucioles et la Maison du Théâtre d'Amiens (80). *Ailleurs et Maintenant* retrace le voyage d'un metteur en scène en tournée, en itinérance à

travers ses textes, son art, sa capacité à écrire. À la manière d'un journal de bord, et à travers une véritable odyssée théâtrale contemporaine, le texte de Toshiki Okada expose les réflexions d'un artiste reconsidérant son parcours.

En 2016, la Compagnie débute un nouveau cycle de travail avec l'auteure Nathalie Papin. Après la création *Qui rira verra* en 2016, un compagnonnage DGCA entre l'auteure et la Compagnie aboutit à *Quand j'aurai mille et un ans*. La pièce donne la parole à deux adolescents à qui on remet les clés de la vie éternelle. Mais chacun n'a pas la même vision de ce futur qui se compte en centaines d'années. Si le premier personnage, Milli, se fantasme à moitié machine et se projette dans le futur sans un regard sur tout ce qu'il laisse derrière, l'autre enfant, Cendi, tend à ne pas oublier une partie de son passé et ce qui pourrait disparaître durant cette éternité.

En 2020, la Compagnie intègre dix nouveaux jeunes comédien.ne.s pour le projet *Capital risque* de Manuel Antonio Pereira. Le texte met en scène un groupe d'étudiants de Clermont-Ferrand. À la sortie du lycée, un fossé se creuse entre ceux qui gagnent la capitale pour intégrer de grandes écoles et ceux qui restent en province pour travailler ou intégrer des formations moins prestigieuses.

Actuellement, la compagnie diffuse la création *Home movie* de Suzanne Joubert, qui a été créée le 8 décembre 2021 à la scène conventionnée des Ulis dans l'Essonne, mais également deux textes, *Mon grand père ce robwot* de Sabine Revillet, créé au festival d'Avignon 2023 et *Jeanne* de Yan Allegret, créé en février 2024 et qui a été présenté au festival d'Avignon 2024.

Descriptif : Vous mettrez en voix *Le Misanthrope* avec l'objectif d'être des « donneurs de voix » pour l'un de ces textes, soit d'enregistrer une de nos lectures — pour l'Association Valentin Haüy du Doubs et sa Bibliothèque sonore (Comité Valentin Haüy du Doubs, 21, rue Krug, BP 51772, 25044 Besançon Cedex, 03 81 80 45 52 - BIBLIOTHEQUE SONORE) — avec l'aide d'Angélique Bonjour et de Nicéphore Payet.

a/« Dire un classique : le travail de l'alexandrin » avec Jérôme Wacquiez (8 h) :

« Dans le cadre de cet atelier, nous aborderons les techniques d'articulation, les techniques de la respiration et les techniques de la projection vocales.

Nous explorerons ensuite les techniques de l'alexandrin, (enjambement, hémistiche, les mesures, les consonnes, les voyelles, le dire), mais aussi la compréhension du texte.

Nous travaillerons ensuite des extraits du *Misanthrope* de Molière.

Chaque étudiant choisira un extrait du texte pour travailler des scènes dialoguées à partir desquelles nous travaillerons le jeu d'acteur.

Nous ferons aussi un parallèle éventuellement avec le texte *Le Dernier Sursaut* de Michel Vinaver qui a écrit un impromptu sur la thématique du misanthrope pour les sociétaires de la Comédie-Française en 1988. » J.W.

Bibliographie conseillée : Molière, *Le Misanthrope*, Paris, Gallimard, 2013 (1666) et Michel Vinaver, *Le Dernier Sursaut*, Arles, Actes Sud, 1988.

Dates et lieu :

Jeudi 19 décembre 2024 de 10 h à 12 h, de 14 à 18 h (6 h) à Griffon
et vendredi 20 décembre 2024 de 10 h à 12 h (2 h) à Griffon.

b/ Enregistrement du *Misanthrope* par Jérôme Wacquiez et Brigitte Prost - avec l'aide de Nicéphore Payet.

Vendredi 20 décembre de 15 h à 19 h (4h) à Griffon.

E/ Rendez-vous avec l'Association Valentin Haüy :

Nous ouvrirons la porte du Scénacle pour accueillir des usagers de la Bibliothèque sonore et sa Présidente, Mme Benamy, au second semestre pour une lecture en direct de la pièce de Molière - suivie d'un goûter participatif.

F/ Expédition pour voir le spectacle *Mon grand père ce robot* de Sabine Revillet mise en scène par Jérôme Wacquiez

Le mercredi 12 février 2025 à 20 h ou le jeudi 13 février 2025 à 14 h 15 à la Scène Nationale de Belfort Le Grrranit.

« Jacques vient de mourir et Angie, sa petite fille, est désemparée. Elle imagine, pour se consoler, qu'il s'est réincarné. Garance, sa mère, s'inquiète pour elle et se réfugie sur Facebook. Si l'on pouvait enrayer la mort, quel soulagement ce serait ! Une publicité de l'entreprise Illusion Robotique lui donne une idée, et si l'on remplaçait Jacques par un clone robotique ? Damien son mari n'est pas d'accord, mais elle finit par le convaincre, le robot arrive dans la famille et bouleverse les pensées et la routine de chacun. Cette "chose" s'ingère dans leurs habitudes alimentaires et s'immisce dans leurs intimités... Et si les objets animés possédaient un cœur comme nous ? Une âme ? Et si la réincarnation existait ? Et si les robots captaient les présences invisibles ? Une fable familiale et futuriste touchante qui invite à réfléchir aux sentiments et à l'attachement. »

<http://www.compagnie-des-lucioles.fr/grand-pere-robot/>

II/ UE 2 - Y44LAS7U2 - Arts de la scène 1 :

A/ Y4LAS721 - Dialogue des arts 1 - Corps en scène et scènes du corps (12hCM + 12hTD) : 24h :

Intervenante : Aurore Després est maîtresse de conférences-HDR en Arts de la scène à l'Université de Franche-Comté, chercheuse du laboratoire ELLIADD, membre active de l'association des Chercheurs en Danse (aCD). En lien avec sa pratique de danseuse et chorégraphe, ses recherches portent sur le geste et sa perception, le temps et l'archive dans les arts vivants et spécialement l'art chorégraphique contemporain, dans une approche esthétique à la fois écologique, archéologique et politique.

Descriptif : Dans une démarche d'analyse critique et de débats, le cours invite à poser la notion de « corps » comme une question dans nos regards et nos discours, et à interroger les différents engagements du « corps » sur les scènes contemporaines des années 80 à aujourd'hui. Entre théâtre postdramatique, écrivains de plateau, danse-performance, danse conceptuelle, art performance ou poésie sonore, comment la notion de « corps » transportant avec elle tout un faisceau de catégories, de clivages et de normes qui s'y attachent, devient lui-même la scène et l'enjeu des discours et des écritures artistiques ? En nous appuyant sur des auteurs divers issus de la philosophie, de la phénoménologie, de l'anthropologie sur la notion de corps, le cours se basera aussi sur l'étude d'œuvres scéniques.

Bibliographie conseillée : Michel Bernard, *Le Corps*, Paris, Poche, 1995 ; Evelyne Grosman, *La Défiguration : Artaud, Beckett, Michaux*, Paris, Éditions de Minuit, 2004 ; André Leroi-Gourhan, *Le Geste et la parole*, Paris, Albin Michel, 1964 ; Hans-Thies Lehmann, *Le Théâtre post-dramatique*, Paris, L'Arche, 2002 ; Michel Foucault, *Le Corps utopique*, Paris, Babélio, 2009 et *La Volonté de savoir*, Paris, Gallimard, 1994 ; Catherine Courtet, Mireille Besson, Françoise Lavocat (dir.), *Corps en scènes*, CNRS, Paris, 2015 ; Paul Ardenne, *L'Image-corps*, Paris, Édition du regard, 2001.

Dates et lieux :

a/ Le cours magistral (12 h CM) est mutualisé avec le Master transversal Sacieg Études de genre :

Lundi 21 octobre 2024 de 10h à 13 h en K 06;

Lundi 4 novembre 2024 de 10 h à 13 h en K 06;

Lundi 18 novembre 2024 de 10 h à 13 h en K 06;

Lundi 2 décembre 2024 de 10 h à 13 h en K 06.

b/ Le cours TD a lieu parallèlement :

Lundi 21 octobre 2024 de 14 h à 17 h en K 08;

Lundi 4 novembre 2024 de 14 h à 17 h en K 08;

Lundi 18 novembre 2024 de 14 h à 17 h en K 08;

Lundi 2 décembre 2024 de 14 h à 17 h en K 08.

B/ Y4LAS722 – Hybridations culturelles 1 :

a/ Y4LAS722 - Le théâtre au Japon, de l'ère Meiji à Satoshi Miyagi - 8 h CM

L'intervenante : Brigitte Prost

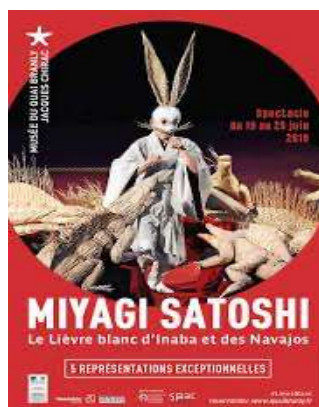
Descriptif :

« Nous ferons une traversée diachronique de l'histoire du théâtre au Japon de l'ère Meiji à Satoshi Miyagi. Nous nous focaliserons sur les pratiques d'hybridations culturelles à SPAC. Quelques monographies sur Suzuki Tadashi (fondateur de SPAC en 1995) pourront nous être utiles pour ce faire, notamment celle de Paul Allain et celle de Ian Carruthers et Yasunari Takahashi, mais aussi une enquête au long cours menée sur Satoshi Miyagi (directeur de SPAC depuis 2007) dans le cadre de mon HDR (habilitation à diriger des recherches). L'objectif de ce séminaire est d'ordre épistémologique — et vise à mieux appréhender la notion d'hybridation culturelle, mais aussi de transculturalisme. » BP

Bibliographie conseillée : Carruthers Ian and Takahashi Yasunari, *The Theatre of Suzuki Tadashi*, Cambridge University Press, 2004 ; Allain Paul, *The Theatre practice of Tadashi Suzuki*, Methiuen Drama, 2009 ; Prost Brigitte, « Portrait en pied de Satoshi Miyagi, de Ku Na'Uka au SPAC : un artiste pour un théâtre transnational et humaniste », in *La Scène japonaise contemporaine, Alternatives théâtrales*, hors-série n°22, 2018, p. 27-30 ; Prost Brigitte, « La Princesse Médée par Satoshi Miyagi à l'ère du colonialisme moderne », in Quillet F. (dir.), *Médée sur la scène mondiale aujourd'hui. Un mythe en mouvement*, L'Harmattan, 2019, p. 215-225 ; Prost Brigitte, « Porter une expression comme on porte un masque », in *Les Enjeux du masque sur la scène contemporaine*, Guy Freixe et Brigitte Prost (dir.), *Alternatives théâtrales*, n°140, 2020, p. 12-13 ; Fuji Shintaro et Triau Christophe (dir.), *Scènes françaises, scènes japonaises : allers-retours, Théâtre/Public*, n°198, 2010 ; Fuji Shintaro et Triau Christophe (dir.), *Scène contemporaine japonaise, Alternatives théâtrales*, hors-série n°22, 2018 ; Motohashi Tetsuya et Tsukada Tomoka, *L'Univers théâtral de Satoshi Miyagi*, Éd. Seikyush, 2016 (en japonais).

Date et lieu :

Lundi 23 septembre de 9 h à 13 h et de 14 h 30 à 18 h 30 au Grand Salon.



b/ Y4LAS722 – La pratique du training de Satoshi Miyagi

L'intervenant : Jérôme Wacquiez

Descriptif :

Avant d'expérimenter le travail autour du texte « l'arbre des tropiques » de Y. Mishima, nous adorerons la technique corporelle de Tadashi Suzuki. Le travail sera orienté sur la technique corporelle et la technique vocale. T. Suzuki est le créateur de la « méthode Suzuki » de formation d'acteur, qui met l'accent sur le travail corporel stylisé et la physicalité en s'inspirant de la danse et d'éléments du théâtre traditionnel japonais.

La méthode Suzuki de formation des acteurs met l'accent sur le développement de la capacité à contrôler sa respiration pour permettre aux acteurs de parler avec force et clarté tout en permettant à tout le corps de « parler », même en silence. Elle se concentre sur un programme d'entraînement physiquement — qui seraient dérivés d'anciens rituels japonais. Les stagiaires doivent adopter une posture accroupie pendant de longues périodes afin de « renforcer leur affinité avec le sol ».

À la suite de cette pratique de formation d'acteur, nous travaillerons le texte de Mishima « *L'arbre des tropiques* » en expérimentant la méthode de Satoshi Miyagi. Un rôle sera interprété par deux étudiants, le premier sera le *speaker* et le second le *mover*. Le travail permettra de définir des choix de jeu d'acteur où le texte est en harmonie avec le corps ou en dysharmonie. Le travail sera donc d'expérimenter l'importance et la nécessité du placement du corps dans l'espace. Les étudiants peuvent choisir une scène à travailler (*Mouvoir* ou *speaker*).

Date et lieu :

Mercredi 25 septembre de 15 h à 18 h : au Scénacle.

Jeudi 26 septembre de 10 h à 13 h et de 15 h à 18 h : au Scénacle.

Vendredi 27 septembre de 9 h à 12 h : au Scénacle

c/ Y4LAS722 : Le Butoh par Melvin Coppalle – 4 h TD

L'intervenant :

Au départ d'une formation martiale, Melvin Coppalle se forme en France et au Japon pendant plusieurs années au Butoh auprès de grands maîtres comme Maro Akaji, Kobayashi Saga ou encore Ôno Yoshito. En plus de son travail au sein de la D.R.A.G, il est notamment performeur pour des groupes de musique comme Mantra (métal progressif), des collectifs artistiques comme PhilEmoi, ou comédien pour le Teatro Malandro (Omar Porras). Directeur artistique de la Compagnie Izanami, le travail de Melvin Coppalle se situe autour de l'interaction entre danseur et spectateur, l'engagement corporel, l'expressivité du geste, et à la métamorphose de l'acteur performeur. Il s'inspire également des danses urbaines telles que le Krump ou le Hip-hop ou des danses et arts traditionnels tels que le Mohini Attam ou le Kathakali.



Bibliographie conseillée :

Voir *Compagnie Izanami*.

Descriptif :

Initiation sensible au Butô.

Date et lieu :

Mardi 24 septembre de 14 h à 18 h à Fort Griffon.

III/ Y4LASS7 – UE3 : Atelier d'expérimentation et d'élaboration de projets artistiques 1 :

A/ Cadrage sur le Théâtre du Soleil avec Brigitte Prost (8 h CM)

Descriptif : ARIANE MNOUCHKINE ET LE THÉÂTRE DU SOLEIL

« L'aventure théâtrale d'Ariane Mnouchkine prend son envol en 1964, alors qu'elle n'a que vingt-cinq ans et qu'elle fonde le Théâtre du Soleil avec ses compagnons de l'ATEP (Association théâtrale des étudiants de Paris) — une exception dans le monde théâtral francophone, le groupe constituant un collectif rassemblant comédiens, artisans, musiciens et personnel administratif qui partagent systématiquement tout travail (artistique, technique, administratif et domestique) et dont les salaires sont tous égaux — un principe maintenu depuis cinquante quatre ans...

En 1970, Giorgio Strehler met toute sa confiance en ces jeunes artistes auxquels il ouvre le Piccolo Teatro de Milan pour la création de *1789*. Et c'est cette même année que le Théâtre du Soleil investit la Cartoucherie (un ancien atelier des poudres de la Ville de Paris situé dans le Bois de Vincennes) pour y construire un théâtre engagé et populaire, dans l'héritage de la pensée de Jean Vilar. Cette même Cartoucherie qui est devenue aujourd'hui un haut lieu de création regroupant quatre théâtres (le Théâtre du Soleil, le Théâtre de l'Épée de Bois, le Théâtre de l'Aquarium, le Théâtre de la Tempête), le CNDC Atelier de Paris / Carolyn Carlson, dédié à la danse contemporaine, et la maison d'ARTA (Association de recherche des traditions de l'acteur).

Investi dans le spectacle vivant, tout comme dans la société qui l'entoure, le Théâtre du Soleil s'est constitué en un modèle comme troupe et aventure humaine. Laboratoire, il est en effet devenu une scène unique en son genre et reconnue dans le monde entier pour la force de ses créations (loin de tout réalisme, développant constamment une poésie aux images fulgurantes), une scène ouverte à l'international, souvent nourrie aux sources de l'Orient, toujours en prise avec les préoccupations sociales et politiques de son époque.

Le Théâtre du Soleil est un espace de sacerdoce et de renouvellement constant, la transmission étant au cœur de ses préoccupations ; un espace de résistance, fait d'une troupe de quatre générations, de quatre-vingts à cent personnes, chacun de ses membres (entre autres Afghans, Algérien, Argentin, Arménien, Belge, Cambodgien, Chiliens, Chinois, Espagnols, Français, Hongrois, Indiens, Irakien, Iraniens, Italien, Japonais, Russe, Togolais), étant porteur d'un monde, de cultures et traditions particulières, susceptibles d'être transmises au sein du groupe et pouvant alimenter ses créations — une diversité porteuse d'universalité.

Le Théâtre du Soleil est aujourd'hui un monument du théâtre contemporain : il représente un bastion du théâtre populaire en acte, « élitare pour tous » comme le disait Antoine Vitez et que se plaît à réaffirmer après lui Ariane Mnouchkine, c'est-à-dire transgénérationnel, transsocial et international, mais aussi où le public (fidèle parfois

depuis des décennies) est au cœur du processus de création, destinataire et partenaire direct tout à la fois.

Citons, après *Les Petits Bourgeois* (1964), *Le Capitaine Fracasse* (1966), *La Cuisine* (1967), *Le Songe d'une nuit d'été* (1968) et *Les Clowns* (1969), ou encore *1789, La Révolution doit s'arrêter à la perfection du bonheur* (1970), *1793* (1972), *L'Âge d'or* (1975) et *Mephisto* (1979), *L'Histoire terrible mais inachevée de Norodom Sihanouk, roi du Cambodge* d'Hélène Cixous (1985), *L'Indiade ou L'Inde de leurs rêves* d'Hélène Cixous (1987), un hommage à Gandhi, *Les Atrides* (1990-92), avec *Iphigénie à Aulis*, *Agamemnon*, *Les Choéphores* et *Les Euménides*, nourries de formes indiennes traditionnelles comme le *Kathakali* et le *Kutiyattam*, *La Ville parjure ou le réveil des Erinyes* d'Hélène Cixous (1994), *Le Tartuffe* (1995) « recontextualisé » dans une Algérie mise au pas par les Islamistes, *Et soudain des nuits d'éveil* (1997), *Tambours sur la digue* (1999), d'Hélène Cixous qui se nourrit du *Bunraku*, l'art des marionnettes du Japon, *Le Dernier Caravansérail (Odyssées)* (2003) qui met sur scène notre époque de déplacés politiques, de trafics et d'exactions, d'exodes contraintes, en un jeu de miroir saisissant, *Les Éphémères* (2006), une épopée contemporaine dans l'intime de nos vies sous la forme d'un récit à trente voix (où l'on nous parle par touches entrecroisées de la violence dans les foyers, de l'illettrisme, de la vieillesse et de la mort...), *Les Naufragés du Fol Espoir* (2010) qui met en scène un tournage dans le grenier d'une guinguette, trois jours avant la Première Guerre mondiale, ou encore *Macbeth* (2014) qui reprend le fil du cycle fondateur des *Shakespeare*, de 1981-1984 (*Richard II*, *La Nuit des rois* et *Henri IV*). Parallèlement, sont aussi à mentionner une série de films d'importance, réalisés par Ariane Mnouchkine, en lien direct avec les créations du moment : *1789* (1974), *La Nuit miraculeuse* (1989), *Au Soleil même la nuit* (1997), *Tambours sur la digue* (2002), *Le Dernier Caravansérail (Odyssées)* (2006), *Les Naufragés du Fol Espoir* (2013) et bien sûr une incontournable histoire de la vie de plus qu'un homme, un symbole : *Molière* (1978).

D'un spectacle ou d'un film l'autre, le jeu de l'acteur est ici toujours organique et épique, stylisé, né de l'improvisation et des appuis de la musique de Jean-Jacques Lemêtre réalisée à partir d'instruments du monde entier, mais aussi de son invention. Et toujours, le Théâtre du Soleil nous parle de notre époque, de la résistance des peuples, de la force du plateau à représenter le monde d'aujourd'hui, de sa capacité à traverser des questionnements à la fois politiques et humains, des Odyssées toujours au croisement des cultures. » BP

Bibliographie conseillée :

voir <https://www.theatre-du-soleil.fr/en/publications>

Date et lieu : Le lundi 9 septembre de 10 h à 13 h (3 h CM) et de 14 h à 19 h (5 h CM) - au Grand Salon.

B/ TCHEKHOV DE CHAIR ET D'OS avec Arman Saribekian,
acteur au Théâtre du Soleil (16 h CM et 24 h TD)

a/ un premier temps de rencontre (présentation de son aventure, de son parcours, de ce qu'il a fait au sein du Théâtre du Soleil, ouverture sur l'atelier de la semaine),

b/ puis Training au Soleil et travail sur Tchekhov

Présentation de l'intervenant :

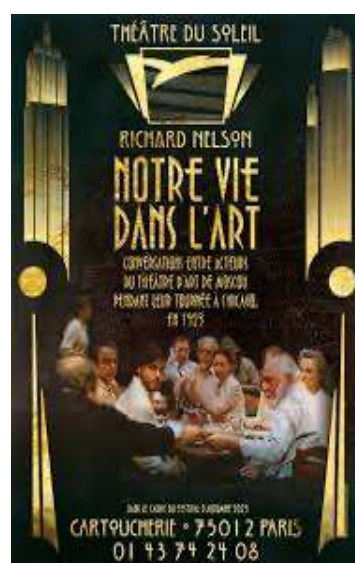
« J'ai débuté au théâtre en Ukraine, au sein du Studio de Vitali Denissenko à Zaporijia où j'ai été initié aux méthodes de Stanislavski, de Vakhtangov, de Meyerhold et d'autres.

Depuis 15 ans, je travaille en tant que comédien au Théâtre du Soleil à Paris sous la direction d'Ariane Mnouchkine, mais aussi des metteurs en scène invités comme Robert Lepage et dernièrement Richard Nelson.

Aussi, ai-je eu la chance d'être l'assistant en dramaturgie de Simon Abkarian pour sa pièce *Electre des Bas-Fonds*, et tout récemment j'ai été l'assistant et le traducteur (interprète) de Richard Nelson pour *Conversations à Tusculum* qu'on a répété et présenté à Kiev, au Théâtre Sur Podil.

L'expérience théâtrale étant à partager, j'ai participé à des Écoles Nomades organisées par le Théâtre du Soleil à travers le monde. Notamment en Suède et en Ukraine en 2023.

Depuis plus de dix ans, au Brésil, je donne des stages basés sur l'œuvre d'Anton Tchekhov. Toujours au Brésil, j'ai fait la traduction en portugais et l'adaptation des nouvelles de Tchekhov pour un spectacle *Drama e outros contos* dont j'ai assuré aussi la mise en scène. D'autres stages ont été menés en Italie ou encore en Arménie, mon pays d'origine. » A.S.



Description de l'Atelier :

« Nous travaillerons autour de *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov.

Un jardin merveilleux, un domaine hérité et aimé, mais hypothéqué pour cause des dettes.

Un univers préservé des privilégiés, apparemment calme et insouciant, mais qui va exploser et disperser ses propriétaires et habitants aux quatre coins du monde. Et cette explosion, cette tempête n'épargnera personne. Pour autant est-t-elle à craindre, cette tempête ? Peut-on l'éviter ? Faut-il la saluer et l'embrasser ? Sauront-ils se reconstruire et retrouver leur paradis perdu, un monde plus juste qui sera leur nouvelle Cerisaie ?

Alors comment parler de Tchekhov ? Comment travailler sur ses pièces ? Stanislavski disait qu'il faut faire confiance à Tchekhov, lui tendre la main et il vous guidera dans les mines profondes de son univers et vous fera découvrir les filons d'or de son art.

Notre travail, pendant cette semaine, sera, justement, d'essayer de découvrir l'univers passionnant de son écriture, de connaître l'homme - profondément humaniste et tendre mais lucide qu'était Anton Pavlovitch Tchekhov.

Nous travaillerons beaucoup le corps !

Au premier abord on a l'impression que c'est un théâtre psychologique, très verbal et donc intellectuel. C'est oublier que Tchekhov était médecin, et un très grand, et qu'en tant que médecin il ne dissociait pas le corps et l'âme mais aussi la pensée de ses personnages. Il cherche d'abord leur vérité en créant des personnages « vivants », faits de chair et d'os. D'où l'importance primordiale du corps !!!

Tous les matins, nous commencerons par différents exercices qui viennent soit de la recherche de Stanislavski autour du travail d'acteur soit de la longue pratique des training de la troupe du Théâtre du Soleil et d'Ariane Mnouchkine.

Ensuite, en improvisant autour des scènes de *La Cerisaie*, nous découvrirons combien les personnages de Tchekhov portent en eux l'ADN des masques de la *Commedia dell'Arte* et du théâtre populaire de tradition moliéresque et shakespearienne.

Mais nous verrons aussi combien, par cette absence d'action, cette importance de sentiments, cette vérité recherchée dans les rapports des gens ordinaires, par cette absence des antagonistes, des héros et des héroïnes, mais des gens éminemment humains, avec leurs défauts et leurs qualités, Tchekhov est devenu le premier grand maître du théâtre moderne. Le docteur de l'âme qui observe l'humanité dans toute sa complexité et qui ne perd pas la foi et l'espoir en son avenir. » A. S.

Conseils pratiques (à bien suivre) :

« Prévoir une tenue confortable, de couleurs unies et franches (rouge, jaune, noir, blanc, bleu etc.) MAIS pas vert, s'il vous plaît !!! Un pantalon, un tee-shirt à manches courtes et un tee-shirt à manches longues.

Pour les personnes ayant des cheveux longs, avoir de quoi les attacher pour se dégager du visage.

Avoir des chaussures souples pour l'atelier (baskets en toile ou chaussons), des chaussures dans lesquelles vous vous sentez bien, qui vous permettent de bouger et n'entravent pas vos mouvements.

Prévoir des vêtements confortables, mais qui fassent plus habillés pour les improvisations autour de scènes de la pièce et qui puissent vous servir de costumes. Une chemise, une jupe, une veste etc.

Avoir une gourde.

Un carnet et un stylo. » A.S.

Bibliographie non exhaustive :

À lire, à relire :

La Cerisaie, Tchekhov, traduction André Markowicz

Les nouvelles de Tchekhov (La Steppe)

Les autres pièces de Tchekhov

À voir :

Les Naufragés du Fol Espoir

l trouvables en bibliothèque ou ici :

<https://vimeo.com/ondemand/naufragessoleil>

À consulter :

Sur le Théâtre du Soleil :

<https://www.theatre-du-soleil.fr/fr/notre-theatre/les-spectacles/les-naufrages-du-fol-espoir-2010-378>

<https://www.theatre-du-soleil.fr/fr/notre-theatre/les-spectacles/l-ile-d-or-2021-2414>

Dates et lieux :

Mardi 10 septembre (9-12) : 3 h CM : en Préclin, puis de 13 h à 19 h : 6 h CM = 9 h CM) à Fort Griffon

Mercredi 11 septembre (9-12 : 3 h CM, 13 h-19 h : 4 CM + 2 h TD) : 9 h à Fort Griffon

Judi 12 septembre 9-12, 13 h-19 h = 9 h TD à Fort Griffon

Vendredi 13 septembre 9h-12 h : 3 h, 13 h-19 h : 9 h TD) à Fort Griffon

Samedi 14 septembre au Scénacle (9-13 h = 4 h TD).

C/Expédition pour voir *Ici sont les dragons* le samedi 22 février 2025 à 15 h

Départ au Parking de Chamars à 6 h, retour dans la nuit.

***ICI SONT LES DRAGONS* – place 15 €**

Un grand spectacle populaire inspiré par des faits réels – En plusieurs époques.

Création de la Première Époque le 15 novembre 2024.

Une création collective du Théâtre du Soleil dirigée par Ariane Mnouchkine, en harmonie avec Hélène Cixous.



Première Époque

1917 : *La victoire était entre nos mains*

En coproduction avec le TNP-Villeurbanne.

Avec un soutien exceptionnel, à l'occasion de la célébration des 60 ans du Théâtre du Soleil, de la Région Île-de-France, du Ministère de la Culture et de la Ville de Paris.

Rencontre après la représentation avec Dominique Jambert et Vincent Mangado.



IV/ Y4LAS7U4- UE4 – Méthodologie de la recherche et de la création 1 — 24 h TD, 24 h CM

A/ Temps de présentation de leur recherche (7/24) :

Brigitte Prost : lundi 9 septembre 2024 de 9 h à 10 h au Grand Salon;
Loli Jean-Baptiste : mardi 24 septembre 2024 de 9 h à 10 h en Préclin;
Pascal Lécroart : mardi 24 septembre 2024 de 10 h à 11 h en Préclin;
Charline Bataillard : mardi 24 septembre 2024 de 11 h à 12 h en Préclin;
Carolane Sanchez : jeudi 26 septembre de 9 h à 10 h sur Mégevand, en P4;
Aurore Després : mardi 22 octobre 2024 de 9 h à 10 h au Grand Salon;
Emma Mérabet : mercredi 6 novembre de 14 h à 15 h en P3.

B/ Colloque international en visio sur « Cirque contemporain et engagement » organisé par l'Université Bordeaux Montaigne (Marie Duret-Pujol, Éléonore Martin et Esther Friess) :

Descriptif :

Alors que les études sur le cirque contemporain se constituent dans le milieu universitaire, ce colloque international vise à interroger les théories et les pratiques de l'engagement sous toutes ses formes dans ce champ artistique. Il s'inscrit dans un cycle de recherche organisé à l'Université Bordeaux Montaigne en 2022-2023 et fait suite à une série de journées d'études : « Formes et esthétique de l'engagement dans le cirque contemporain » (15- 16 mars 2022), « Les espaces du cirque engagé : enjeux de légitimités » (19 octobre 2022), « Un cirque au(x) féminin(s) ? Repenser et réinventer les genres » (4-5 avril 2023). Nous poursuivons l'exploration de ces questions en croisant les contributions de chercheur·euse·s et de professionnel·le·s du spectacle, et en ouvrant les discussions à une pluralité d'approches disciplinaires en arts, lettres, langues, sciences humaines et sociales (ALL-SHS) : Arts du Spectacle, histoire, anthropologie, sociologie, sciences de l'éducation, sciences et techniques des activités physiques et sportives, etc.

Programme :

« Cirque contemporain et engagement »

Retransmis en direct sur la chaîne Youtube de l'Université Bordeaux Montaigne

Lundi 7 octobre 2024 : 13 h 30-18 h 15

13h30-13h45 : Ouverture du colloque par **Pierre Sauvanet** (Directeur de l'unité de recherche ARTES - UR 24141, Université Bordeaux Montaigne) et **Nicolas Labarre** (VP Recherche de l'Université Bordeaux Montaigne)

13h45-14h15 : Mot d'ouverture par les organisatrices **Marie Duret-Pujol**, **Esther Friess** et **Éléonore Martin** (université Bordeaux Montaigne, ARTES) et le **Collectif des Chercheur·e·s sur le Cirque** représenté par **Magali Sizorn** (université de Rouen) et **Marine Cordier** (université de Nanterre)

14h15-15h15 : **Ariane Martinez** (université de Lille), *Figures de l'engagement circassien : traces historiques, mythes populaires et déclinaisons contemporaines*, conférence plénière suivie d'une discussion (modération : **Marie Duret-Pujol**)

Atelier 1. « Esthétiques et dramaturgies de l'engagement circassien »
(Modération : **Magali Sizorn**, université de Rouen)

15h45-16h15 : **Martine Maleval** (université de Lorraine), *Le dépassement de la forme : un engagement esthétique et politique ?*

16h15-16h45 : **Esther Friess** (université Bordeaux Montaigne), *Chapiteaux, portiques, agrès : contribution matérielle au renouvellement des esthétiques.*

16h45-17h15 : **Stefan Kisman** (artiste) et **Gaëtan Rivière** (CNAC), *Dramaturgie de l'agrès ou dramaturgie incarnée ? Exploration du cirque à partir de la roue Cyr.*

17h15-17h45 : **Brigitte Prost** (université de Franche-Comté), *Le masque au cirque – enjeux et phénoménologie ?*

17h45-18h15 : Discussion.

Mardi 8 octobre 2024 : 9 h 15-18 h

9h15-10h15 : **Louis-Patrick Leroux** (université Saint-Paul, Ottawa), *Quelle formation pour un cirque engagé ? Quelle piste privilégier : cirque social, formation des formateurs, modèles d'innovation sociale ?*, conférence plénière suivie d'une discussion (Modération : **Eléonore Martin**)

10h30-11h45 : Table-ronde : *Cirque et politiques publiques en proximité* avec **François Pouthier** (université Bordeaux Montaigne), **Nadège Poisson**, responsable de la Cité Cirque et **Jean-Marc Helies**, Directeur d'Odysca à Biscarrosse

Atelier 2. « Cirque, formation et recherche »
(Modération : **Marie-Astrid Charlier**, université Paul-Valéry Montpellier 3/IUF)

13h30-14h : **Lucie Bonnet** (université Grenoble Alpes), *Atelier cirque à l'Université Grenoble Alpes : mettre l'engagement physique à l'épreuve du collectif*

14h-14h30 : **Mélanie-Bebby Robert** (université NAD-UQAC, Chicoutimi), *État de la formation et de la recherche en cirque au Québec.*

14h30-15h : **Mathilde Perahia** (université Concordia / En piste, Montréal), *Genres de cirque, cirque de genre : vers une terminologie pour parler du cirque actuel, au Québec et ailleurs ?*

15h-15h30 : **Karine Saroh** (Esacto'Lido), *D'un cirque engagé à un cirque politique, nouvelle totalité dialogique en régime postmoderne ?*

16h-16h30 : Carte blanche aux élèves de l'école du Cirque de Bordeaux

16h30-17h30/18h : Table-ronde : *Enseigner le cirque aujourd'hui*, avec **Claude Saint-Dizier** (Directeur de l'École du Cirque de Bordeaux) – **Cyril Thomas** (Directeur de l'Esacto'Lido, Toulouse), **Léana Valentini** (université de Bordeaux), **Eléonore Martin** (université Bordeaux Montaigne), **Marine Cordier** (université Paris Nanterre)

Dates et lieu :

Lundi 7 octobre 2024 de 13 h 30 à 18 h 15
et mardi 8 octobre 2024 de 9 h 15 à 16 h

NB : Captation audiovisuelle

Dans le cadre de la promotion de la recherche ouverte par UBM, l'événement sera filmé par le service audiovisuel, **il sera retransmis en streaming**. La totalité du colloque sera filmée et ensuite, les vidéos (montées pour chaque intervention) seront déposées sur la chaîne Youtube de l'université et sur Canal-U.

C/ Colloque à la Maison des Sciences de l'Homme de l'Université de Bourgogne avec l'ABC de Dijon, en présentiel :

Sujet : Brazza-Ouidah-Saint-Denis de 1940 à nos jours ou comment visibiliser le rôle des tirailleurs sénégalais durant le Seconde Guerre Mondiale ?

L'histoire en jeu est une initiative qui lie théâtre et histoire. Lors d'une journée de colloque organisée en partenariat avec l'Association des Professeurs d'Histoire-Géographie (APHG) et le concours d'enseignants-chercheurs, historiens, artistes, nous nous demanderons comment les deux disciplines interagissent, se nourrissent et construisent un discours - mais lequel - autour de faits historiques. Entre documents d'archives et écritures dramatiques, nous explorerons quelle histoire le théâtre met en scène.

L'Acte 2 de L'Histoire en jeu prend appui sur le spectacle *Brazza - Ouidah - Saint-Denis*, écrit et mis en scène par Alice Carré.

Cette journée est proposée à la Maison des Sciences de l'Homme de l'Université de Bourgogne.

| | | |
|---|---|--|
| Programme | 8h30 > ACCUEIL | REPAS sur réservation |
| | 9h > INTRODUCTION Hugo Romiszvili, administrateur de l'abc & Charles Guttierrez, président de l'APHG | 14h > Approche mémorielle des tirailleurs sénégalais. Mémoires plurielles-enjeux sociétaux, historiographie, question des témoins en histoire. Jean Vigreux, professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Bourgogne |
| | 9h30 > PAROLES DE TÉMOINS - ÉCHANGES Témoignage d'une mémoire de tirailleur sénégalais | 15h45 > ATELIER animé par Alice Carré |
| | 10h > CONFÉRENCE - DÉBAT Une histoire sociale et militaire des tirailleurs sénégalais (19^{ème} s. - 1945) Anthony Guyon, enseignant agrégé et docteur en histoire contemporaine spécialiste des tirailleurs sénégalais | 17h > CONCLUSION |
| 11h30 > TABLE RONDE avec Alice Carré et la compagnie Eia ! modérée par Gaëlle Cabau | 19h > APÉRO-PROJECTION du documentaire <i>Mémoire en marche - Sur la trace des tirailleurs sénégalais de 1939-1945 à l'abc</i> Julien Masson * | |
| | | * Le programme complet sera communiqué en septembre |

D/ Expédition pour voir le spectacle *Brazza - Ouidah - Saint-Denis*, écrit et mis en scène par Alice Carré à l'ABC de Dijon jeudi 10 octobre 2024 à 20 h.

E/ Séminaire de recherche *Fabrique d'un micro-mémoire* - en lien avec un spectacle de la saison culturelle — avec Aurore Després (12h CM + 11hTD).

Intervenante : Aurore Després

Descriptif : « L'objectif général de ce cours est d'accompagner les étudiant.e.s dans une démarche de recherche et d'écriture du mémoire. Qu'est-ce que questionner, enquêter, documenter, analyser, s'entretenir, lire, citer, écrire dans le champ de la recherche en arts de la scène et de la recherche-crédation ? Sur la problématique générique des traitements du « corps » dans les arts de la scène, des dispositifs de questionnements et de débats « autour de la table » ; des « partages de lectures » ; des « ateliers de perception et d'analyse des corps et des gestes en spectacles ou en vidéo débouchant sur des « écritures créatives » seront mis en jeu afin d'offrir les outils nécessaires à la réalisation d'un « micro-mémoire » interrogeant les traitements du « corps » et les gestes à l'œuvre d'un spectacle choisi parmi ceux de la saison culturelle.

Cette année 2024-2025, en lien avec le cours « Scènes du corps/Corps en scène », nous porterons spécialement notre attention sur :

Jean-Pierre, lui et moi - Thierry COMBE – du 8 au 18 octobre – 2 scènes

Anatomie du désir – Boris GIBÉ – 5 au 16 novembre - 2 scènes

Comment se débarrasser de son crépi intérieur ? Charlotte Clamens Valérie Mréjen – le 6- 8 novembre - Le Nouveau Théâtre – CDN

Ça commence par le feu (nouveau nom du spectacle Par-delà les cendres) - Magali Mougel Anne Bisang Camille De pietro, Le Nouveau Théâtre – CDN, La chaux de fonds, le 16 novembre.

NB Un bus est mis à disposition pour la Chaux-de-Fond par le CDN le 16 novembre (tarif : 15€ pour le bus + le spectacle) : à réserver au plus vite.

Pour ces quatre spectacles, les places sont à prendre au plus vite. » AD

Dates et lieux :

Mardi 22 octobre 2024 de 10 h à 13 h au Grand Salon (3 h CM);
Mardi 5 novembre 2024 de 9 h à 13 h en K 08 (4 h CM);
Mardi 19 novembre 2024 de 9 h à 13 h en K 07 (4 h CM);
Jeudi 21 novembre 2024 de 13 h à 17 h en T 05 (4 h TD);
Mardi 3 décembre 2024 de 9 h à 13 h en T 02 Salle informatique (4 h TD);
Jeudi 5 décembre 2024 de 13 h à 17 h en T 05 (4 H TD).

F/ Tuto Word avec Charline Bataillard – 4 h TD :

le mercredi 6 novembre 2024 de 10 h à 12 h en B 15, en salle informatique et de 15 h à 17 h B 15, en salle informatique.

G/ Séminaire de méthodologie et suivis de recherche — 6 h CM et 2 h TD

Intervenante : Brigitte Prost

Descriptif :

Lors de ce séminaire, nous nous consacrerons aux questionnements méthodologiques propres à l'élaboration et la rédaction d'un mémoire de recherches en études théâtrales : définition d'un sujet, recherches bibliographiques, état de la recherche, définition d'un corpus, choix méthodologiques, écriture de l'introduction, seront autant de thèmes abordés pour permettre aux étudiants de mener à bien la première phase de leurs recherches.

Ce séminaire permettra également aux étudiants de recevoir des conseils personnalisés, sur leurs propres mémoires.

Dates et lieux :

Mercredi 23 octobre 2024 de 9 h à 11 h : 2 h TD à Fort Griffon ;
Jeudi 5 décembre 2024 de 9 h à 11 h : 2 h CM au Grand Salon ;
Vendredi 6 décembre 2024 de 9 h à 13 h : 4 h CM au Grand Salon.

H/ Petite histoire de la théâtrologie — 6 h CM :

Intervenante : Brigitte Prost

Descriptif : Ce séminaire de méthodologie reviendra sur les origines et les enjeux de « la théâtrologie ».

Bibliographie conseillée : Almuth Grésillon et Nathalie Léger, *Génesis*, Editions Jean-Michel Place, N° 26-05, 2005; Almuth Grésillon, Marie-Madeleine Mervant-Roux, Dominique Budor, *Genèses théâtrales*, CNRS éditions, 2010 ; Josette Féral, *Théorie et pratique, Au-delà des limites*, Montpellier, Editions de l'Entretemps, 2011 ; Nicole Leclerq, Laurent Rossion, Alan R. Jones (dir.) *Capter l'essence du spectacle*, Congrès de Glasgow SIBMAS, 2008, Peter Lang Editions, 2010 ; Sophie Lucet, Sophie Proust, *Mémoires, traces et archives en création dans les arts de la scène*, Presses Universitaires de Rennes, 2017.

Dates et lieux :

Jeudi 21 novembre 2024 de 9 h à 12 h : 3 h CM au Grand Salon

Vendredi 22 novembre 2024 de 9 h à 12 h : 3 h CM en Préclin

I/ Semaine de recherche sur les enjeux du masque – de la création au plateau — avec Candice Moïse, Stefano Perocco di Meduna, Patrick Forian et Brigitte Prost du 21 au 25 octobre 2024 :

A. Début de la traversée autour du masque scénique avec Jos Houben :

Mardi 22 octobre 2024 : après-midi d'observation participante de l'atelier des M2, de 17 h 30 à 19h.

B. Avec Brigitte Prost et Patrick Forian, et les M2 :

— jeudi 24 octobre 2024 de 17 h à 20 h.

Les enjeux du masque scénique - Les mutations du geste créateur dans le spectacle vivant - teknè et poésis du masque scénique (TPMS) - présentation du film de Giulia Filacanapa et de Patrick Forian :

Les Enseignements du masque

Méthodes de travail et objectifs pour la scène contemporaine

« Les Enseignements du masque est un film réalisé à partir de suivis au plateau et de témoignages de plusieurs pédagogues, chercheurs, créateurs de masques et élèves-comédien.ne.s. Conçu sous la forme d'un triptyque, ce film tente d'appréhender dans toute sa complexité la question des processus de transmission des techniques du jeu masqué ainsi que les raisons de son emploi dans la formation de l'acteur d'aujourd'hui.

Si le masque de théâtre occupe une place importante dans la formation de l'acteur, et qu'il est toujours bien présent dans de nombreux Conservatoires et Écoles d'art dramatique partout en Europe, nous savons peu sur la transmission de cette pratique ; sur les différentes méthodes utilisées pour créer la rencontre entre ces objets ancestraux fascinants et les jeunes apprentis ; sur ce que ces objets viennent apporter de spécifique dans la formation d'un comédien aujourd'hui.

Ce documentaire part à la rencontre des élèves, pédagogues et créateurs de masques à travers l'Europe. Ont participé à la réalisation de ce film une partie des élèves de la promotion 2023 du CNSAD - Conservatoire Supérieur National d'Art Dramatique de Paris, lors d'un atelier dirigé par Christophe Patty avec Étienne Champion ; les élèves de la promotion 2023 de l'Accademia Dimitri en Suisse lors d'un atelier dirigé par Colette

Roy avec Demis Quadri ; ainsi que les acteurs et actrices qui ont participé en 2021 à un stage dirigé par Guy Freixe avec Stefano Perocco di Meduna à l'ARTA - Association de Recherche des Traditions de l'Acteur, à la Cartoucherie de Vincennes. » G F

**C. Vendredi 25 octobre 2024 avec les M2 de 10 h à 14 h et de 14 h 30 à 18 h 30
Avec Candice Moïse, Stefano Perocco di Medina, Patrick Forian et Brigitte Prost**

La fabrique des masques ? Au Carnaval, comme à la scène ?

a.Candice Moïse est « scénographe et facteur de masques de scène. Elle étudie également les masques traditionnels ».

• SCÈNE

« Candice Moïse s'est formée aux arts plastiques à l'École des Beaux-arts de Toulouse puis à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris (diplôme en scénographie 1999). Dès lors elle conçoit et réalise des **scénographies/décors pour la scène**, soit une quarantaine de créations. Elle réalise également des **vidéos** de scène, comme partie de la scénographie, avec une prédilection pour l'animation main et numérique. Après plusieurs assistanats, elle se frotte également à la **mise en scène** (*Oliver !* Comédie musicale d'après Lionel Bart – *Comédie* de Beckett – *l'Alphabar*, spectacle Lyrique jeune public). »

• MASQUES

« Depuis 2003 elle crée régulièrement **des masques** pour le théâtre. Elle travaille à partir de papier, de tissus, de plastiques thermoformables, plus rarement latex et composites voire cuir. Elle a sculpté des masques pour les compagnies *Varsorio, les gens d'ici, Jade, Le cœur allant vers..., Carabistouilles et cie, le théâtre de l'évantail*, entre autres. »

• PÉDAGOGIE

« Elle intervient régulièrement lors d'**ateliers pédagogiques** sur la fabrication de masques et la **découverte des masques traditionnels** du monde entier pour divers publics.

Depuis 2009, elle rédige le **blog** « la voix du masque » <http://voixdumasque.canalblog.com> pour partager ses recherches et découvertes sur tous les masques ».

• RECHERCHE

« Son intérêt plus spécifique pour les masques de tradition populaire l'ont conduite à la rencontre de facteurs de masques, essentiellement en Europe, et à documenter nombre de fêtes présentant des masques. De cette expérience de plusieurs années, d'une dizaine de pays, et une vingtaine de fêtes masquées, elle tire une **exposition** qui s'est créé à l'espace culturel des arts du masque (Paris XIX^e) en 2016.

Elle commence en 2017 une **thèse de doctorat** en ethnoscénologie à propos des masques traditionnels populaires sur le continent européen. » <http://www.lescreateursdemasques.fr/wp/membres/candice-moise/>

b.Stefano Perocco di Meduna

Stefano Perocco di Meduna rencontre les masques en 1977, pendant les stages théâtraux de la « Biennale di Venezia », dans le cours dirigé par Donato Sartori.

Le travail de recherche conduira à la fondation du groupe « Strutture Gestuali di Scaltenigo » et à la rencontre l'année suivante avec Carlo Boso et la Commedia dell'Arte. La collaboration avec Carlo Boso a signifié et signifie encore l'occasion pour une synthèse entre des moments de recherche — qu'ils activent principalement dans des stages — et l'activité pratique dans les spectacles où les masques prennent vie. C'est un travail de profonde recherche sur les racines culturelles qui font d'un masque un véritable véhicule de communication.

Stefano Perocco a réalisé des masques pour un grand nombre de compagnies et écoles, a dessiné et construit des scénographies ainsi que des machines théâtrales, et a enseigné dans plusieurs Académies et Universités.

Il a en particulier collaboré avec le TagTeatro dirigé par Carlo Boso, le Teatro di Leo dirigé par Leo de Berardinis, la Compagnia dell'Improvviso dirigé par Luca Franceschi, le Théâtre de l'Eveil dirigé par Guy Pion, le Théâtre du Centaure dirigé par Camille et Manolo, la Cie Mystere Bouffe dirigé par Gilbert Bourebia, la Cie Faux Magnifico dirigé par Toni Cafiero, la Cie Comédiens & Compagnie dirigé par Jean Hervé Appéré, la Cie Viva la Commedia dirigé par Anthony Magner, l'école Venezia inscena dirigé par Adriano Iurissevich, l'école Kiklos dirigé par Giovanni Fusetti et l'Accadémie Aidas dirigé par Carlo Boso.

<http://www.lescreateursdemasques.fr/wp/membres/stefano-perocco-di-meduna/>

c.Patrick Forian

« De la scène à l'image, du jeu à la dramaturgie, de la photographie au montage ; je m'investis depuis une vingtaine d'années dans la pratique artistique et le développement de projets culturels, que je conçois comme des piliers fondamentaux à l'évolution de notre société.

La mise en scène, l'actorat et l'enseignement du jeu d'acteur ont longtemps constitué mon activité principale ; aujourd'hui ce sont le cinéma et l'audiovisuel qui en sont devenu le corps, avec la réalisation, la prise de vue, le montage et l'étalonnage. » PF

<https://patrickforian.com/scene/>

J/ « Où sont les masques ? », conférence donnée par Brigitte Prost à la MSHE dans le cadre des « Conférences du jeudi »

le jeudi 5 décembre 2024 de 19 h à 21 h - site de l'Arsenal — avec les M2.

Carnet de bord de la recherche :

Les étudiants se constitueront un carnet de bord de la recherche durant toute l'année qui témoignera de leur implication active dans la Recherche (présence à des conférences, séminaires, colloques).

V/ Y4LAS7U5 Transversal

A / Y4LAS752 Préprofessionnalisation ADS 1 — 24 h TD

Rencontres sur six temps :



Temps 1 : Être « Directeur » et être « administratrice » à Côté Cour, Scène conventionnée d'intérêt national - Art, enfance, jeunesse ? (2 h TD)

Les intervenants : Catherine Nozet (administratrice) et Cyril Devesa (Directeur)

Descriptif : « Convaincue que l'égalité d'accès aux œuvres du patrimoine et à la création est une nécessité dans une démocratie vivante et que cette égalité est loin d'être acquise, Côté Cour a construit une démarche professionnelle de qualité pour l'accompagnement de l'enfant dans sa relation à l'œuvre théâtrale, chorégraphique et musicale.

Ce réseau itinérant œuvre également à la diffusion en direction d'un public familial, dans le cadre de partenariats associatifs ou avec des structures culturelles reconnues, et reçoit l'aide de plusieurs services de l'État et de nombreuses Collectivités territoriales et locales. »

<https://www.cotecour.fr/côté-cour-c-est-quoi/>

Date et lieu : mardi 5 novembre 2024 de 17 h à 19 h : 2 h TD,
salle n°9 du centre Pierre Mendès France, au 3 rue Beauregard (Besançon).

Temps 2 : Le service culturel de la Ville de Besançon ? Diriger le Service culturel de la Ville de Besançon et promouvoir les émergences artistiques ? — (6 h TD) avec Brigitte Prost.

Chacune des interventions mises en place sera articulée autour d'une présentation de notre parcours, de notre poste et nos missions au sein de la collectivité, des interventions de la collectivité dans nos champs d'action respectifs en intégrant des éléments de présentation du paysage culturel et artistique bisontin en lien. L'idée sera également d'adapter les contenus et détails d'information en fonction de l'intérêt et des besoins des étudiants sur ces champs d'action. Il y aura notamment des champs d'intervention répartis par binôme, pour l'un, Christelle Henry et Maud Grenard, pour la création et l'événementiel, pour l'autre, Sandrine David-Adoir et Thibaut Respingue, pour les publics et pratiques artistiques.

Christelle HENRY, Chargée de mission Vie associative culturelle - Direction Action Culturelle Grand Besançon Métropole – Ville de Besançon

Focus : création (dont soutien à la création artistique, « paysage » artistique et culturel bisontin) et évènementiel culturel (dont accompagnement aux événements culturels, panorama événements culturels du territoire, zoom Fête de la Musique).

Maud GRENARD, Cheffe du Service Création Diffusion - Direction Action Culturelle Grand Besançon Métropole – Ville de Besançon

Focus : création (dont soutien à la jeune création artistique, « paysage » artistique et culturel bisontin) et évènementiel culturel (dont accompagnement aux événements culturels, panorama événements culturels du territoire et organisation d'événements culturels dont zoom Mardis des rives).

Sandrine DAVID-ADOIR, Directrice - Direction Action Culturelle Grand Besançon Métropole – Ville de Besançon / périmètres.

Focus : les niveaux d'action culturelle publique, publics et pratiques artistiques.

Thibaut RESPINGUE, Chargé de mission Service Publics et Pratiques Artistiques- Direction Action Culturelle Grand Besançon Métropole – Ville de Besançon

Focus : publics et pratiques artistiques, notamment projets culturels de territoire (dont zoom Contrat de Ville).

Voici **quelques liens pour mémoire** :

- la page du site Internet de la Ville de Besançon avec le formulaire de réservation d'une salle municipale pour les associations

bisontines : <https://www.grandbesancon.fr/infos-pratiques/citoyennete/la-vie-associative-a-besancon/>

Sur cette page, se trouve également :

- le contact de nos homologues du service Vie associative qui en assure la gestion
- les modalités de location de salles au Kursaal

- lien vers le site de l'association Théâtre Alcyon, installé au Fort de Chaudanne, qui pourrait être susceptible de mutualiser des espaces ponctuellement : <https://www.theatre-alcyon.com/>

- lien vers structure Du Goudron et des Plumes et leurs locaux partagés : La Bâtisse <https://festivalbitumeplumes.fr/la-batisse-nos-bureaux/>

- lien vers le Théâtre Universitaire de Franche-Comté et son festival Prélude : <https://www.theatre-universitaire-fc.fr/>, en partenariat notamment avec le service culturel du Crous Bourgogne Franche-Comté

- le contact de nos homologues à la Direction Enseignement supérieur et Vie étudiante de la Ville de Besançon et du Grand Besançon, avec un lien vers la page dédiée à l'appel à projets soutien aux initiatives étudiantes : viestudiante@grandbesancon.fr

- certaines pages du site Internet de la Ville de Besançon et sites qui présentent une partie des interventions de la Direction action culturelle :

- subventions aux associations culturelles Ville de Besançon

- subventions aux associations culturelles Grand Besançon Métropole

- Besançon, territoire de création (dont Friche Artistique/Ateliers d'Artistes)

- Emergences, soutien à la jeune création artistique
- Mardis des rives
- Parcours culturels, etc

Pour les demandes de stages :

- le lien vers la page pour une candidature spontanée pour un stage en immersion (dans cette hypothèse un mail d'information de candidature peut nous être envoyé en complément du dépôt par l'étudiant sur la plateforme dédiée)

<https://www.grandbesancon.fr/infos-pratiques/economie-emploi/offres-demploi/>

- le lien pour les offres de stage au sein de la Direction action culturelle — notamment pour l'été 2025 : stage gratifié de 3 mois 1/2 pour la communication et l'organisation de manifestations culturelles. Les candidatures sont ouvertes jusqu'au 15 janvier 2025.

Date et lieu : voir ENT

**Temps 3 : Renaud Serraz – de comédien à Secrétaire général au CDN ?
(2 h TD)**

Date et lieu : Mardi 3 décembre 2024 (Elise MARIE) de 17 à 19 h en K01.

Temps 4 : Charles Mesnier, directeur adjoint du Nouveau théâtre de Besançon (2 h TD)

Date et lieu : Mercredi 20 novembre 2024 17-19 h en Préclin.

Temps 5 : « Diffuseur » et « coordinatrice des services » : Claire Lacroix (8 h TD)

L'intervenante : Après vingt passés à diffuser les créations de 26 000 Couverts, Claire Lacroix vient de rejoindre l'équipe du CDN de Dijon, Théâtre Dijon-Bourgogne, pour être responsable de la coordination des services. Qu'est-ce à dire ?

a. Vendredi 22 novembre de 15 h à 18 h : 3 h TD amphi Cloché

Le premier rendez-vous sera consacré à la présentation à son parcours, de son aventure professionnelle auprès de 26 000 couverts et ce que qu'est la diffusion, et ses nouvelles missions au CDN de Dijon

b. Mercredi 18 décembre de 14 h à 19 h : 5 h TD

Le 2^e rendez-vous consistera en une mise en situation par petits groupes.

Temps 6 : Directeur de Château Rouge : Fred Tovany (4 h TD)

<https://www.montsdugenevois.com/partager/les-portraits/frederic-tovany/>

Date et lieu : Le 17 décembre 2024 de 14 à 18 h au Grand Salon.

B/ Code polyglotte : langue

a.Y4NG751E = anglais avec Mina Aït'Mbar (cf Gender)

L'intervenante :

Mina AÏT'MBARK est titulaire d'un Ph.D (doctorat) de la Queen's University of Belfast en Littérature comparée. Après une carrière commencée dans les universités britannique de Belfast, Liverpool et Plymouth, elle devient enseignante en anglais pour spécialistes d'autres disciplines à Besançon en 2011. Elle développe des cours de spécialité en Littérature de langue anglaise et de théâtre en anglais après avoir pris des cours de théâtre avec la compagnie Keichad au Scénacle. Ses recherches et intérêts pour les littératures et le cinéma féministes, queer et postcoloniales l'ont conduite à développer des enseignements en lien avec ces questions.

Descriptif :

Au niveau licence, les cours pour les Arts du Spectacle se centrent autour de textes contemporains que nous analysons ainsi que sur le jeu et la performance en langue anglaise. En Master, ses cours s'organisent autour de thématique : Gender issues (sur les questions autour du genre dans la société), Crime and Society (sur les questions de criminologie) et sur Shakespeare pour les Arts du Spectacle: analyse et jeu.

Dates et lieu :

le vendredi am de 13 h à 15 h

le 27/09/2024 cours (salle polyglotte)

le 4/10/2024 moodle

le 12/10/2024 moodle

le 18/10/2024 cours (salle polyglotte)

le 25/10/2024 moodle

le 15/11/2024 entretiens (salle polyglotte)

le 18/11/2024 entretiens (salle polyglotte)

les 29/11/2024 et le 6/12/2024 ORAUX (salle polyglotte)

b.2^e Code = 6 h d'anglais avec Noëlle Keruzoré :

Présentation de l'intervenante :

Noëlle Keruzoré est metteuse en scène et interprète. Elle a été formée à la classe libre de l'Ecole Florent à Paris puis à la London Academy of Music and Dramatic Art (LAMDA) à Londres. Elle a travaillé avec Philippe Calvario, Frédéric Bélier-Garcia et Jean de Pange, du Théâtre des Amandiers à Nanterre au CDN de Nice, en passant par le Théâtre de la Commune à Aubervilliers et par le Quartz à Brest.

Son parcours, passé par l'Angleterre, l'amène tout naturellement à s'intéresser plus particulièrement au théâtre anglophone, classique et contemporain, de Shakespeare à Caryl Churchill ou Mark Ravenhill.

Son travail est guidé par la recherche au plateau et la notion de mouvement, celui de la partition constituée par le texte, celui décrit par les corps en scène. Le tout finit par créer ou recréer une danse du monde dans laquelle chaque interprète peut démontrer sa singularité tout en s'affirmant comme appartenant à un ensemble.

Sa recherche sur « le corps (quel corps ?) en scène » l'a menée à devenir également professeure de Technique Alexander, méthode pratique de travail sur la présence, qu'elle enseigne aux acteur.ices, danseur.euses, musicien.nes.

Noëlle travaille enfin en tant que coach d'acteurs. Elle a ainsi coaché en anglais l'acteur français Tcheky Karyo sur les deux saisons de la série BBC *Baptiste*. <https://noelle-keruzore-studios.com/nk-studios-creations-artistiques/>

Création en cours :

Noëlle Keruzoré travaille depuis plusieurs années sur un projet nommé *Dans Le Vif*. Le principe de *Dans Le Vif* est simple : un thème est choisi en lien avec l'actualité, des auteur.ices écrivent sur ce thème en un temps resserré, des artistes s'emparent ensuite de leurs textes en un temps également bref.

Dans Le Vif, fait tous les deux ans une nouvelle proposition. À chaque fois se vérifie la vitalité du théâtre, sa capacité à réagir et à rassembler.

Présentation de l'atelier :

Pour ces trois séances de 2 h en distanciel, il s'agira de travailler à partir de trois textes écrits ces dix dernières années évoquant les migrations, l'intégration et les fractures sociales, dans une tonalité héritée directement du Théâtre *In-Yer-Face*.

Dates et lieux :

Le 19 novembre 2024 de 15 à 17 h ; le 20 novembre 2024 de 14 h 30 à 16 h 30 ; le 3 décembre 2024 de 14 h 30 à 16 h 30 en visio.

c. Y4NG751S = espagnol avec Sandra Sacksteder

le samedi matin de 8 h à 10 h TD 1 ou de 10 h à 12 h TD 2 = cours hybride.

Maquette du Master 1

| | Semestre 8 | |
|------|---|--------|
| UE 1 | <p>Y4LAS8U1 = Regards anthropologiques et esthétiques du spectacle vivant 2 (24 CM / 24H TD)</p> <p>A/ Séminaire de recherche sur l'éthnoscénologie</p> <p>a. Cadrage (épistémologie et méthodologie) avec Brigitte Prost (voir UE4) - commun Lundi 3 février 2025 de 10 à 13 h en Zoom. Mardi 4 février 2025 de 9 h à 11 h au Grand Salon.</p> <p>b. Réalisation d'un documentaire par Brigitte Prost et Patrick Forian en complicité avec Jean-Marie Pradier sur l'éthnoscénologie — 9 h CM. Mardi 4 février 2025 de 14 h à 17 h, et mercredi 5 février 2025 de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h au Grand Salon (conf. exceptionnelle).</p> <p>c. L'éthnoscénologie aujourd'hui par Pierre Philippe-Meden (3 h CM + 3 h CM en UEF4) Lundi 31 mars 2025 de 11 à 13 h en Préclin et de 14h à 15 h au Grand Salon (3h CM), puis en UEF 4, de 15 h à 18 h (3 h CM) au Grand Salon.</p> <p>B/ Séminaire par Brigitte Prost : « Le théâtre portugais avec Ana Clara Santos » — 6 h TD Jeudi 6 février 2025 de 9 h à 12 h (3 h TD) et de 14 h à 17 h (3 h TD) au Grand Salon.</p> <p>C/ Le « Festival Battant et le Monde – art et lien social » avec Carolane Sanchez – 12 h CM Le 4 mars 2025 de 13 h à 17 h (B15 info) ; le 7 mars 2025 (B25) de 9 h à 13 h et le 1er avril 2025 (Grand Salon) de 13 h à 17 h.</p> <p>D/ Le Chi Gong avec Yannick Costanza – 12 h TD Le 18 mars 2025 de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h au Scénacle ; le 19 mars 2025 de 10 h à 13 h et de 15 h à 18 h au Scénacle ou à la salle Arts de l' Arsenal (bât.A).</p> <p>E/ « Sur le théâtre scandinave » avec Corinne François-Deneve – 6 h TD</p> | 6 ECTS |

| | | |
|----------------|---|---------------|
| | Le mercredi 2 avril 2025 de 10 h à 13 h au Grand Salon et de 14 h à 17 h en Préclin. | |
| UE 2 OK | <p>Y44LAS8U2 - Arts de la scène 2 (24 CM / 24H TD)</p> <p>A/ Hybridation culturelle 2 - Y4LAS822 :</p> <p>a. La Production pour un Baroque hybridé par Frank-Emmanuel Comte — 12 h TD Lundi 6 janvier 2025 de 14 h à 19 h (5 h) en Préclin et Mardi 7 janvier 2025 de 9 h à 12 h (3 h) au Grand Salon et de 14 h à 18 h en Préclin (4 h).</p> <p>b. Avec Charline Bataillard (cadrage) — 12hCM Lundi 20 janvier 2025 de 14 h à 17 h; lundi 3 février 2025 de 14 h à 17 h ; lundi 3 mars 2025 de 13 h à 15 h ; lundi 17 mars 2025 de 14 h à 18 h —à Fort Griffon.</p> <p>B/ Dialogue des arts 2 - Y4LAS 821 : L'ambition de l'œuvre d'art totale, de Richard Wagner à aujourd'hui avec Pascal Lécroart — 12 h CM et 12 h TD Vendredi 7 février 2025 de 9 h à 13 h au Grand Salon ; lundi 17 février 2025 de 9 h à 13 h à Préclin ; jeudi 6 mars 2025 de 9 h à 12 h en Préclin et de 12 h à 13 dans l'avant-salle de Préclin ; jeudi 20 mars 2025 de 9 h à 12 h en Préclin et de 12 h à 13 h dans l'avant-salle de Préclin ; mardi 3 avril 2025 de 9 h à 13 h au Grand Salon.</p> | 6 ECTS |
| UE 3 OK | <p>Y44LAS8U3 – Atelier d'expérimentation et d'élaboration de projets artistiques 2 (Y4LAS831) ou stage (Y4LAS832) (24H CM / 24H TD)</p> <p>A/Le théâtre de Musset (<i>Les Caprices de Marianne</i> et <i>Il faut qu'un porte soit ouverte ou fermée</i>) par Laurent Natrella — 24 h CM Le 18 février 2025 de 14 à 18 h (4 h), le 19 février 2025 de 9-13 et de 14-18 (8 h), le 20 février 2025 de 9h à 13 h et de 14 h à 18 h (8 h) et le vendredi 21 février 2025 de 9 h à 13 h (4 h) au Scénacle (Box).</p> <p>B/ Masque et animalité par Charles Tiendrebeogo Nomwendé (Burkina Faso) — 24 h TD Lundi 14 avril 2025 de 10 à 13 h et de 14 h à 18 h (7 h) ; mardi 15 avril 2025 de 10 à 13 h et de 14 h à 18 h (7 h) ; mercredi 16 avril 2025 de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h (7 h) et jeudi 17 avril 2025 de 9 h à 12 h (3 h) – à Fort Griffon.</p> | 6 ECTS |

| | | |
|--------------------|--|----------------------|
| <p>UE 4</p> | <p>UE4 : Y4LAS8U4 Méthodologie appliquée (24H CM / 24H TD)</p> <p>I/ Epistémologie et méthodologie :</p> <p>A/Méthodologie de l’ethnoscénologie *par Brigitte Prost — 5 TD Préparation au documentaire sur les 30 ans de l’ethnoscénologie : épistémologie et méthodologie (voir UE1). Lundi 3 février 2025 de 10 à 13 h (3 h TD) en Zoom. Mardi 4 février 2025 de 9 h à 11 h (2 hTD) au Grand Salon. *par Pierre Philippe-Meden sur les méthodologies de l’ethnoscénologie aujourd’hui (voir UE1) — 3 h CM. Lundi 31 mars 2025 de 15 h à 18 h, au Grand Salon.</p> <p>B/Recherche-crédation et recherche sur une création — 5 h CM par Brigitte Prost et 6 h TD Patrick Forian.</p> <p>Temps 1 : La recherche-crédation : définition, modalités, méthodologie avec Brigitte Prost – 5 h CM Mercredi 5 mars 2025 de 10 h 30 à 12 h (1,5 h CM) au Grand Salon et jeudi 6 mars 2025 de 14 h 30 à 16 h (1,5 h CM) en Préclin et vendredi 18 avril 2025 de 14 h à 16 h (2 h CM) au Grand Salon.</p> <p>Temps 2 : Recherche sur une création - observer et analyser les processus de création Avec Patrick Forian (et Brigitte Prost) — 6 h TD Vendredi 21 mars 2025 de 11 h à 13 h (2hTD) à Préclin ; mardi 1^{er} avril 2025 de 9 h à 10 h (1hTD) au Grand Salon ; mercredi 16 avril 2025 de 18 h à 19 h (1 hTD) à Fort Griffon ; jeudi 17 avril 2025 de 16 h à 18 h (2h TD) à Fort Griffon.</p> <p>C/ Méthodologie générale (retour sur les sources, outils, bibliographie, problématique, plan...) avec Charline Bataillard — 4 h CM (7/24CM). Jeudi 20 mars 2025 de 14 h à 18 h en T05.</p> <p>D/ Méthodologie appliquée (suivis de mémoire) avec Charline Bataillard — 5 h TD (16/24 TD). Lundi 17 mars 2025 de 10 h à 12 h 30 en B18. Jeudi 20 mars 2025 de 14 h à 18 h en T05. Vendredi 4 avril 2025 de 9 h 30 à 12 h en P8 informatique.</p> | <p>6 ECTS</p> |
|--------------------|--|----------------------|

| | | |
|--------------------|--|----------------------|
| | <p>II/ Séminaire avec chercheurs invités :</p> <p>A/ « Les théâtralités de l’anthropocène » par Eliane Beaufile» avec Brigitte Prost et Cedric Bregnard — 6 h CM Mercredi 9 avril 2025 de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 17 h au Grand Salon.</p> <p>B/ <i>Jouer avec la musique, Jean-Jacques Lemêtre au Théâtre du Soleil, (Arles, Actes Sud, 2018) de et avec Pierre Longuenesse — 4 h CM</i> Jeudi 3 avril 2025 de 14 h à 18 h à Fort Griffon.</p> <p>C/ Conférence de Michel Lestréhan sur une recherche en acte sur le Kathakali — 2 h CM : de l’engagement d’un artiste dans la création et la transmission à un travail de collectage de la mémoire du patrimoine kéralais par l’archivage de photographies des années 1920-1930. Jeudi 17 avril 2025 de 15 h à 17 h à Fort Griffon.</p> <p>III/ Séminaire des doctorants</p> <p>A/ Maëlle Puechoultres — 3 h TD. Vendredi 4 avril 2025 de 13 h à 16 h en Préclin.</p> <p>B/ Yann Bouzegaou Coquet — 3 h TD. Mardi 4 mars 2025 de 9 h à 12 h en Préclin.</p> <p>IV/ Chercheur : un métier ? Portrait de Sylvain GARNIER : MCF en Littérature française (XVII^e siècle) — 2 h TD. Mardi 1^{er} avril 2025 de 10 h à 12 h au Grand Salon.</p> | |
| <p>UE 5</p> | <p>Transversal 74LAS8U5</p> <p>1/ Préprofessionnalisation ADS 2 (24 H TD)-Y4LAS852</p> <p>Temps 1 : Florian Dantan et Alexandre Haillot 18 h TD Mercredi 8 janvier 2025, de 9 h à 12h à Fort Griffon FD ; Vendredi 10 janvier 2025 de 9 h à 12 h à Fort Griffon = Florian Dantan = les contrats de production et la diffusion ; Mercredi 22 janvier de 9 h à 12 h au Grand Salon = Florian Dantan = l’intermittence et le cumul d’activités ; Jeudi 23 janvier 9-12 h à Préclin : Alexandre Haillot = l’environnement ; Vendredi 24 janvier 9 h-12 h à Préclin : Alexandre Haillot = les politiques culturelles.</p> | <p>3 ECTS</p> |

| | | |
|--|--|----------------------|
| | <p>Total : 6h TD Alexandre Haillot + 9h Florian Dantan 15h/24 h.</p> <p>Temps 2 : Cédric Taurisson Attaché culturel - Directeur délégué Institut français du Gabon – entretien mené par Brigitte Prost Lundi 3 mars 2025 15-17 h au Grand Salon.</p> <p>Temps 3 : Chloé Ratte 2 h TD Marionnettiste-comédienne, plasticienne Mercredi 5 mars 2025 de 14 h à 16 h en Préclin.</p> <p>Temps 4 : 2 h TD avec Yoshiji Yokoyama (Dramaturg / SPAC-Shizuoka Performing Arts Center ; Programmer of World Theatre Festival Shizuoka) – entretien mené par Brigitte Prost. Vendredi 21 mars de 9 h à 11 h en Zoom depuis Shizuoka.</p> <p>2/ anglais ou une autre langue (r) – Y4LAS81E Pour 18 h avec Dana Léon-Henri sur la Fan-Fiction. et 6 h avec Mina Aït'Mbark sur <i>Much Ado About Nothing</i> de Shakespeare.</p> <p>Codes : Y4LAS81E anglais Master Théâtre Y4LAS81D allemand Master Théâtre Y4LAS81I italien Master Théâtre Y4LAS81E espagnol Master Théâtre Y4LAS81P portugais Master Théâtre Y4LAS81F français Master Théâtre</p> | <p>3 ECTS</p> |
|--|--|----------------------|

PROGRAMME DÉTAILLÉ DU MASTER 1

SEMESTRE 8 :

I/ UE1 - Y4LAS8U1 - Regards anthropologiques et esthétiques du spectacle vivant 2 (24 h CM, 24 h TD) :

A/ Séminaire de recherche sur l'éthnoscénologie :

a.Cadrage (épistémologie et méthodologie) avec Brigitte Prost.

b.Réalisation d'un documentaire par Brigitte Prost et Patrick Forian en complicité avec Jean-Marie Pradier sur l'éthnoscénologie.

c.L'éthnoscénologie aujourd'hui par Pierre Philippe-Meden.

a (épistémologie et méthodologie) avec Brigitte Prost - voir UE4.

Descriptif :

Qu'est-ce que l'éthnoscénologie ? Pour appréhender cette discipline qui englobe « l'anthropologie du théâtre, l'ethnologie, la musicologie et la sociologie », « cofondée par la Maison des Cultures du Monde et le Laboratoire de recherches spécialisé dans l'étude des pratiques spectaculaires humaines de l'Université de Paris 8-Saint-Denis » lors d'un colloque qui s'est tenu le 3 mai 1995 sous l'égide de l'UNESCO à la Maison des Cultures du Monde, nous reviendrons sur son manifeste publié dans *Théâtre/Public*, mais aussi traverserons différents articles. Ce faisant nous parviendrons à définir l'épistémologie de ce champ disciplinaire, ainsi que sa méthodologie. Nous comprendrons combien l'éthnoscénologie nous permet d'appréhender « les pratiques performatives des divers groupes et communautés culturels du monde entier avec le souci premier de tempérer sinon de maîtriser toute forme d'ethnocentrisme » », par des présentations de spectacles doublées de l'étude des formes, sans souci d'échelle de valeurs ni d'exclusion : théâtre, musique, danse, jeux masqués, marionnettes, ombres, rituels, traçages codés... » et combien les objectifs de cette discipline sont à la fois de défendre la diversité et de « remettre en question le regard porté sur l'immense diversité de l'expression humaine, menacée par le danger d'uniformisation », et de « forger un concept, une notion, une méthode et rassembler ce qui est éparpillé. Explorer et publier, sans relâche. Des formes aussi diverses que le Gambuh de Bali, les Kagura du Japon, le Teyyam de l'Inde, le Tchiloli de São Tomé, la Sulamiyya de Tunisie, la Diablada de Bolivie sont des formes à part entière et non des parents pauvres du théâtre

occidental ; elles répondent donc à d'autres critères selon une autre échelle et un système de valeurs propre »⁶.

Bibliographie conseillée :

- Jean Duvignaud et Chérif Khaznadar (dir.), *La Scène et la terre, Questions d'ethnoscénologie*, Internationale de l'Imaginaire, Actes Sud, Babel-Maison des Cultures du Monde, n°5, 1996.
- *Les Spectacles des autres. Questions d'ethnoscénologie n°2, Internationale de l'Imaginaire*, Actes Sud, Babel-Maison des Cultures du Monde, n°15, 2001.
- Chérif Khaznadar, « Ethnoscénologie », *Dictionnaire du Théâtre*, sous la direction de Michel Corvin, Aneth/Bordas, 2008, p. 525.
- Jean-Marie Pradier, « Ethnoscénologie, manifeste », *Théâtre/Public*, n° 123, mai-juin 1995, pp. 46-48.
- Jean-Marie Pradier, chapitre 8 « Anthropologie et ethnologie des spectacles vivants : du theatrum mundi à la diversité des performances », in Martial Poirson, *Manuel des études théâtrales*, Paris, Armand Colin, 2024, pp. 436-474.

Dates et lieux :

Lundi 3 février 2025 de 10 à 13 h en Zoom.

Mardi 4 février 2025 de 9 h à 11 h au Grand Salon.

b. Pour fêter les 30 ans d'ethnoscénologie, réalisation d'un documentaire sous forme d'entretien avec Jean-Marie Pradier (9 h CM en conférence exceptionnelle) réalisé en direct par Patrick Forian et Brigitte Prost — Y4LAS8U1 :

Descriptif : Cette rencontre sera l'occasion d'un entretien filmé en direct en vue de la réalisation d'un documentaire de 52' en co-réalisation avec Patrick Forian et Thema Production – pour les 30 ans de l'ethnoscénologie.

L'intervenant :

Professeur émérite de l'université Paris 8 depuis 2009, chercheur à la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord depuis sa fondation en 2001, Jean-Marie Pradier est né le 15 mars 1939 à Marrakech (Maroc).

Il est initié à la pratique du théâtre au cours de sa scolarité au collège de Tivoli à Bordeaux tenu par les jésuites. Au retour de la guerre d'Algérie où il a effectué son service militaire en petite Kabylie dans les S.A.S. en qualité d'officier – et pratiqué la marionnette à gaine -, il abandonne des études de philosophie pour un cursus en psychologie, psychophysiologie humaine et animale à l'université de Toulouse tout en fondant un groupe de théâtre expérimental dont l'étude fera l'objet d'une thèse de 3^{ème} cycle. Après avoir été collaborateur technique à l'Institut de psychologie, il entreprend en 1966 un premier séjour dans le Kurdistan d'Irak dans la zone tenue par les peshmerga. Tout en exerçant à l'hôpital psychiatrique Philippe Pinel de Lavaur, il achève la rédaction de la première thèse soutenue en 1969, puis repart au Kurdistan d'Irak avec le projet d'entreprendre une thèse d'État sur le mouvement de libération nationale kurde. À son retour en France il obtient d'être nommé à l'université d'Istanbul au titre de la coopération. Écarté de Turquie deux ans après par décret du

⁶ <https://www.maisondesculturesdumonde.org/missions-et-histoire/lethnoscenologie>

gouvernement d'Ankara en raison de ses relations avec les Kurdes, il est nommé en Uruguay en tant que directeur des activités culturelles de l'Alliance Française de Montevideo où il fonde le *Teatro Laboratorio*. Il décide alors de consacrer sa thèse d'État à l'approche biologique du phénomène théâtral, conforté dans son projet par une rencontre avec l'éthologiste René Busnel en Uruguay et Eugenio Barba à Holstebro l'hiver 1974-1975. Afin de poursuivre ses travaux de thèse il demande d'être affecté à l'université de Rabat en 1978 pour y enseigner la psycholinguistique. Associé au théâtre Norwid de Jelenia Gora, en Pologne, il organise avec le concours d'Alina Obidniak sa directrice, le colloque international sur les aspects scientifiques du théâtre, tenu à Karpacz en septembre 1979 où interviennent Jerzy Grotowski et Eugenio Barba. En 1980 Eugenio Barba l'invite à participer à la fondation et aux sessions de l'*International School of Theatre Anthropology* (ISTA). Avant de rejoindre le laboratoire de sociologie de l'imaginaire de l'université Paris 7, en tant qu'assistant de Jean Duvignaud, J.-M. Pradier met en scène *Fedra* au théâtre Norwid (1982). En 1984 il organise à Paris le colloque international *Théâtre et Sciences de la Vie* (Maison des Cultures du Monde – UNESCO – Université Paris 7). Nommé en 1985 maître de conférences à l'université Paris 8, il crée le *Laboratoire Interdisciplinaire des Pratiques Spectaculaires LIPS* dont le propos était d'organiser des universités internationales d'été pour la recherche associant artistes et scientifiques (Saintes 1989 ; 1991).

Nommé professeur des universités en 1992, co-rédacteur du manifeste, il participe à la fondation de l'ethnoscénologie à l'UNESCO en 1995. Ses recherches actuelles portent sur la question des arts du vivant et de la diversité des incarnations de l'imaginaire.

Source : <https://sofeth.hypotheses.org/jean-marie-pradier> [consulté le 15 janvier 2025]

[Télécharger la liste complète des publications ici](#)

Principales publications :

- *Les Kurdes, révolution silencieuse*, Bordeaux, Ducros, collection Documents Frères du Monde, 1968
- *Fànic, Fàlic, Fàtic – Vers una teoria neurocultural dels espectacles vius*, Acadèmia Dels Nocturns, Universitat de València, 1998
- *La Scène et la fabrique des corps*. Ethnoscénologie du spectacle vivant en Occident, (Ve siècle av. J.-C- XVIIIe siècle), Presses Universitaires de Bordeaux , coll. "Corps de l'Esprit", 1997
- *Cialo Widowiskowe. Etnoscenologia Sztuk Widowiskowych*, Varsovie, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2012
(et 198 articles publiés dans des revues françaises et étrangères)

Bibliographie conseillée :

- Jean-Marie Pradier, *La Scène et la fabrique des corps. Ethnoscénologie du spectacle vivant en Occident (Ve siècle av. J.-C- XVIIIe siècle)*, Presses Universitaires de Bordeaux , coll. « Corps de l'Esprit », (1997) 2000.
- Chérif Khaznadar, « Ethnoscénologie », *Dictionnaire du Théâtre*, sous la direction de Michel Corvin, Aneth/Bordas, 2008, p. 525.

Articles en ligne :

- « Théâtre et sociétés », *Encyclopaedia Universalis*, 2000 [en ligne], URL : <http://www.universalis.fr/encyclopedie/theatre-occidental-theatre-et-societes/>
- « Le terrain (d)exercice de l'imaginaire », in Nathalie Gauthard, Éléonore Martin (eds.) *Le terrain en arts vivants. Récits, méthodes, pratiques*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, Una, 2024, pp. 35-52.
- Jean-Marie Pradier, Emna Manis, Hyun Joo Lee. « Action, sensory stimulation and narrative imagination : applying Odin Teatret's training in the management of the recovery process of post-stroke patients ». *Theatre, Dance and Performance Training*, Vol 12. 2022. Pp. 266-279.
- « Bananes et mystère” –interview by Julia Varley”, *Journal of Theatre Anthropology*, 2, 2022: 76-91 • Mimesis Edizioni, Milan – Issn: 2784-8167 (print), Issn: 2724-623X (online). Web : <https://jta.ista-online>
- « Animal, anthropologist and teacher », in Laura Budriesi (dir.), *Animal Performance Studies*, Turin, Accademia University Press, 2022, pp. 79-101
- « Ethnoscénologie : L'épiphanie du vivant », *L'ethnographie*, 5-6 | 2021, mis en ligne le 20 juillet 2021. URL : <https://revues.mshparisnord.fr/ethnographie/index.php?id=1063>
- « Le théâtre contemporain et la secte – le cas de l'Odin Teatret », *L'Ethnographie – Création, Pratiques, Publics*, 3-4 | 2020, mis en ligne le 26 octobre 2020. URL : <https://revues.mshparisnord.fr/ethnographie/index.php?id=601>
- Jean-Marie Pradier, Pierre Philippe-Meden, Stéphane Boin, Philippe Guien, Jade Cervetti, Romain Bessonneau, Alessandro Campeggiani, Anaïs Haudoin et Margherita Marincola. « Vous avez-dit ethnoscénologie ? », *L'Ethnographie*, 3-4 | 2020, mis en ligne le 26 octobre 2020. URL : <https://revues.mshparisnord.fr/ethnographie/index.php?id=696>
- « Théâtre, ethnoscénologie & sociologie réflexive », *EspacesTemps.net*, Travaux, 2020 | Mis en ligne le 24 août 2020. URL : <https://www.espacestemp.net/articles/theatre-ethnoscenologie-sociologie-reflexive/> ; DOI : 10.26151/espacestemp.net-74tj-kn64
- « De l'ontogenèse langagière à la pratique théâtrale », *HORIZONTE. Neue Serie – Nuova serie* . 4. 2019. PID : <http://hdl.handle.net/21.11108/0000-0007-DA50-9>
- « De la Performance Theory aux Performance Studies », *Journal des anthropologues*, n° 148-149, 2017, p. 287- 299.

Dates et lieux :

Mardi 4 février 2025 de 14 h à 17 h, et mercredi 5 février 2025 de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h au Grand Salon.

c.L'ethnoscénologie aujourd'hui par Pierre Philippe-Meden.

L'intervenant :

Pierre PHILIPPE-MEDEN est enseignant-chercheur, maître de conférences en cirque (histoire et esthétique), au Département Théâtre et spectacle vivant de l'Université Paul-Valéry à Montpellier. Membre de l'unité de recherche « Représenter, inventer la Réalité, du Romantisme, au 21^e siècle » (RiRRa21), ses travaux portent sur les techniques, esthétiques et représentations du corps dans les perspectives de l'ethnoscénologie et de l'épistémologie du corps à travers les arts et le spectacle vivant (cirque, danse, théâtre, etc.). Il a par ailleurs enseigné l'histoire de l'art au Centre national des arts du cirque, l'histoire du cirque à l'Académie Fratellini, l'anthropologie des pratiques corporelles, l'histoire de l'éducation physique, de l'hygiène et de la santé à la Faculté des sports de l'Université d'Artois, à l'UFR-STAPS de l'Université Claude-Bernard Lyon 1 et dans le programme Teilhard de Chardin à l'École des métiers du sport de Cergy (ILEPS). Depuis 2009, il anime le blogue *Scènes et incarnations de l'imaginaire* : <https://ethnoscenologie.com>. Parmi ses publications significatives : « L'obsène des performing arts au Festival d'Avignon », dans Peter Frei et Nelly Labère (dir.), *L'obsène, mode d'emploi. Considérations intempestives à l'usage du monde contemporain*, Pessac, MSHA, « PrimaLun@ 16 », 2022, p. 55-65 : <https://una-editions.fr/obscene-des-performing-arts/>; [avec P. Warnery] « Marie France ou la Marilyn du défilé-spectacle Mugler-Follies », *Revue d'Études Culturelles*, 9 : « Jouer Marilyn », 2022, p. 41-51 ; « Le Diable de Rita Renoir (1972). Ethnoscénologie d'un mimodrame pornosataniste », *Studia Dramatica*, LXV, 1, 2020, p. 109-129 : <http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1287.pdf>.

Descriptifs :

C1. Ethnoscénologie. Repères épistémologiques et méthodologiques : Derrière toute compréhension d'une perspective scientifique interdisciplinaire se trouve un être humain, c'est-à-dire une expérience incarnée, vécue, vivante de la recherche. Ainsi existerait-il peut-être autant d'ethnoscénologies que d'ethnoscénologues ? Dans tous les cas, suivant la leçon maussienne, il s'agirait donc de partir du concret pour aller vers l'abstrait, et non l'inverse. Dans le cadre de ce cours, nous appréhenderons l'ethnoscénologie depuis un parcours entamé en 2006 et poursuivi entre différents champs disciplinaires. À travers lui, nous tenterons de saisir quelques invariants ou variables aléatoires, épistémologiques et méthodologiques, qui telles des balises flottantes permettraient d'éviter l'écueil d'une hypostase ethnoscénologique.

Publications en lien avec le thème : Pierre Philippe-Meden (dir.), *Érotisme et sexualité dans les Arts du Spectacle*, L'Entretemps, 2015 ; Rachid Mountasar et Pierre Philippe-Meden (dir.), *Corps, culture et apprentissage*, PUB, 2016 ; Pierre Philippe-Meden et Vanille Roche-Fogli (dir.), *Spectacle vivant et neurosciences*, Deuxième époque, 2019 ; Arianna Berenice De Sanctis et Pierre Philippe-Meden (dir.), *Parcours d'enseignement et de recherche en ethnoscénologie, L'Ethnographie*, 2021.

C2. Ethnoscénologie. Épistémologie du corps : L'ethnoscénologie émerge dans un contexte de renouvellement de disciplines scientifiques et artistiques qui s'articulent autour du corps à l'image de l'anthropologie théâtrale (E. Barba), de l'anthropologie

modale (F. Laplantine), des écosomatiques (I. Ginot), de la somaesthétique (R. Shusterman) ou de l'écologie corporelle et de l'émersiologie (B. Andrieu). Mais qu'en est-il vraiment du corps en ethnoscénologie ? Comment l'approche ethnoscénologique du corps se distinguerait-elle d'autres philosophies du corps ? Quelles questions le corps poserait-t-il à l'ethnoscénologue ? Nous apporterons des éléments de significations à ces questions en les contextualisant dans le champ plus global des sciences humaines et sociales du corps, de ses techniques, esthétiques et représentations.

Consultable en ligne : <https://ethnoscenologie.com>.

Dates et lieux :

Lundi 31 mars 2025 de 11 à 13 h en Préclin et de 14h à 15 h au Grand Salon, puis en UEF 4, de 15 h à 18 h, au Grand Salon.

B/ Revisiter l'histoire du spectacle portugais au XIX^e-XXI^e siècles avec Ana Clara Santos, professeure invitée de l'Université d'Algarve (CIAC/Univ. De l'Algarve- CET/FLUL – Univ. De Lisbonne) – Y4LAS8U1 (6 h TD) :

L'intervenante :

Docteure en Littérature française par Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, où elle a soutenu une thèse sur la tragédie classique, en 1996, Ana Clara Santos est *Professeure Associée* à la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de l'Université de l'Algarve. Présidente honoraire de l'Association Portugaise d'Études Françaises (APEF, prix Hervé Deluen 2014, Académie Française), qu'elle a codirigé de 2007 à 2015 (comme présidente et vice-présidente), elle est actuellement vice-présidente de la SIHFLES (Société Internationale pour l'Histoire de l'Enseignement du Français Langue Étrangère ou Seconde). Rédactrice en chef de la revue *Synergies Portugal*, elle dirige la collection « Entracte, études de théâtre et performance » et codirige les collections « Exotopies » et « Histoire des Langues et des Cultures Étrangères » aux éditions Le Manuscrit à Paris. Dix-septième et spécialiste en Études Théâtrales, elle a mené, ces dernières années, sa recherche dans les domaines des études de Réception et de Traduction (de la dramaturgie et du théâtre français au Portugal), de l'Histoire du Spectacle (du théâtre portugais au XIX^e siècle et quelques compagnies théâtrales contemporaines) et de la Génétique théâtrale. Dans ce domaine pionnier au Portugal, elle a intégré l'équipe du projet ARGOS, financé par Europe Créative (2018-2021) et a codirigé les 2 volumes *Parcours de génétique théâtrale* (Le Manuscrit, 2018 et 2023) ; elle est aussi coauteure de « Argos, un projet innovant d'observations de processus de création en Europe » (EASTAP Journal, 2019) et de « Repérage du *training* dans le processus de création du *Inferno* du Bando : "une conscience de l'acteur" » (*Revista Brasileira de Estudos de Presença*, 2020).

Descriptif :

L'histoire du théâtre portugais, se centrant sur l'étude de la dramaturgie et des idées esthétiques, a mis de côté depuis longtemps un regard sur les répertoires des salles de spectacle. Il est temps de mesurer l'impact de certains transferts culturels et leur position occupée dans les répertoires de certaines salles de spectacle à Lisbonne, à forte matrice française. Nous interrogeons alors une certaine pratique artistique dans le pays : celle qui se nourrit de l'importation de modèles dramatiques venus de l'étranger et qui va poser le problème entre orientation étrangère et théâtre national. Comment cohabite, à différents moments, la production théâtrale nationale avec la transgression des frontières ? Qui sont les médiateurs culturels ou les « hommes-ponts » entre la culture nationale et la culture de l'Autre ? Nous nous pencherons sur le rôle que certains artistes portugais, du XIX^e siècle au XXI^e siècles, ont joué au sein de la rénovation de la scène nationale.

Bibliographie conseillée sur le théâtre portugais :

Ana Clara Santos, « La présence du théâtre français sur la scène portugaise : de la traduction à la représentation ». *L'Annuaire théâtral*, 34, 2003, 131-146. <https://doi.org/10.7202/041545ar>

Ana Clara Santos, « Le drame romantique sur l'espace péninsulaire : de Victor Hugo à Alexandre Dumas », in Francisco Lafarga, Luís Pegenante (eds.), *Traducción y*

Traductores, del Romanticismo al Realismo, Bern, Peter Lang, 2006, 447-462.

Ana Clara Santos, Ana Isabel Vasconcelos, *Repertório teatral na Lisboa oitocentista (1835-1846)*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2007.

Ana Clara Santos, Ana Isabel Vasconcelos, *Repertório teatral na Lisboa oitocentista (1846-1852)*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2011.

Ana Clara Santos, « La circulation des modèles français sur la scène portugaise au XIX^e siècle », in Sobhi Habchi (coord.), *Plus Outre II, Mélanges consacrés aux littératures ibériques et ibéro-américaines offerts à Daniel-Henri Pageaux*, vol. II, Paris, Éditions L'Harmattan, 2011, 215-224.

Ana Clara Santos, « Invasions françaises ou les modalités de présence du théâtre français au Portugal », *Carnets, revue électronique d'études françaises*, 2012, 207-218. <https://journals.openedition.org/carnets/7682>

Ana Clara Santos, « Le « Théâtre Français » à Lisbonne ou la promotion d'un répertoire national », in A. Ferry. M. Bouchardon (dir.), *Rendre accessible le théâtre étranger (xix^e – xx^e siècles)*, Rouen, Presses Universitaires de Rouen, 2016, 337-354.

Ana Clara Santos (dir.), *Les rapports culturels luso-francophones : hégémonie ou rupture ?*, n° 5, revista *Synergies Portugal*, 2017
<https://gerflint.fr/Base/Portugal5/portugal5.html>

Date et lieu :

Jeu di 6 février 2025 de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h au Grand Salon.

C/ « Festival Battant et le Monde – art et lien social » par Carolane Sanchez - Y4LAS8U1— 12 h CM

L'intervenante : Carolane Sanchez est Maîtresse de conférences en Arts du Spectacle au sein de l'Université de Franche-Comté (depuis 2021). Sa thèse en recherche-crédation (soutenue en 2019, dir. Guy Freixe et Aurore Després), porte sur les enjeux de mémoire, identité, transmission et expérimentation qui corroborent le flamenco contemporain. Ses travaux de recherche post-doctoraux interrogent la création contemporaine au prisme de l'histoire culturelle, incluant les approches anthropologiques et esthétiques. Elle impulse des réseaux et mène des travaux sur les épistémologies de la recherche-crédation (« Dialogues sur les enjeux de la recherche-crédation pour les sciences humaines ») et elle explore de façon heuristique les savoirs et gestes artistiques émergeant à l'interstice des perspectives scientifiques interdisciplinaires pour penser le vivant (« Patrimoine vivant en ethnoscénologie », « Laboratoire du Vivant. Muer, mûrir, mourir, et naître encore »). Actuellement en formation d'éducation somatique par le mouvement (Body-Mind Centering), elle intègre les enjeux du care et de l'embodiment à des projets d'expérimentation autour du training du performer (« Lecture somatique du corps flamenco ») et elle mène des projets recherche-action articulant arts et société (« Maïeutique et Ritualités »).

Descriptif : Ce cours invite les étudiants à participer activement à la création du festival « Battant et le Monde », en collaboration avec la Maison de Quartier Les Bains Douches, Migrations Besançon/Ville et Culture Action. Il s'agit d'un projet artistique et citoyen visant à renforcer les liens sociaux au sein d'un quartier classé « prioritaire » à travers des approches culturelles innovantes et inclusives.

Les étudiants réfléchiront et échangeront sur plusieurs questions clés :

- Comment la pratique artistique peut-elle devenir un levier pour créer du lien social ?
- Comment intégrer les différents acteurs du quartier — commerçants, habitants, écoles, crèches, familles — dans une dynamique participative ?
- Comment les « cultures du monde » peuvent-elles nourrir des démarches citoyennes et renforcer le tissu social ?
- Quelles stratégies peuvent être mises en œuvre pour organiser un événement fédérateur et inclusif dans un contexte local ?
- À travers ce processus, les étudiants seront encouragés à prendre une part active dans la conception et la mise en place du festival, développant ainsi des compétences en gestion de projet, en médiation culturelle et en engagement citoyen.

Dates et lieux :

Le 4 mars 2025 de 13h 30 à 17h 30 (B15 info), le 7 mars 2025 de 9 h à 13 h (B25) et le 1^{er} avril 2025 de 13 h à 17 h (Grand Salon).

D/ À la découverte du Qi Gong avec Yannick Costanza — Y4LAS8U1 — 12 h TD :

L'intervenant :

Assistant de maître YUAN Hong Hai (école JING WU), Yannick COSTANZA a commencé la pratique des arts martiaux en 1980. De formation scientifique, il a quitté en 2009 l'enseignement des mathématiques pour se consacrer à celui du TAI JI QUAN et du QI GONG. Directeur technique de l'école ADTAO et créateur de nombreuses méthodes d'apprentissage (ateliers interdisciplinaires mêlant mathématiques et arts martiaux, pratique adaptée au public Alzheimer, modules de tai chi combat ...), Yannick Costanza est instructeur fédéral FFK, ceinture noire 5^eDuan de Tai Ji Quan et 2^eDuan de Qi Gong, médaillé d'or en 2010 pour le développement du wushu en France, formateur et conférencier, il poursuit la direction de nombreux stages en France pour développer la richesse des arts martiaux et énergétiques chinois.

Descriptif : Cette initiation vise non seulement à un meilleur contrôle de soi, mais à appréhender la porosité existante entre arts et arts martiaux.

Dates et lieux :

Le 18 mars 2025 de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h au Scénacle ; le 19 mars 2025 de 10 h à 13 h et de 15 h à 18 h au Scénacle ou à la salle Arts de l' Arsenal (bât.A).

PROGRAMME

Les deux parties sont traitées pendant les séances de pratique

Partie 1 (6 heures)

LA PRATIQUE GENERALE DU QI GONG ET SON ENVIRONNEMENT CULTUREL

Repères anatomiques et mobilisations fondamentales

Quelques éléments de l'énergétique chinoise

Bases de la pensée traditionnelle chinoise

De la gymnastique à la méditation, les principes généraux du QI GONG

Les différents axes de pratique

Etude et exécution de mouvements caractéristiques*

Partie 2 (6 heures)
APPRENTISSAGE D'UN ENCHAÎNEMENT COMPLET

Étude d'un enchaînement traditionnel composé de 12 mouvements :

DAO YIN YANG SHENG GONG SHI ER FA

(Travail des 12 mouvements pour nourrir le corps)

* La théorie développée dans la première partie s'appuie sur la pratique de mouvements tirés d'enchaînements de Qi GONG traditionnels et enseignés dans l'école ADTAO :

ENCHAINEMENTS GENERAUX

Les huit pièces de Brocart (BA DUAN JIN)

Les cinq animaux (WU QIN XI)

Les exercices des paysans (YI JIN JING)

Les six sons (LIU ZI JUE)

La grande danse (DA WU)

Le Qi Gong de la Canne (TAI JI YANG SHENG ZHANG)

Les 12 mouvements de Daoyin (DAOYIN YANG SHENG GONG SHI ER FA)

MA WANG DUI

ENCHAINEMENTS COMPLEMENTAIRES

Les 18 exercices de santé (LIAN GONG SHI BA FA)

Les 18 mouvements de TAI JI / QI GONG de Maître YUAN

Le Qi Gong au petit bâton (TAI JI YANG SHENG BANG)

NEI YANG GONG partie 1

Le ZHI NENG QI GONG de niveau 1

Le ZHI NENG QI GONG de niveau 2

LES 12 MOUVEMENTS COMPOSANT LA CHOREGRAPHIE ETUDIEE
(partie 2)

DAO YIN

YANG SHENG GONG

SHI ER FA

Les 12 mouvements pour nourrir le corps

Préparation

Le souffle originel éveille la vitalité

Les poissons YIN YANG suspendus

Le vieux coursier se repose à l'écurie

Ji Chang transperce le cœur du pou

Se courber pour épousseter ses bottes

Le rhinocéros contemple la lune

La fleur de lotus émerge de l'eau

Le coq d'or annonce l'aube

Les oies sauvages se posent sur la grève

*La grue sur les nuages
Le vol gracieux du phénix
Moissonner et enfermer le Qi dans le Guanyuan*

ANNEXE :

PRESENTATION DE LA STRUCTURE DE FORMATION

ADTAO est une association fondée en 2003 par Yannick COSTANZA, portée par la passion des arts martiaux et de la culture traditionnelle chinoise. Elle organise des cours hebdomadaires de Tai Chi Chuan et de Qi Gong répartis sur une dizaine de sites et de nombreux stages dans plusieurs villes de France.

ADTAO propose des activités culturelles (projets éducatifs, conférences...) ainsi que des prestations à différentes structures (clubs, hôpitaux, entreprises, établissements scolaires, formation des personnels ...). L'accent est mis sur les aspects prophylactiques, pédagogiques et culturels associés à la pratique, ainsi que sur la promotion de l'activité physique destinée à différents publics (jeunes, seniors ...).

Organisme de formation professionnelle, ADTAO organise des stages d'École mensuels destinés à l'approfondissement et à l'enseignement du Tai Chi Chuan (enchaînements et applications martiales), du Qi Gong, des armes (épée, sabre, bâton, éventail), du Tai Chi Combat et de la poussée des mains (Tui Shou).

Les prestations peuvent se décliner en cinq modules, puisant leurs supports dans les différentes disciplines mentionnées ci-dessus. Ainsi, selon le public et la demande, un (ou plusieurs) de ces cinq domaines sera privilégié :

- **SANTE (PREVENTION) ET BIEN-ETRE**
- **ARTISTIQUE**
- **MARTIAL ET SPORTIF**
- **ÉDUCATIF ET CULTUREL**
- **PEDAGOGIQUE**

Quelques exemples **d'actions spécifiques** menées par ADTAO :

- **FORMATION d'enseignants** en Tai Chi Chuan et en Qi Gong : enseignement technique, théorique, pédagogique, préparation aux examens officiels (passage de grades de la FFK, diplômes d'instructeur fédéral FFK, certificats de qualification professionnelle ...).
- Création d'une méthodologie appliquée aux personnes atteintes de la maladie d'**ALZHEIMER** (Accueil de jour thérapeutique à Pompey).
- Création d'un module de **TAI CHI COMBAT**, consistant en l'apprentissage de techniques issues des arts martiaux traditionnels et des sports de combat, permettant d'étudier le Tai chi Chuan dans un cadre proche du combat et de la self-défense.

- Étude approfondie de la poussée des mains (**TUI SHOU**).
- Création d'**ateliers interdisciplinaires** dans des établissements scolaires ou accueillant des publics en difficulté.

LES CINQ DOMAINES D'INTERVENTION D'ADTAO

| LES MODULES | | OBJECTIFS | PUBLIC |
|--|---|--|---|
| PREVENTION ET SANTE | Dans le cadre d'une reprise d'activités physiques, en complément de la rééducation ou pour lutter contre le stress, une pratique adaptée du Tai Chi Chuan et du Qi Gong permet de se réappropriier son corps et de retrouver des sensations. | renforcement et assouplissement des muscles et des tendons | séniors, maisons de retraite, comités d'entreprises, MJC, cures thermales et spas, clubs de remise en forme, associations... |
| | | respiration, concentration et détente | |
| | | circulation de l'énergie interne | |
| | | coordination, équilibre et latéralisation | |
| DIMENSION ARTISTIQUE | Le Tai Chi Chuan s'articule autour d'enchaînements de mouvements semblables à des chorégraphies et revêt alors une dimension artistique. Il peut par exemple être associé à d'autres disciplines (musique, danse, ...) dans le cadre d'élaboration de spectacles (1). | attitude posturale | établissements scolaires et universitaires, écoles de musique, de théâtre ou de danse, MJC, associations ... |
| | | harmonie, esthétique et perfectibilité du geste | |
| | | synchronisation au sein d'un groupe et création de chorégraphies | |
| | | travail pluri disciplinaire | |
| DIMENSION MARTIALE ET SPORTIVE | La pratique d'un art martial prend ici tout son sens. Chaque mouvement de Tai Chi est étudié dans un cadre plus sportif et plus proche du combat et de la self défense. | amélioration de la condition physique | établissements scolaires et universitaires, MJC, clubs de sports, comités d'entreprises, associations sportives et à vocation sociale, centres et foyers... |
| | | poussée des mains (Tui Shou) et stratégie du Tai Chi Chuan | |
| | | enracinement, relâchement et explosivité | |
| | | Techniques de base des arts martiaux et des sports de combat (2) | |
| DIMENSION CULTURELLE ET EDUCATIVE | Etude de l'environnement de la pratique des arts martiaux chinois (culture, discipline, philosophie...), conception de projets inter disciplinaires (3) | initiation à la pensée traditionnelle chinoise | établissements scolaires, MJC, associations, élèves en difficulté, professeurs et animateurs ... |
| | | aspects théoriques et historiques du Qi Gong et du Tai chi Chuan | |
| | | remédiation scolaire (3) | |
| PEDAGOGIE | Elaborer et mener un cours ou un projet, collaborer avec différents partenaires. | formation d'enseignants en arts martiaux | établissements scolaires, professeurs, éducateurs et animateurs, pratiquants avancés, cours particuliers ... |
| | | développements de dispositifs éducatifs et pluri disciplinaires | |

(1) Projet réalisé en 2006 dans le cadre du contrat temps libre (CTL) en partenariat avec la FOL et la municipalité de Custines.

(2) Dispositif réalisé dans le cadre de l'accompagnement éducatif dans plusieurs collèges du bassin de Pompey et de Delmes.

(3) Un atelier mêlant la pratique des arts martiaux, la biologie et les mathématiques a ainsi été créé au collège de Custines. Ce projet a été soutenu par le pôle académique de soutien à l'innovation (PASI Nancy-Metz).

E/ Sur le théâtre scandinave par Corinne FRANCOIS-DENEVE - Y4LAS8U1- 6 h TD

L'intervenante :

Corinne François-Deneve est Professeure de littérature française XX^e-XXI^e siècle, co-responsable de l'axe Écriture de l'histoire littéraire, CPTC – UFR Lettres et Philosophie, CPTC.

Elle a traduit une partie du répertoire féminin scandinave de la fin du XIX^e (en regard à Strindberg et Ibsen), des travaux pensés pour la scène, qu'elle a présentés au CNSAD.

Descriptif :

À travers ce séminaire, vous sera présenté un panorama diachronique du théâtre en Scandinavie (soit du Danemark, de la Norvège et de la Suède).

Il s'agira de revenir sur l'émergence du répertoire nordique, et de présenter ce répertoire alternatif et ses continuations (cf Plexus Polaire).

Des artistes contemporains tels que Jon Fosse, Jonas Hassen Khemiri, Arne Lygre, Fredrik Brattberg – soit la scène scandinave accessible en français -, mais aussi Cirkus Cirkör seront abordés.

Pour un focus sur le théâtre en Suède, il sera notamment question du festival Sagobygden ou encore de Suzanne Osten (directrice de la compagnie Unga Klara et metteuse en scène).

Corpus traversé :

Le Gant de Bjørnstjerne Bjørnson, préface et traduction des deux versions de la pièce par Corinne François-Denève, *L'avant-scène théâtre*, collection « Quatre-Vents classique », 2023 (norvégien).

L'Ensorcelée de Victoria Benedictsson et *La Lioncelle* de Frida Stéenhoff, traduction et appareil critique de Corinne François-Denève, *Classiques Garnier*, collection « Littérature du monde », 2022 (suédois).

Théâtre complet d'Anne Charlotte Leffler, introduction, traduction et appareil critique de Corinne François-Denève, *Classiques Garnier*, collection « Littérature du monde », 2016 (suédois).

Sauvé, d'Alfhild Agrell, préface et traduction de Corinne François-Denève, *L'Avant-scène théâtre*, collection « Quatre-Vents classique », 2016 (suédois).

La Comédienne d'Anne Charlotte Leffler, suivi de La Juliette de Roméo de Victoria Benedictsson, dossier et traductions de Corinne François-Denève, *L'Avant-scène théâtre*, numéro double 1382-1383, mai 2015 (suédois).

NB : Il est prévu un temps d'échange et de lecture.

Bibliographie conseillée :

Corinne François-Denève, « Anne Charlotte Leffler, dans l'ombre portée de Strindberg », in *Revue de Littérature Comparée* 2015/2 (n° 354) (« Les littératures du Nord de l'Europe »), p. 175-186.

Date et lieu :

Mercredi 2 avril 2025. De 10 h à 13 h et de 14 h 30 à 17 h 30.

II/ UE2 – Y4LAS8U2 – Arts de la scène 2 (24 hCM, 24 h TD)

A/ Hybridations culturelles 2 (12 h CM, 12 h TD)

a/ La Production pour un Baroque hybridé par Frank Emmanuel Comte (12 h TD)

Intervenant : Chef d'orchestre spécialisé dans l'interprétation du répertoire baroque sur instruments anciens, Franck Emmanuel Comte souhaite avant tout faire partager sa passion au plus grand nombre. Dès la fin de ses études au CNSMD de Lyon, il occupe des postes clés et répond à des invitations de maisons d'opéra (Nantes, Lyon, Studio Opéra de Paris...) et d'orchestres (Orchestres des Pays de Savoie, Ensemble Orchestral Contemporain, Orchestre de l'Université d'Auckland, Collegium Musicum Riga, Arion Baroque à Montréal...).

En 1993, il crée Le Concert de l'Hostel Dieu (CHD), ensemble lyonnais de renommée internationale dont il est toujours le Directeur artistique. Il dirige l'ensemble lors de plus de 1500 concerts et enregistre une vingtaine de disques. La Francesina, son dernier enregistrement paru chez Aparté est élu « Disque baroque vocal de l'année » par l'International Classical Music Awards 2021.

Régulièrement invité à diriger dans les capitales européennes ou mondiales (Barcelone, Londres, Moscou, Montréal, Riga, Cracovie, Rome, Bruxelles, Madrid, Calcutta, Pékin,...) et lors de nombreux festivals internationaux (Händel Festpiel de Halle, Bayreuth Baroque Festival, MA Festival Brugges, Festival de Wallonie, Les Nuits de Fourvière, festival d'Ambronay, de la Chaise-Dieu, Peralada, Schwabish, Spoleto, ...), Franck Emmanuel Comte se passionne pour le répertoire baroque, mais aussi pour les projets transversaux ou atypiques, tel le ballet Folia co-crée avec le chorégraphe Mourad Merzouki.

Très engagé sur les sujets de transmission et d'insertion professionnelle, il enseigne l'esthétique baroque à l'Université Catholique de Lyon et préside le jury du Concours international de chant baroque de Froville qui révèle chaque année de nouveaux talents.

Franck Emmanuel Comte est par ailleurs Directeur artistique du Centre Musical International J.-S. Bach de Saint-Donat et du Festival baroque du Pays du Mont-Blanc.

Descriptif :

L'art baroque est un art total : musique, danse, théâtre, scénographie,... Sous l'ancien régime, c'est aussi un art purement rhétorique, qui vise avant tout à convaincre. Convaincre le croyant de la force de la « vraie foi », convaincre le courtisan de la toute puissance du souverain, convaincre l'esthète de la magnificence de l'art. De nos jours, qu'en est-il ? Que reste-t-il de l'authenticité de cet art ? Et que nous raconte-t-il de notre époque contemporaine ? C'est à ces questions auxquelles nous répondrons lors de ce

masterclass qui étudiera les différents métissages et expérimentations à laquelle les artistes passionnés par le baroque se livrent.

Dates et lieux :

Lundi 6 janvier 2025 de 14 h à 19 h (5 h) en Préclin et

Mardi 7 janvier 2025 de 9 h à 12 h (3 h) au Grand Salon et de 14 h à 18 h en Préclin (4 h).

b/ Métissage et identité culturelle dans les arts de la scène : cadrage et études de cas, par Charline Bataillard — 12 h CM.

L'intervenante :

Maîtresse de conférences en Arts du Spectacle à l'Université de Franche-Comté et rattachée au Pôle Arts et Littérature du Laboratoire ELLIADD, Charline Bataillard est spécialiste du théâtre de marionnettes d'ombres indonésien, mais élargit aujourd'hui ses recherches aux théâtres d'ombres asiatiques, moyen-orientaux et européens. Les réflexions sur les processus de transmission, de conservation et de transformation de formes spectaculaires (qualifiées de « traditionnelles ») sont au cœur de ses recherches.

Investie dans l'Association THEMAA (Association des Théâtres de Marionnettes et Arts Associés), elle a également rejoint, début 2023, le comité de lecture de *Manip - le journal de la marionnette*.

Descriptif :

« Dans un premier temps nous déterminerons quels sont les termes et notions nécessaires à connaître et maîtriser autour des échanges et des évolutions des formes spectaculaires : hybridation, hybridité, interculturalité, transculturalité, acculturation, métissage, *cultural studies*, etc. Nous étudierons ensuite des exemples précis et nous mènerons une réflexion autour de la question de l'identité culturelle. Les étudiants seront évalués sur un dossier personnel de la forme, du genre ou du spectacle de leur choix qu'ils défendront également lors d'une épreuve orale. » CB

Bibliographie conseillée :

LENCLUD, Gérard « La Tradition n'est plus ce qu'elle était... », *Terrain* [En ligne], 9 | octobre 1987, mis en ligne le 19 juillet 2007. DOI : <https://doi.org/10.4000/terrain.3195> ; MENDES DE BARROS, Laan, « L'interculturalité à l'heure de l'hybridation communicationnelle », *Hermès, La Revue*, 2010/1 (n° 56), p. 173-180. DOI : <https://doi.org/10.4267/2042/38621> ; SIMON, Sherry, *Hybridité culturelle*, Éd. L'île de la Tortue, Montréal, 1999, 63 pages ; LAPLANTINE, François, NOUSS, Alexis, *Le métissage*, Éd. Flammarion, Paris, 1997, 127 pages. DURET-PUJOL, Marie (dir.), *Horizon/théâtre - L'adaptation... d'un théâtre à l'autre*, (vol. 3), Presses Universitaires de Bordeaux, Bordeaux, 2013, 128 pages ; CAMILLERI, Carmel, COHEN-EMERIQUE, Margalit, *Chocs de cultures : concepts et enjeux pratiques de l'interculturel*, Éd. L'Harmattan, Paris, 1989, 398 pages ; DE MARINIS, Marco, « L'expérience de l'altérité. Le théâtre entre interculturalisme et transculturalisme », in *L'Annuaire théâtral (numéro 26)*, 1999, Éd. CRELIQ, Montréal, pp. 84-102. DOI : <https://doi.org/10.7202/041396ar>

Dates et lieu :

Lundi 20 janvier 2025 de 14 h à 17 h ; lundi 3 février 2025 de 14 h à 17 h ; lundi 3 mars 2025 de 16 h à 19 h ; lundi 17 mars 2025 de 14 h à 17 h —à Fort Griffon.

B/ Dialogue des arts 2 (12 H CM / 12H TD)**L'ambition de l'œuvre d'art totale, de Richard Wagner à aujourd'hui
par Pascal LÉCROART :****L'intervenant :**

Directeur du laboratoire de recherche ELLIADD, Pascal Lécroart est professeur de Littérature française à l'Université de Franche-Comté. Spécialiste de Paul Claudel et de son rapport à la musique, il a étendu sa réflexion aux relations entre littérature, théâtre et musique au XX^e siècle, dirigeant différents ouvrages sur le sujet. Il a collaboré au projet ECHO, sur le son au théâtre, mené par Marie-Madeleine Mervant-Roux et est responsable du fonds numérique d'archives Jean-Luc Lagarce, accessible depuis le site Fanum sur internet. Il codirige avec Julia Peslier la revue de théâtre *Skén&graphie*. Il mène actuellement un projet de recherche sur les archives du romancier Jean-Paul Goux.

Descriptif :

L'enjeu de ce cours sera d'envisager l'impact et les conséquences de l'œuvre et de la pensée poétique wagnérienne autour du projet d'« œuvre d'art totale ». Bien au-delà d'une simple « synthèse des arts », le projet wagnérien fait clairement déborder le champ artistique vers les domaines éthique, philosophique, politique et anthropologique, avec des conséquences qui se font toujours sentir de nos jours dès qu'un projet artistique ambitionne de réunir les arts. Il s'agira ainsi de montrer comment les artistes ont dû réélaborer une pensée de l'œuvre d'art totalisante au XX^e siècle contre – et tout contre – Wagner.

Bibliographie conseillée :

Timothée Picard, *L'Art total. Grandeur et misère d'une utopie (autour de Wagner)*, Rennes, PUR, 2006.

Dates et lieux :

Vendredi 7 février 2025 de 9 h à 13 h au Grand Salon = 4/24

Lundi 17 février 2025 de 9 h à 13 h à Préclin = 8/24

Jeudi 6 mars 2025 de 9 h à 12 h en Préclin et de 12 h à 13 dans l'avant-salle de Préclin = 16/24

Jeudi 20 mars 2025 de 9 h à 12 h en Préclin et de 12 h à 13 h dans l'avant-salle de Préclin = 20/24

Mardi 3 avril 2025 de 9 h à 13 h au Grand Salon = 24/24

III/ UE3 – Y4LAS83A – Ateliers d’expérimentation et d’élaboration de projets artistiques 2 (24 h CM, 24 h TD)

A/ Atelier d’expérimentation sur Alfred de Musset par Laurent Natrella — 24 h CM

L’intervenant :

Après avoir fait le Conservatoire National Supérieur d’Art Dramatique, Laurent Natrella entre à la Comédie-Française en 1999 et y devient le 514ème Sociétaire. Il y travaille entre autres avec Bob Wilson, Omar Porras, Le collectif T.G.Stan-Decoe-Discordia, Giorgio Barbiero Corsetti, Lukas Hemleb, Daniel Mesguich, Léonie Simaga, Lilo Baur, Denis Podalydès, Anne-Marie Etienne, Jean-Louis Benoit, Eric Ruf, Laurent Pelly, Dann Jemmet... Il est nommé pour le Molière 2017 du comédien dans un spectacle de théâtre public pour *Les Enfants du silence*.

Il joue ces dernières saisons, Scapin dans *Les Fourberies de Scapin* dans une mise en scène d’Omar Porras au TKM (2022), Le capitaine Némó et Conseil dans *20 000 lieues sous les mers* de Christian Heck et Valérie Lesort (2018), *Faust* mis en scène par Raphael Navarro et Valentine Losseau (2018), *Hors la loi* de Pauline Bureau au théâtre du Vieux Colombier (2019), *Un amour exemplaire* de Daniel Pennac mis en scène de Clara Bauer au théâtre du Rond-Point (2018), *Chagrin d’école* mis en scène par Christèle Wurmser au Théâtre de Paris (2018), Philinte dans le *Misanthrope* mis en scène par Nicolas Vaude et Chloé Lambert (2020), *Le Garçon qui voulait dormir* de Aharon Appelfeld lecture spectacle avec Valérie Zenatti, Eric Slabiak et Frank Anastasio, *Bartleby/Mon Frère* au théâtre du Rond-Point (2020).

Laurent Natrella a mis en scène *Fantasio* d’Alfred de Musset (2023), *Après une si longue nuit* de Michèle Laurence (2016), *Le Hasard merveilleux* de Jean-Christophe Dollé (2016), *Emporté par le vent* et *Un éventail* d’après Carlo Goldoni dans le cadre des «Journées de juin» du conservatoire national supérieur d’art dramatique.

Il enregistre également de nombreux livres audio, comme *Le Pianiste* de Wladyslaw Szpielman, « Les hirondelles de Kaboul » de Yasmina Kadra, *Une vie française* de Jean-Paul Dubois, *J’accuse* de Robert Harris, *Le Cœur de l’Angleterre* de Jonhatan Coe, *Impossible* de Eri De Luca, *Thésée, Ariane et le Minotaure, Orphée et Eurydice, Les Sonnets* de Shakespeare, *Marcel Proust lecture d’instant choisis*, *Ravage* et *La tempête* de Barjavel, *Le Voyant d’Étampes* de Abel Quentin, *La Fin des temps* de Haruki Murakami, *Le Soldat désaccordé* de Gilles Marchand...

Au cinéma et à la télévision, Laurent Natrella tourne sous les directions entre autre de Georges Lautner, Robert Mazoyer, Pascale Bailly, Jean-Marie Poiret, Christian Gion, Ariel Zeitoun, Didier Fontan, Laurent Heineman, Pierre Boutron, Roman Polansky, Edouard Niermans, Philippe Venault, etc.

Il enseigne à Sciences-Po, au cours Florent, a enseigné à l’école supérieure des Teintureries de Lausanne et a été professeur au Conservatoire National Supérieur d’Art Dramatique.

Descriptif :

« Nous allons nous retrouver pour explorer le théâtre d'Alfred de Musset à travers deux pièces de théâtres : *Les Caprices de Marianne* et *Il faut qu'un porte soit ouverte ou fermée*. Notre exploration passera par la pratique de ces textes. Je vous demande donc avant notre premier cours de lire attentivement ces deux pièces, de choisir un des personnages et d'en apprendre si possible une ou plusieurs scènes, au choix de vos envies. Au plaisir de vous retrouver. »

Alfred de Musset (1810-1857) — Après *Les Contes d'Espagne et d'Italie* (1829) placés sous le signe de Byron, Alfred de Musset publie dès 1830, à vingt ans, une première comédie, *La Nuit vénitienne*, qui est très vite retirée de l'affiche du Théâtre de l'Odéon après deux représentations. Comme le raconte Laurent Natrella, « cela se passe très mal, parce que les décors sont fraîchement peints et que l'actrice principale s'appuie contre eux, puis se retourne, un quadrillage vert sur la robe. La salle se met à rire et plus personne n'écoute le texte : Musset est désespéré. » À la suite de cet échec cinglant, il se retranche en lui-même en proie à un désenchantement profond et décide de ne plus écrire de théâtre pour la scène, mais pour être « lu dans un fauteuil ». Il rassemble (en un geste à valeur de manifeste) trois poèmes, *La Coupe et les lèvres* (un drame), *À quoi rêvent les jeunes filles ?* (une comédie) et *Namouna* (un conte) sous le titre emblématique d'*Un spectacle dans un fauteuil* – dans sa première version de décembre 1832, peu avant *Les Caprices de Marianne* (1833).

En 1834 sont édités *Lorenzaccio*, ainsi qu'une deuxième version d'*Un spectacle dans un fauteuil* qui comprend alors *Les Caprices de Marianne*, *Lorenzaccio*, *André del Sarto*, *Fantasio*, *On ne badine pas avec l'amour* et la *Nuit vénitienne*. Entre 1835 et 1840, Musset écrit les *Comédies et proverbes* « qui font le pont entre Marivaux et Oscar Wilde », et en 1836, *La Confession d'un enfant du siècle* qui s'ouvre par le manifeste de la génération perdue née à la fin de l'Empire. Enfin avec *Les Quatre Nuits* (1835 -1837), « ces poésies qui rivalisent avec Lamartine, tout en préparant Baudelaire », Musset donne un nouveau souffle à la littérature. C'est « au milieu de ce foisonnement » qu'il compose *Fantasio* (1833).

Dates et lieu :

Le 18 février 2025 de 14 à 18 h (4 h), le 19 février 2025 de 9-13 et de 14-18 (8 h), le 20 février 2025 de 9h à 13 h et de 14 h à 18 h (8 h) et le vendredi 21 février 2025 de 9 h à 13 h (4 h) au Scénacle (Box).

B/ TIENDREBEOGO NOMWENDÉ CHARLES (Burkina Faso)

Masque et animalité – Y4LAS83A - 24 h TD

L'intervenant :

Charles Nomwendé TIENDREBEOGO a été formé à l'Academia Teatro Dimitri (Suisse), où il a obtenu un Master en théâtre physique. Il travaille depuis des années comme comédien et metteur en scène au Burkina Faso et tourne régulièrement ses spectacles en Afrique de l'Ouest. Son solo *Mea culpa* a été joué dans plusieurs festivals en Europe. Il est membre de l'Institut International du Théâtre et actuellement Doctorant en Arts du Spectacle à l'Université Bourgogne Franche-Comté, avec une thèse portant sur les enjeux du passage du masque rituel africain à son utilisation théâtrale.

2022-2023- Pédagogie et méthodologie de la transmission théâtrale. (Formation des formateurs : Concevoir et donner des cours de théâtre) Ildevert Meda (Cartel)

2021-2022- Formation dans la technique de la mise en scène à partir d'une situation dramaturgique ; Conception et méthodologie de Ildevert MEDA.

2020-2021- Formation dans la technique d'adaptation d'une œuvre en pièce de théâtre ; Conception et méthodologie de Ildevert MEDA.

2020-2021- Formation en mise en scène, écriture Dramatique, direction d'acteurs avec Ildevert Meda

2017- 2019- Acteur au Divadlo Continuo Theatre. République Tchèque
<http://www.continuo.cz>

2015-2018- Master en théâtre physique de l'Academia Teatro Dimitri Suisse

Août 2016- Participation au stage ARIA en Corse

2015- E.L.A.N./Burkina Faso Laboratoire des RECREATRALES

2010-2013- Licence en théâtre à l'École Supérieure de théâtre Jean-Pierre Guingané /Burkina Faso

2007-2012- Science Juridique et Politique à L'université de Ouagadougou, Niveau Licence

Descriptif :

Ce cours de pratique théâtrale visera à explorer, par improvisation, les fondamentaux de la théâtralité du mouvement, à partir de dynamiques animales qui seront ensuite appliquées à des situations et des personnages humains. Le masque servira à transposer le jeu et permettra une écriture stylisée du corps. L'objectif sera de créer des séquences de jeu à partir de fables et de contes africains.

Modalités de validation :

1 note d'engagement artistique + 1 note d'un dossier écrit sur une séquence de jeu travaillée en cours.

Bibliographie conseillée :

- Odette Aslan, *L'Acteur au XX^e siècle, éthique et technique*, L'Entretemps, 2005 ;
- Denis Bablet, *Le Masque. Du rite au théâtre*, CNRS éditions, 2005 ;
- Guy Freixe, *Le Masque en jeu. Une école de l'acteur*, Deuxième époque, 2024 ;
- Patrick Le Bœuf (dir.), *Masques*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2022.

Dates et lieu :

Lundi 14 avril 2025 de 10 à 13 h et de 14 h à 18 h (7 h) ; mardi 15 avril 2025 de 10 à 13 h et de 14 h à 18 h (7 h) ; mercredi 16 avril 2025 de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h (7 h) et jeudi 17 avril 2025 de 9 h à 12 h (3 h) – à Fort Griffon.

IV/ UE4 : YALAS8U4 Méthodologie appliquée (24H CM / 24H TD)

I/ Epistémologie et méthodologie :

A/ Méthodologie de l'ethnoscénologie :

5 TD (5/24TD) par Brigitte Prost :

Préparation au documentaire sur les 30 ans de l'ethnoscénologie : épistémologie et méthodologie (voir UE1).

Lundi 3 février 2025 de 10 à 13 h en Zoom.

Mardi 4 février 2025 de 9 h à 11 h au Grand Salon.

3 h CM (3/24CM) Pierre Philippe-Meden sur les méthodologies de l'ethnoscénologie aujourd'hui (voir UE1).

Lundi 31 mars 2025 de 15 h à 18 h, au Grand Salon.

B/ Recherche-création et recherche sur une création

par Brigitte Prost (2 h CM et 3 h TD) —et Patrick Forian (6 h TD)

Temps 1 :

La recherche-création : définition, modalités, méthodologie avec Brigitte Prost

La « recherche création » en master donne lieu à la construction d'un objet spécifique, un « mémoire création » dont l'objectif est de questionner un processus artistique en s'appuyant sur l'expérimentation, afin de cerner les problématiques rencontrées au cours de son parcours et d'explicitier la façon dont des paliers dans une création parviennent à être franchis.

Nous reviendrons sur la façon dont s'articule pratique et théorie dans ce type de recherche qui ne porte plus seulement sur la création, mais se fait *en soi création* — et prendrons un exemple concret dont nous restituerons les étapes.

Dates et lieux :

Mercredi 5 mars 2025 de 10 h 30 à 12 h (1,5 h TD) au Grand Salon et jeudi 6 mars 2025 de 14 h 30 à 16 h (1,5 h TD) en Préclin et vendredi 18 avril 2025 de 14 h à 16 h (2 h CM) au Grand Salon.

Temps 2 :

Observer et analyser les processus de création : 6 h TD avec Patrick Forian (et Brigitte Prost)

Descriptif :

A/ Ce séminaire sera l'occasion de relier théorie et pratique, réflexion sur les apports de la génétique du spectacle et écriture de spectateurs-critiques. Il sera question de la manière dont on peut observer le processus de création d'un metteur en scène – une occasion de réfléchir à ce que signifie garder des traces de processus de création. Que faut-il conserver ? Faut-il fabriquer des sources qui deviendront les archives du temps présent ?

B/ Nous prendrons appui sur des exemples précis de créations – de Charles Nowdendé comme de Michel Lestréhan —, mais aussi des créations qui font partie de votre corpus de recherche.

Bibliographie conseillée :

Francis AFFERGAN (dir.), *Construire le savoir anthropologique*, Presses Universitaires de France, coll. « Ethnologies. Controverses », 1999 ; Georges BANU (dir.), *Les Répétitions : un siècle de mise en scène, de Stanislavski à Bob Wilson*, dans *Alternatives théâtrales* n°52-53-54, décembre 96/janvier 97 [réédition revue et augmentée : *Les Répétitions. De Stanislavski à aujourd'hui*, Actes Sud, coll. « Le Temps du théâtre », 2005] ; Anne-Françoise BENHAMOU, *Dramaturgies de plateau*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2012 ; Judith BERNARD, *Rhétorique du discours en mise en scène : mythes et pratiques de la parole dans la répétition de théâtre*, thèse de doctorat sous la direction de Christine Hamon- Siréjols), Université de Lyon II, 2000 [en ligne]; François LAPLANTINE, *La Description ethnographique*, A. Colin [Nathan], 2010 [1996] ; Sophie PROUST, *La Direction d'acteur dans la mise en scène théâtrale contemporaine*, L'Entretemps, 2006 ; Sophie Lucet, Sophie Proust, *Mémoires, traces et archives en création dans les arts de la scène*, Rennes, PUR, 2017.

Dates et lieux :

Vendredi 21 mars 2025 de 11 h à 13 h (2 h TD) à Préclin ;
Mardi 1^{er} avril 2025 de 9 h à 10 h (1 h TD) au Grand Salon ;
Mercredi 16 avril 2025 de 18 h à 19 h (1 h TD) à Fort Griffon ;
Jeudi 17 avril 2025 de 16 h à 18 h (2 h TD) à Fort Griffon.

C/ Méthodologie générale (retour sur les sources, outils, bibliographie, problématique, plan...) avec Charline Bataillard - 4 h CM (7/24CM)

Descriptif :

Ces séances, en soutien à celles réalisées au semestre 7, seront consacrées aux questionnements méthodologiques propres à l'élaboration et à la rédaction d'un mémoire de recherche en Arts du Spectacle : définition d'un sujet, recherches bibliographiques, état de la recherche, définition d'un corpus, choix méthodologiques, rédaction de l'introduction.

Date et lieu :

Jeudi 20 mars 2025 de 14 h à 18 h en T05.

D/ Méthodologie appliquée (suivis de mémoire) avec Charline Bataillard — 5 h TD (16/24 TD)

Descriptif :

Ces séances permettront aux étudiants de mener à bien la première phase de leur recherche de Master 1. Elles s'appuieront sur le travail mené par chacun et permettront donc de recevoir des conseils personnalisés sur vos propres mémoires.

Dates et lieux :

Jeudi 3 avril 2025 de 14 h à 17 h en C 21.
Vendredi 4 avril 2025 de 10 h à 12 h en B16.

II/ Séminaire avec chercheurs invités :

A/ 6 h CM - avec Éliane Beaufiles sur « les théâtralités de l'anthropocène » (et avec Brigitte Prost)

Mercredi 9 avril 2025 de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 17 h au Grand Salon.

L'intervenante :

Eliane Beaufiles est professeure en études théâtrales à l'université Paris 8 et membre de l'équipe *Scènes du monde*. Elle est accueillie au CRAL en 2024-2025, dans le cadre d'une délégation CNRS.

« De 2020 à 2024, elle a été directrice adjointe de l'école doctorale *Esthétique, sciences et technologies des arts* EDESTA. Ses recherches portent sur les potentialités critiques et relationnelles des théâtralités contemporaines hybridées, empruntant aussi bien à la performance, au design, à la danse, ou bien s'ouvrant aux arts sonores. Depuis son [habilitation](#), étudiant la conjugaison de langages critiques et poétiques au sein du théâtre et de la performance contemporains, elle se dédie à l'étude des théâtralités de l'Anthropocène dans leurs diverses déclinaisons. Au cours des projets de recherche *Le théâtre et l'avenir climatique* (2018- 2020) et [Sènes pour un monde nouveau](#) (2021-2024, mené avec Flore Garcin-Marrou), elle a principalement exploré quatre axes : les usages et limites d'interventions écologiques art-activistes ; les mises en rapports par le théâtre des spectateurs avec les plantes, et l'imagination théâtrale d'autres relationnalités humaines-non humaines ; les chances et difficultés des dramaturgies participatives de l'anthropocène ; les interpellations spéculatives par la scène.

Outre une vingtaine d'articles, elle a publié deux ouvrages collectifs sur le sujet : *L'Écologie en scène. Théâtres politiques et politiques théâtrales* (co-direction Climène Perrin), Paris, Presses Universitaires de Vincennes, 2024 et [Dramaturgies des plantes](#), *Tangence*, n°132 qui sera entièrement disponible en ligne en décembre 2024. Afin de contribuer à mettre en réseaux les chercheurs et chercheuses des arts de la scène qui s'intéressent à ces questions dans leur urgence, Eliane Beaufiles est également membre des groupes interuniversitaires de recherche Arts, écologies, transitions (Université Paris 8), AVETA (projet de Julie Sermon à la Manufacture de Lausanne) et Ttépic (Théâtre & Transitions : écologie profonde, intelligence collective), et elle a dispensé plusieurs séminaires dans les universités de Giessen et de Berlin. Le projet qu'elle a soumis dans le cadre de sa délégation au CRAL s'appuie sur ces différentes recherches. Il interroge, à partir d'un corpus européen du XXI^e siècle, les potentialités du théâtre à développer des dispositions écologiques chez les spectateurs. » (site du CNRS)

THÈMES DE RECHERCHE

- Théâtralités écologiques, écodramaturgies
- Théâtres et performances participatifs
- Théâtralités critiques
- Théâtralités radiophoniques et sonores
- Réception théâtrale

PUBLICATIONS RÉCENTES :

[*L'Écologie en scène. Théâtres politiques et politiques théâtrales*](#) (co-direction Climène Perrin), Presses Universitaires de Vincennes, collection « Théâtres du monde », 2024 et [*Dramaturgies des plantes, Tangence*](#), n°132.

[Page personnelle](#)

B/ 2 h CM Conférence de Michel Lestréhan sur une recherche en acte sur le Kathakali et Alice Boner : témoignage et méthodologie : de l'engagement d'un artiste dans la création et la transmission à un travail de collectage de la mémoire du patrimoine kéralais par l'archivage de photographies des années 1920-1930.

Jeudi 17 avril 2025 de 15 h à 17 h à Fort Griffon.

L'intervenant :

« L'univers artistique de Michel Lestréhan se constitue d'une recherche chorégraphique contemporaine ainsi que d'une pratique des arts traditionnels : la danse, l'art martial et les percussions du Kérala.

En 1980, la rencontre avec Hideyuki Yano et Elsa Wolliaston, lui ouvre le chemin vers les danses traditionnelles. En 1984, il obtient une bourse pour étudier le Kathak en Inde. Au cours de ce premier voyage il découvre le Kathakali. Il retourne en Inde en 1987 pour un séjour de six ans. Il étudie trois années au Kérala Kalamandalam avec Vazhenkada Vijayan. Il poursuit ensuite ses études avec Sadanam Krishnan Kutty. Michel Lestréhan participe aux spectacles des troupes locales et présente des récitals solos lors de nombreux festivals en Inde, ainsi qu'en France. En 1995, il fonde la [Compagnie Prana](#) à Rennes avec [Brigitte Chataignier](#). Depuis ils partagent leur temps entre la France et l'Inde. » (ARTA)

Descriptif :

« Le thème général de cette intervention est l'extraordinaire échange artistique entre l'Inde et l'Occident au début du XX^e siècle qui a donné une nouvelle visibilité à la danse indienne en général et au kathakali pour ce qui nous concerne.

Dans un contexte de colonisation et de domination des puissances Européennes depuis le milieu du XIX^e siècle, surtout anglaise et française, les cultures traditionnelles étaient méprisées par les colons qui prétendaient apporter la «civilisation». Heureusement, des artistes indiens et occidentaux ont traversé ces barrières conventionnelles pour créer un nouveau dialogue entre les cultures. Les grands noms de cette épopée sont Tagore, Vallathol, Uday Shankar, Rukmini Devi en Inde, et pour l'Occident, Anna Pavlova, Alice Boner, Beryl de Zoete et Alain Daniélou. Toutes ces grandes figures artistiques se sont rencontrées, et grâce à leurs échanges, ont œuvré à une renaissance de la danse indienne et à de nouvelles inspirations pour la danse moderne en Occident. » M L

Date et lieu :

Jeudi 17 2025 de 15 h à 17 h à Fort Griffon.

III/ Séminaire des doctorants

A/ Maëlle Puechoultres 3 h TD

L'intervenante :

Maëlle Puechoultres fait un doctorat sur *Les Adaptations scéniques des textes dramatiques indiens, influences et réceptions de 1789 à nos jours : une histoire transeuropéenne*, sous la direction de Brigitte Prost et Laetitia Zecchini, Université Rennes 2, Labo Arts : pratiques et poétiques et UMR 7172 Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité, depuis 2021, Contrat doctoral ENS-Ulm :

Descriptif :

« Ce projet de thèse s'attache à faire l'histoire de l'adaptation des textes de l'Inde ancienne sur les scènes européennes, de leur première traduction en Europe aux représentations actuelles des pièces classiques et contemporaines indiennes. Il s'agit de réfléchir en filigrane à partir de la première confrontation de l'Europe avec ces pièces, à ce qui se joue dans les mises en scènes actuelles, sans céder à une téléologisation facile mais en recherchant comment ces mises en scène théâtrales, chorégraphiques ou opératiques se situent dans un rapport de généalogie plus ou moins syncopée les unes aux autres, dessinant de multiples trajectoires et circulations artistiques et mentales. Loin d'une simple substitution d'un modèle d'adaptation à un autre, une confrontation féconde et complexe à toute une tradition se dessine aujourd'hui, dans un mouvement réflexif et à rebours de l'éternelle « découverte » émerveillée qui était le postulat de base à la lecture de ces textes. Ainsi, comment se métamorphose au cours de l'histoire le geste de mise en scène des textes de l'Inde ancienne, quelle forme revêt-il alors que les relations entre Europe et Inde évoluent et que les études européennes de ces espaces géographiques et culturels sont remises en question ? Je propose moins de comparer leurs différentes adaptations selon une pseudo-échelle d'authenticité que de chercher à saisir les fils rouges de ces transferts culturels et textuels entre Europe et Inde. D'adaptation en adaptation, ces productions singulières allient des auteurs ancêtres ou congénères contemporains de populations colonisées jusqu'en 1947, des metteurs en scènes souhaitant rénover radicalement les possibilités de la scène théâtrale, et des témoignages de l'imaginaire exotique de leur époque. Si le statut et l'histoire des textes indiens en Europe se complexifient au fur et à mesure que ses mises en scène se superposent, les artistes actuels, dans une rupture et une réflexivité plus ou moins assumée, semblent se faire aujourd'hui les dépositaires de cet héritage fractionné. Comment articuler alors la distanciation de chaque metteur en scène d'avec les tentatives et périodes précédentes, et la continuité d'un héritage complexe de pensée et d'écrits sur les textes et artistes indiens ? » M. P.

Date et heure :

Vendredi 4 avril 2025 de 13 h à 16 h en Préclin.

B/ Yann Bouzegaou Coquet 3 h TD

L'intervenant :

Yann Bouzegaou-Coquet, *L'Homoérotisme scénique masculin dans El público, de F. García Lorca : du texte (1930) à la scène (1986-2023)*, depuis 2023 – en co-direction avec Nicolas Balutet (Université Polytechnique Hauts-de-France, Valenciennes). Contrat doctoral du Laboratoire de Recherche Sociétés et Humanités et bourse de la Casa de Velázquez.

Descriptif :

« À la suite d'une lecture privée de son œuvre *El público*, au tournant des années 1930 et 1931, Federico García Lorca se confia à son ami Rafael Martínez Nadal, évoquant le caractère irreprésentable de son texte : « L'œuvre est très difficile et, pour le moment, elle est irreprésentable, ils ont raison. Mais d'ici dix ou vingt ans, ce sera un vrai succès, tu verras. » Deux ans plus tard, il affirmera même, de manière plus radicale, mais bien heureusement erronée, que sa pièce « *El público* [...] [ne] sera jamais mise en scène, parce qu'elle ne peut pas l'être. » Au-delà de l'exigence revendiquée d'un texte à l'esthétique avant-gardiste « sans la moindre concession qui facilite sa mise en scène », il va sans dire que la « thématique franchement homosexuelle » de l'œuvre joua, elle aussi, un rôle majeur dans son irreprésentabilité sur la scène théâtrale espagnole des années 1930. Selon Emilio Peral Vega, *El público* est « un cri déchirant qui met en évidence l'hypocrisie de conventions théâtrales caduques et, en même temps, la nécessité viscérale d'exhiber sur la scène la lutte pour la légitimation de l'amour entre hommes. » Ainsi, la pièce du dramaturge et poète grenadin répondrait à une double quête, artistique et identitaire, comme les deux facettes d'une même médaille que serait celle de la vérité : vérité du théâtre et vérité des amours masculines, qui cesseraient de se cacher, qui « oseraient dire leur nom ». Si ces deux quêtes relèvent, dans cette œuvre, d'un même processus, se pose alors la question des enjeux de la scénicité de l'expression homoérotique masculine dans la textualité théâtrale et, conséquemment ou conjointement, celle de ses modes et conditions de représentation sur la scène. C'est à ces questionnements que le présent projet de recherche prétend tenter de répondre en se concentrant sur l'œuvre *El público* (1930), de F. García Lorca et ses différentes représentations scéniques (de 1986 à 2023). Par le dialogue que les œuvres textuelle et scéniques établissent entre elles, nous tenterons de mettre en lumière la manière dont s'inscrit l'homoérotisme scénique masculin dans *El público* (dans sa textualité et sur la scène) et nous questionnerons les enjeux de ses représentations, dans les différents contextes de création de l'œuvre. » Y. B.- C.

Date et lieu :

Mardi 4 mars 2025 de 9 h à 12 h en Préclin.

IV/ Chercheur : un métier ? Portrait de Sylvain GARNIER : Enseignant-chercheur en Littérature française (XVII^e siècle) — 2 h TD.

L'intervenant :

MCF depuis 2024 à l'UFC, Sylvain Garnier est l'auteur d'un ouvrage de référence publié en novembre 2019 chez Droz, *Erato et Melpomène ou les sœurs ennemies : l'expression poétique au théâtre (1553-1653)* :

« L'expression poétique semble inhérente au théâtre classique. Pourtant, les pièces de la seconde moitié du XVII^e siècle, en particulier les tragédies, sont le fruit de principes réguliers qui ont cherché à dépoétiser le théâtre et ont largement réussi dans cette entreprise. Pour rendre compte de ce processus, il est nécessaire de retracer l'histoire de la poésie au théâtre depuis la naissance de la tragédie humaniste jusqu'à l'instauration du classicisme. Il apparaît ainsi que l'élocution lyrique s'est progressivement déplacée du genre tragique vers le genre comique en suivant l'évolution de la poésie lyrique depuis le style sublime de la Pléiade jusqu'à l'expression burlesque de Scarron. »

Date et lieu :

Mardi 1^{er} avril 2025 de 10 h à 12 h au Grand Salon.

V/ UE5 : Y4LA59U1 - Transversal

A/ Y4LAS852 - Prépro ADS :

Temps 1 : Histoires des politiques culturelles, environnement et multi-activité dans le spectacle vivant avec Florian Dantan et Alexandre Haillot.

Les intervenants :

Florian Dantan :

Conseiller formateur pour Culture Action depuis mars 2021, a été administrateur puis coordinateur/chargé de projet de l'association le Bastion (musiques actuelles, Besançon) pendant 13 ans et président d'un réseau régional culturel (Rézo Parleur) pendant 5 ans. Dans le cadre de ses missions, il était responsable pédagogique de l'organisme de formation (certifié Datadock) sur des thématiques techniques, artistiques et administratives dans le spectacle vivant, référent AFDAS et responsable du plan de formation entreprise. Convaincu de l'utilité fondamentale de la formation continue, il place l'accompagnement des pratiques artistiques au cœur de ses prérogatives professionnelles. Il a notamment conçu et piloté des dispositifs d'accompagnement novateurs en direction des artistes et de leur entourage (Piston, Engrenage). Il transmet aujourd'hui ses expériences et connaissances dans le but d'accompagner les entrepreneurs culturels et les artistes dans la structuration et le bon développement de leurs projets. Avec Culture Action, il vous rencontre sur le territoire franc-comtois dans le cadre de rendez-vous conseil en individuel et l'animation d'actions de formation en collectif.

Alexandre Haillot :

Depuis plus de dix ans, Alexandre Haillot pilote et développe des projets culturels auprès de certaines associations. En parallèle, son expertise en matière de développement de projets culturels s'est affinée depuis huit ans dans le cadre de ces différentes fonctions au Ministère de la Culture. Coordinateur du premier jumelage entre deux ministères de la culture, tunisien et français, de 2017 à 2019, Alexandre Haillot a participé à la structuration de l'expertise française dans le domaine des politiques culturelles françaises incluant également les collectivités locales à cette réflexion.

Il a été conseiller musique et danse à la DRAC Bourgogne-Franche-Comté de 2019 à 2023. Il est aujourd'hui chargé de la coordination et de l'animation du COREPS Bourgogne-Franche-Comté et dirige la société de conseil en projet culturel « Les Ondes Culturelles ». Sa société de conseil se structure autour de plusieurs axes :

- Accompagner la réflexion stratégique et la création de projets culturels;
- Concevoir et proposer une stratégie de développement culturel;
- Conseil en ingénierie culturelle auprès des collectivités locales;
- Formation en politique culturelle.

Descriptif :

Ce module de 15h propose une approche pragmatique de l'histoire des politiques culturelles et de l'environnement professionnel du spectacle vivant en France aujourd'hui.

En parallèle, il esquisse les formes juridiques pour entreprendre dans le secteur culturel, aborde la problématique de l'intermittence et du cumul d'activité et de statuts et aborde les contrats de production et de diffusion dans le spectacle vivant par des études de cas.

Dates et lieux :

Mercredi 8 janvier 2025, de 9 h à 12h à Fort Griffon = Florian Dantan = les formes juridiques ;

Vendredi 10 janvier 2025 de 9 h à 12 h à Fort Griffon = Florian Dantan = les contrats de production et la diffusion ;

Mercredi 22 janvier de 9 h à 12 h au Grand Salon = Florian Dantan = l'intermittence et le cumul d'activités ;

Jeudi 23 janvier 9-12 h à Préclin : Alexandre Haillot = l'environnement ;

Vendredi 24 janvier 9 h-12 h à Préclin : Alexandre Haillot = les politiques culturelles.

Total : 6h TD Alexandre Haillot + 9h Florian Dantan 15h/24 h.

Temps 2 : Travailler dans le spectacle vivant à l'international (conseillers culturels en ambassade, directeurs d'alliances françaises et directeurs d'institut français, etc) - spectacle vivant et francophonie - 2 h TD

L'intervenant :

Cedric Taurisson

Attaché culturel - Directeur délégué Institut français du Gabon – entretien mené par Brigitte Prost.

Date et lieu :

Lundi 3 mars 2025 de 15 h à 17 h au Grand Salon.

Temps 3 : Parcours d'une marionnettiste-comédienne, plasticienne : Chloé Ratte 2h TD.

L'intervenante :

Comédienne-marionnettiste-plasticienne, Chloé Ratte s'est formée à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. Elle travaille actuellement avec le Collectif Projet D basé dans le Jura et différentes compagnies en tant que comédienne-marionnettiste, scénographe et œil extérieur.

Elle développe également une recherche en tant que plasticienne — sous le pseudonyme Simone Découpe : elle explore la matière papier en crée des *scherenschnitt* et des vidéos d'animation en *stop-motion*.

Date et lieu :

Mercredi 5 mars 2025 de 14 h à 16 h en Préclin.

Temps 4 : Dramaturg / SPAC-Shizuoka Performing Arts Center ;

Programmer of World Theatre Festival Shizuoka

2 h TD avec Yoshiji Yokoyama – entretien mené par Brigitte Prost.

Date et lieu :

Vendredi 21 mars de 9 h à 11 h en Préclin.

B/ Code polyglotte - Langue- VNE8E51

a. La Fan Fiction avec Dana Léon-Henri (18 h TD)

Intervenante :

Dana Léon-Henri est titulaire d'un doctorat en langues étrangères appliquées de l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV). Maître de Conférences en anglais pour spécialistes d'autres disciplines (LANSAD) à l'Université de Marie et Louis Pasteur à Besançon, elle est membre du laboratoire ELLIADD. Ses recherches portent sur les politiques linguistiques, l'évaluation des compétences linguistiques, la didactique des langues et l'intégration des technologies, notamment l'intelligence artificielle, dans l'enseignement des langues. Elle a publié plusieurs articles scientifiques et chapitres à l'international, co-édité plusieurs ouvrages et fait partie du comité éditorial de diverses revues scientifiques. Elle a également développé des programmes d'anglais de spécialité et a enseigné au Canada (Ontario), à l'Université de Lorraine et à la Sorbonne Nouvelle.

Descriptif :

Ce cours de littérature anglaise est « un cours transversal qui rassemble une dizaine de filières (psychologie, philosophie, littérature jeunesse, etc) qui s'articule autour d'un thème, celui de la Fan Fiction.

La fan fiction est une forme d'écriture où les fans réinventent des œuvres existantes (livres, films, pièces de théâtre) en créant de nouveaux récits. Cet exercice stimule la créativité et la réflexion critique. Dans les Arts du Spectacle, on peut par exemple imaginer la suite de Roméo et Juliette s'ils ne s'étaient pas donné la mort, explorant leur vie ensemble dans un contexte inédit. »

Calendrier :

- le mercredi 22 janvier (1/9) de 8 h à 10 h
- le mercredi 29 janvier (2/9) de 8 h à 10 h —exceptés 2 alternants.
- le mercredi 5 février (3/9) de 8 h à 10 h
- le mercredi 12 février (4/9) de 8 h à 10 h —exceptés 2 alternants.
- le mercredi 19 février (5/9) de 8 h à 10 h
- le mercredi 26 février : vacances
- le mercredi 5 mars (6/9) de 8 h à 10 h
- le mercredi 12 mars (7/9) de 8 h à 10 h - exceptés 2 alternants.
- le mercredi 19 mars (8/9) de 8 h à 10 h
- le mercredi 26 mars (9/9) de 8 h à 10 h - exceptés 2 alternants.

b. *Much Ado About Nothing* de Shakespeare avec Mina Aït'Mbark (6 h TD)

L'intervenante :

Mina AÏT'MBARK est titulaire d'un Ph.D (doctorat) de la Queen's University of Belfast en Littérature comparée. Après une carrière commencée dans les universités britannique de Belfast, Liverpool et Plymouth, elle devient enseignante en anglais pour spécialistes d'autres disciplines à Besançon en 2011. Elle développe des cours de spécialité en Littérature de langue anglaise et de théâtre en anglais après avoir pris des cours de théâtre avec la compagnie Keichad au Scénacle. Ses recherches et intérêts pour les

littératures et le cinéma féministes, queer et postcoloniales l'ont conduite à développer des enseignements en lien avec ces questions.

Descriptif :

« Il s'agira de travailler sur la comédie élisabéthaine, le 'wit' des personnages et du dramaturge à travers *Much Ado About Nothing* de Shakespeare.

On jouera quelques scènes en utilisant le film de Kenneth Brannagh et la captation d'une version du West End avec d'autres acteurs très connus au Royaume Uni.

https://archive.org/details/much-ado-about-nothing-2011_202312. »

Dates et lieux :

Le 21 février, le 7 mars, le 21 mars de 15h à 17h à Polyglotte.

NB : Bien acheter une version bilingue à 4,5€

NB

| | |
|----------|--------------------------|
| Y4LAS71E | anglais Master Théâtre |
| Y4LAS71D | allemand Master Théâtre |
| Y4LAS71I | italien Master Théâtre |
| Y4LAS71E | espagnol Master Théâtre |
| Y4LAS71P | portugais Master Théâtre |
| Y4LAS71F | français Master Théâtre |

Maquette du Master 2

| | Semestre 9 | |
|--------------------|---|-------------------|
| <p>UE 1</p> | <p>Y4LAS9U1- Poétique des arts - (24 CM / 24H TD)</p> <p>A/ Premier volet Y4LAS911 (Approche théorique) — 12 h CM, 12 h TD : « Poétique du conte et du récit au théâtre »</p> <p>a/ « L' Art du conte » par Charline Bataillard — 12 h CM Mercredi 11 septembre 2024 de 10 h à 12 h en T 04 et de 14 h à 16 h en T 10 (4 /12); Jeudi 10 octobre 2024 de 10 h à 12 h en K 08 (6/12); Vendredi 11 octobre 2024 de 10 h à 12 h en K 09 (8/12); Mercredi 23 octobre 2024 de 15 h à 17 h en K 06 (10/12); Jeudi 24 octobre 2024 de 10 h à 12 h en K 08 (12/12).</p> <p>b/ Masterclass bilingue (espagnol/français) « Mettre en récit au théâtre (du conte au témoignage) » avec Nicolas Buenaventura — 12 h TD. Jeudi 21 novembre, au Scénacle de 14 h à 19 h (5 h TD) ; Vendredi 22 novembre, au Scénacle, de 15 h à 19 h (4 h TD) et samedi 23 novembre, au Scénacle, de 9 h à 12h (3h TD).</p> <p>c/ Colloque à la Maison des Sciences de l'Homme de l'Université de Bourgogne avec l'ABC de Dijon, en présentiel.</p> <p>B/ Second volet (Y4LAS912) (Approche pratique) : « Poétique du théâtre colombien au XX^e et XXI^e siècle » — 12 h CM, 12 h TD.</p> <p>a/ Repères historiques sur la Colombie (de la colonisation à aujourd'hui) avec Pilar López Bejarano — 3 h CM = 15/24h CM Lundi 18 novembre de 14 h à 17 h au Grand Salon.</p> <p>b/ Poétique du théâtre en Colombie au XX^e siècle par Nicolas Buenaventura - 5 h CM avec deux axes forts : 20/24 h CM</p> <ul style="list-style-type: none"> - La création collective - La dramaturgie des comédiens | <p>6 ECTS</p> |

| | | |
|--------------------|--|----------------------|
| | <p>Lundi 18 novembre de 17 h à 19 h : 2 h CM au Grand Salon ; Mardi 19 novembre de 9 h à 12 h : 3 h CM au Grand Salon.</p> <p>c/ Cadrage historique sur Le théâtre en Colombie avec Manuela Vera Guerrero — 4 h CM = 24/24 h CM. Mardi 19 novembre de 17 h 30 à 20 h au Grand Salon, en Zoom de Bogota.</p> <p>d/ Masterclass par Nicolas Buenaventura : Mercredi 20 novembre de 9 h à 13 h : 4 h au Scénacle; Mercredi 20 novembre de 14 h à 18 h : 4 h au Scénacle; Jeudi 21 novembre de 9 h à 13 h : 4 h au Scénacle.</p> <p>C/ Expédition pour voir le spectacle <i>Brazza - Ouidah - Saint-Denis</i>, écrit et mis en scène par Alice Carré à l'ABC de Dijon jeudi 10 octobre 2024 à 20 h.</p> | |
| <p>UE 2</p> | <p>Y4LAS9U2 - Archives et mémoires du spectacle vivant (24hCM ; 24h TD) :</p> <p>A/ Séminaire sur les archives avec Aurore Després (18 h CM) Mercredi 23 octobre 2024 de 10 h à 13 h en T 05 (3 h CM); Mercredi 6 novembre 2024 de 10 h à 13 h en T 05 (3 h CM) et de 15 h à 18 h en K 10 (3 h CM); Mardi 3 décembre de 14 h à 17 h en T 02 (3 h CM); Mercredi 4 décembre 2024 de 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h (6 h CM).</p> <p>B/ Séminaire sur l'archive avec l'équipe (6 h CM). Vendredi 6 décembre 2024 de 9 h à 11 h avec Pascal Lécroart ; de 11 h à 13 h avec Carolane Sanchez et de 15 h à 17 h avec Charline Bataillard.</p> <p>C/« Archives et podcasts : le patrimoine vivant en ethnoscéologie » — 8 h TD avec Carolane Sanchez et 4 h TD avec Kitsou Dubois. Jeudi 10 octobre 2024 de 13 h à 17 h : 4 h TD pour Kitsou Dubois avec Carolane Sanchez au Grand Salon ; vendredi 8 novembre 2024 de 9 h à 13 h : 4 h TD en Préclin par Carolane Sanchez ; vendredi 22 novembre 2024 de 9 h à 13 h avec Éléonore Martin et Carolane Sanchez, MSHE.</p> <p>D/La méthode historique et les archives ou « le goût de l'archive » avec Brigitte Prost et Thomas Dandin (8h TD) (archives municipales, BU, archives d'ELLIADD) avec Brigitte Prost (5 h TD) et Thomas Dandin (3 h TD). Lundi 2 décembre de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h avec Brigitte Prost aux Archives municipales et à la BU ; le jeudi 5 décembre de 9 h à 12 h avec Thomas Dandin pour les archives d'ELLIADD.</p> <p>E/ Les archives de Maison des cultures du monde avec Nolwenn Blanchard (directrice scientifique de Maison des cultures du Monde) et Maryam Karroubi (directrice</p> | <p>6 ECTS</p> |

| | | |
|-------------|---|---------------|
| | <p>artistique) (3 h TD) — entretien mené par Brigitte Prost (3 h TD). Vendredi 20 décembre 2024 de 10 h à 13 h (3 h TD) avec Brigitte Prost ; et de 14 h à 17 h avec Nolwenn Blanchard (1 h 30 TD) et Maryam Karroubi (1 h 30 TD).</p> | |
| UE 3 | <p>Y44LAS9U3 - Atelier d'expérimentation et d'élaboration de projet artistique 1 (Y4LAS831) / stage (Y4LAS832 (24 CM / 24H TD) *Y4LAS93A : avec Brigitte Prost 8 h CM Mardi 10 septembre 2024 de 8 h 30 à 11 h 30 (3 h) au Grand Salon ; mercredi 11 septembre 2024 de 16 h 30 à 19 h 30 (3h) en Préclin ; jeudi 12 septembre 2024 de 13 h à 15 h (2 h) en Préclin.</p> <p>*Y4LAS93A : avec Arman Saribekian 16 h CM et 24 h TD <i>Tout l'atelier se déroule au Scénacle (BOX).</i> Lundi 23 septembre de 10 h à 13 h (3 h CM) et de 14 h à 19 h (5 h CM) ; mardi 24 septembre de 9 à 13 (4 h CM) et de 14 h à 18 h (4 h CM) et de 18 h à 19 h (1 TD) ; mercredi 25 septembre de 9 à 13 h (4 h TD) et de 14 h à 19 h (5 TD) ; jeudi 26 septembre de 9 h à 13 h (4 h TD), puis 17 h 30-19 h (1 h 30 TD) ; vendredi 27 septembre de 9 h à 13 h (4 h TD) et 17 h 30 à 19 h TD (1 h 30 TD) ; samedi 28 septembre de 9 à 12 h (3 h TD).</p> <p>*Expédition pour voir <i>Ici sont les dragons</i> et rencontrer l'équipe artistique le samedi 22 février 2025 à 15 h.</p> | 6 ECTS |
| UE 4 | <p>Méthodologie de la recherche et de la création 2 - Y4LAS9U4 Le Masque comme objet de recherche :</p> <p>a/ Où sont les masques à l'École Lecoq ? — 6 h TD et 6 h CM. *Jos Houben : Au scénacle lundi 21 octobre 2024 de 14 h à 19 h et mardi 22 octobre 2024 de 10 h à 11 h (6 h CM) ; mardi 22 octobre 2024 de 11 h à 12 h et de 14 h à 19 h (6 h TD).</p> <p>b. Séminaire « Les mutations du geste créateur dans le spectacle vivant - tekhnè et poïesis du masque scénique » (TPMS) — avec Brigitte Prost, Candice Moïse, Stefano Perocco di Meduna, Patrick Forian. *Brigitte Prost : jeudi 24 octobre 2024 de 17h à 20 h Amphi Petit (3 h CM) ; vendredi 25 octobre 2024 de 14 h 30 à 18 h 30 au Grand Salon (4 h CM) ; lundi 4 novembre 2024 de 10 h à 12 h en Préclin (2 h CM) ; jeudi 19 décembre 2024 de 9 h à 12 h et de 13 h à 18 h (8 h) au Grand Salon. *Candice Moïse : vendredi 25 octobre 2024 de 11 h à 14 h</p> | 6 ECTS |

| | | |
|--------------------|---|---|
| | <p>en Préclin (3 h CM).</p> <p>D/ Pour se préparer à l'oral de la soutenance</p> <p>a.Suivis de recherche avec Brigitte Prost —4 h TD. Lundi 4 novembre 2024 de 9 h à 13 h et Charline Bataillard — 4 h TD : jeudi 7 novembre 2024 de 13 h à 15 h (2 h TD Tuto en P8) et mardi 3 décembre 2024 de 10 h à 12 h (2 h TD Tuto en C 22).</p> <p>b.Comment aborder la soutenance ? avec Loli Jean-Baptiste — 4 h TD Mardi 3 décembre 2024 de 10 h à 12 h en P7 informatique et de 14 h à 16 h en Préclin.</p> <p>b. À la découverte du Qi Gong avec Yannick Costanza Lundi 4 novembre de 14 h à 19 h (5 h CM) et mardi 5 novembre 2024 de 9 h à 10 h (1 h CM) et de 10 h à 12 h (2 h TD) et de 14 h à 18 h (4 h TD) au Scénacle.</p> | |
| <p>UE 5</p> | <p>Transversal – Y4LAS9U5</p> <p>1/ Y4LAS952— Pré-professionnalisation ADS 3 (24 H TD)</p> <p>a.Droit, économie, politiques culturelles et environnement du spectacle vivant avec Alexandre Haillot et Florian Dantan (20 h TD). Lundi 9 septembre 10h-12 h : Alexandre Haillot - l'environnement (2 /24) à Griffon ; jeudi 12 septembre 9 -12 h : Florian Dantan - le cadre juridique (5/24) en H 21 ; vendredi 13 septembre 9-12 h : Alexandre Haillot - les politiques culturelles (8/24) en K 19 ; jeudi 10 octobre 9-12 h :Florian Dantan - le cadre fiscal (11/24) ; lundi 21 octobre 9-12 h : Alexandre Haillot- les aides et réseaux (14/24) ; vendredi 25 octobre 9-12h : Florian Dantan - le cadre budgétaire (17/24) ; lundi 18 novembre de 9 h à 12 h : Florian Dantan - le cadre contractuel (20/24).</p> <p>b/ Stefano Perocco di Medina, créateur de masques (4 h TD). mercredi 23 octobre 2024 de 17 h à 20 h (en Zoom) ; vendredi 25 octobre 2024 de 18 h 30 à 20 h au Grand Salon.</p> <p>2/ anglais ou une autre langue – Y4LAS71E Pour 18 h avec Mina Aït'Mbark</p> <p>et 6 h avec Noëlle Keruzoré - pratique sur texte contemporain Le 5 décembre 2024 de 17 h à 19 h en B18 (et Zoom) ; le 17 décembre 2024 de 10 h à 12 h en S 9(Zoom) et le 18 décembre 2024 de 10 h à 12 h en S 9 (Zoom).</p> <p>Codes : Y4LAS71E anglais Master Théâtre</p> | <p>3 ECTS</p> <p>3 ECTS</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | Y4LAS71D allemand Master Théâtre Y4LAS71I italien Master Théâtre Y4LAS71E espagnol Master Théâtre Y4LAS71P portugais Master Théâtre Y4LAS71F français Master Théâtre | |
|--|--|--|

PROGRAMME DÉTAILLÉ DU MASTER 2

SEMESTRE 9 :

I/ UE1 – Y4LAS9U1 - Poétique des arts

—24 h CM-24 h TD.

A/ Premier volet : « Poétique du conte et du récit au théâtre »

a/ « L' Art du conte » par Charline Bataillard — 12 h CM

Descriptif :

Ce cours explore l'art de la narration à travers les époques et les civilisations. Nous commencerons par définir les différents types de récits narratifs tels que le conte, le mythe, l'épopée et la légende. Ensuite, nous analyserons leurs schémas, thèmes et motifs à travers l'étude des pratiques asiatiques, moyen-orientales, amérindiennes et européennes afin de comprendre leurs structures narratives et leurs fonctions culturelles. Ce voyage dans l'art du récit mettra en lumière les caractéristiques, les évolutions et les influences croisées des traditions orales et littéraires, soulignant ainsi leur rôle crucial dans la transmission culturelle et l'évolution des récits.

Bibliographie :

Richard Bauman, *Story, Performance, and Event : Contextual Studies of Oral Narrative*, Éd. Cambridge University Press, Cambridge, 1986; Nicole Belmont, « Le conte de tradition orale », in *Conte en bibliothèque*, Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, « Bibliothèques », 2005, pp. 13-26. Disponible gratuitement avec vos identifiants ENT : <https://doi.org/10.3917/elec.cevin.2005.01.0013> ;

Bernadette Bricout, *La Clé des contes*, Paris, Le Seuil, Paris, 1998;

Louis-Jean Calvet, *La Tradition orale*, Coll. « Que sais-je ? », Paris, Presses Universitaires de France, 1997, Disponible gratuitement avec vos identifiants ENT : <https://doi.org/10.3917/puf.calve.1997.01> ; Henri Gougaud, *Contes d'Amérique*, Paris,

Le Seuil, 2004; Charles Martens, « L'Origine des contes populaires », in *Revue Néo-scholastique*, n°3, 1894, Éd. Peeters, Louvain, pp. 235-262; Charles Martens,

« L'Origine des contes populaires - suite », in *Revue Néo-scholastique*, n°4, 1894, Éd. Peeters, Louvain, pp. 359-384; Edgar Weber, *Les Secrets des Mille et Une nuits. L'Inter-dit de Shéhérazade*, Éd. Éché, Toulouse, 1987, 310 pages. Disponible gratuitement sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3322897j>

Dates et lieux :

Mercredi 11 septembre 2024 de 10 h à 12 h en T 04 et de 14 h à 16 h en T 10 (4 /12);

Jedi 10 octobre 2024 de 10 h à 12 h en K 08 (6/12);

Vendredi 11 octobre 2024 de 10 h à 12 h en K 09 (8/12);

Mercredi 23 octobre 2024 de 15 h à 17 h en K 06 (10/12);

Jedi 24 octobre 2024 de 10 h à 12 h en K 08 (12/12).

b/ Masterclass bilingue (espagnol/français) « Mettre en récit au théâtre (du conte au témoignage) » avec Nicolas Buenaventura — 12 h TD.

L'intervenant :

Né en 1962 à Cali (Colombie), Nicolas Buenaventura se forme à l'Art Dramatique à l'Université del Valle, en Colombie. Auteur de contes (*Cuentos para mujeres, Los cuentos del Espiritu, Dar a luz, La dicha de la palabra dicha*), depuis 1986, il enseigne l'art dramatique, la mise en scène et la dramaturgie et intervient dans des ateliers d'écriture, en France et à l'étranger : à l'Institut Départemental des Beaux-Arts de Cali, à la Princeton University (New Jersey. Etats Unis), au GRETA (Ministère la Culture français), à l'Université del Valle (Colombie) et à l'Université del Istmo (Panama).

Il est lauréat de la Fondation de France en 1988 avec le Prix de la Vocation aux jeunes talents et reçoit le premier prix au Festival des conteurs de Chevilly Larue 92.

Ses activités artistiques se partagent aujourd'hui entre le théâtre et le cinéma.

Théâtre

Il est acteur, metteur en scène et dramaturge au Théâtre Expérimental de Cali pendant sept ans et, depuis 1984, aussi conteur. Il participe à des festivals et des tournées dans plusieurs pays de l'Amérique Latine, aux Etats Unis, en France. Pologne, Allemagne, Côte d'Ivoire, Mali, Burkina Faso, Madagascar, Espagne.

Depuis 1986, il est dramaturge et metteur en scène d'une dizaine de créations, dont *Le Merveilleux voyage du mensonge et de la vérité au Théâtre Expérimental de Cali* (1986) ; *La Parole* (1990) ; *Amaranta Pourquoi?* (1991) ; *La Guerre des Corbeaux et des Hiboux, conteur et quatuor d'instruments cultes, incultes et sauvages* (1994, Bourse Nationale pour la Création, Colcultura, Colombie) ; *Mythes de Création Op. 7 Sonate en quatorze mouvements* (1997); *Parole Dernière* (1999).

Cinéma et Vidéo

Il est réalisateur de plusieurs travaux pour le cinéma et la télévision, dont *La Muerte Enamorada* (La Mort Amoureuse, 1987), moyen métrage ; *La Vida es muy dura* (La vie est très dure, 1988), documentaire télévision ; *La música en las tiempos del ruido* (La musique au temps des bruits, 1989), documentaire télévision, Voiture/Sculpture Programme Dynamo, Téléma, la Sept, 1991 ; *Guapi I et II, San Cipriano I et II, Gorgona, Bucaramanga I, II et III, San Andrés I et II, Providencia I et II, La Candelaria, La Guajira I, II et III, Francisco El Hombre, Profesion Cuentera, Cuando el hombre es su palabra* (Quand l'homme est sa parole), 1995-96. Série de 20 documentaires sur les traditions orales de la Colombie, télévision ; *La Dette ou la morte insolite. la résurrection plus surprenante encore et la seconde morte d'Aïl Ibrahim Maria de los Altos Pozos y Resuello, nommé le Turc* (1997, prix spéciale du jury au festival de Biarritz). Coréalisation et scénario, long métrage ; *Un crime sans importance* (scénario, 1998-99), actuellement en pré production.

Scénarii

- Long métrages : *Del Aire Al Aire* (Cinexperiencia, Mention Spéciale au Concours National de Scénarios, Focine, Colombie), *La Voragine* (Cinexperiencia, Premier Prix au Concours National de Scénarios. Focine), *La Loi du Courage*, *La Guerre des Bacanes et des Traídos*. En préparation : *Le troisième dimanche de la semaine*, *Un père sur mesure*.
- Moyens et courts métrages : *L'Autopsie*, *Le Prisonnier*, *Le Mariage*, *Surprise*. En préparation : *L'Aveuglement*.
- Documentaires : *Quatuor pour la fin du temps ou le charme des impossibilités* (en préparation).

Publications :

Quando el hombre es su palabra (Quand l'homme est sa parole) Editorial Norma. Collection Milenia, 2008; *Palabra de Cuentero*, Guadalajara, Palabras del Candil, 2010; *La dicha de la palabra dicha*, Bogota, Idartes, 2018; *Mitos de creaciôn*, Editorial Norma, Collection Milenio, 1996; *Amaranta Porqué ?* (Amaranta Pourquoi ?), Ed. Panamaericana, Coïl. Que pase el fren 1998. » (theatreonline.com)

Descriptif :

Il s'agit dans cet atelier d'interroger ce qui est au fondement du conte, de comprendre la nécessité de raconter, de revenir sur la figure de la conteuse, sur les fonctions du narrateur, l'appropriation des récits et des mots : le pourquoi du conte.

NB Vous pourrez prendre appui sur vos ego histoires ou tout autre support de récit, politique et/ou poétique.

Dates et lieux :

Judi 21 novembre, au Scénacle de 14 h à 19 h (5 h TD) ;
Vendredi 22 novembre, au Scénacle, de 15 h à 19 h (4 h TD) ;
et samedi 23 novembre, au Scénacle, de 9 h à 12h (3h TD).
= 12 h TD

c/Colloque à la Maison des Sciences de l'Homme de l'Université de Bourgogne avec l'ABC de Dijon, en présentiel :

Sujet : Brazza-Ouidah-Saint-Denis de 1940 à nos jours ou comment visibiliser le rôle des tirailleurs sénégalais durant le Seconde Guerre Mondiale ?

L'histoire en jeu est une initiative qui lie théâtre et histoire. Lors d'une journée de colloque organisée en partenariat avec l'Association des Professeurs d'Histoire-Géographie (APHG) et le concours d'enseignants-chercheurs, historiens, artistes, nous nous demanderons comment les deux disciplines interagissent, se nourrissent et construisent un discours - mais lequel - autour de faits historiques. Entre documents d'archives et écritures dramatiques, nous explorerons quelle histoire le théâtre met en scène.

L'Acte 2 de L'Histoire en jeu prend appui sur le spectacle *Brazza – Ouidah - Saint-Denis*, écrit et mis en scène par Alice Carré. Cette journée est proposée à la Maison des Sciences de l'Homme de l'Université de Bourgogne.

| | | |
|--|---|---|
| Programme | 8h30 > ACCUEIL | REPAS sur réservation |
| | 9h > INTRODUCTION Hugo Romiszvili, administrateur de l'abc & Charles Guttierrez, président de l'APHG | 14h > Approche mémorielle des tirailleurs sénégalais. Mémoires plurielles-enjeux sociétaux, historiographie, question des témoins en histoire. |
| | 9h30 > PAROLES DE TÉMOINS - ÉCHANGES Témoignage d'une mémoire de tirailleur sénégalais | Jean Vigreux, professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Bourgogne |
| | 10h > CONFÉRENCE - DÉBAT Une histoire sociale et militaire des tirailleurs sénégalais (19^{ème} s. - 1945) | 15h45 > ATELIER animé par Alice Carré |
| Anthony Guyon, enseignant agrégé et docteur en histoire contemporaine spécialiste des tirailleurs sénégalais | 17h > CONCLUSION | |
| 11h30 > TABLE RONDE avec Alice Carré et la compagnie Eia ! modérée par Gaëlle Cabau | 19h > APÉRO-PROJECTION du documentaire <i>Mémoire en marche - Sur la trace des tirailleurs sénégalais de 1939-1945 à l'abc</i> Julien Masson * | |
| | <small>* Le programme complet sera communiqué en septembre</small> | |

d/ Expédition pour voir le spectacle *Brazza – Ouidah - Saint-Denis*, écrit et mis en scène par Alice Carré à l'ABC de Dijon jeudi 10 octobre 2024 à 20 h.

B/ Second volet : « Poétique du théâtre colombien au XX^e et XXI^e siècle » — 12 h CM, 12 h TD :

a/ Repères historiques sur la Colombie (de la colonisation à aujourd'hui) avec Pilar López Bejarano/Nicolas Buenaventura — 3 h CM :

L'intervenante :

Pilar López-Bejarano est anthropologue de l'Universidad de los Andes de Bogota. Elle a fait un doctorat en Histoire à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) à Paris. Chercheuse titulaire pour le projet State Building Latin Americadel European Research Council (UPF-Barcelona) entre les années 2009 et 2014, elle a travaillé avec différents groupes de recherche reflexión : ICANH-Bogotá; GRIMSE-UPF-Barcelona, CERMA-Mondes Américains / EHESS-Paris. Depuis 2015, elle combine son travail de recherche avec l'Universidad de los Andes et l'Universidad del Rosario, à Bogotá.

Son travail de recherche porte notamment sur l'histoire de la Colombie aux XVIII^e et XIX^e siècles. Parmi ses publications, *Un Estado a crédito. Deudas y configuración estatal de la Nueva Granada en la primera mitad del siglo XIX* (Editorial Javeriana, 2015), *Gente ociosa y malentretendida. Pereza y trabajo en Santafé de Bogotá* (Editorial Uniandes, 2019 / <https://www.youtube.com/watch?v=tHffrCV4wiw>); <https://ehess.academia.edu/PilarL%C3%B3pezBejarano>

Descriptif :

Par cette intervention, il s'agit de faire une traversée diachronique de l'histoire de la Colombie, de la colonisation à la période contemporaine.

Date et lieu :

Lundi 18 novembre de 14 h à 17 h au Grand Salon.

b/ Poétique du théâtre en Colombie au XX^e siècle par Nicolas Buenaventura — 5 h CM avec deux axes forts :

- **La création collective**
- **La dramaturgie des comédiens**

Descriptif :

« Nous allons proposer un travail d'exploration de la méthode de la création collective développée par El Teatro Experimental de Cali TEC. Il s'agit d'une exploration théorique et pratique pour se faire une idée de ce que peuvent être le processus d'écriture et de mise en scène d'une pièce dans cette manière singulière de concevoir la création théâtrale. »

Dates et lieux :

Lundi 18 novembre de 17 h à 19 h : 2 h CM au Grand Salon ;

Mardi 19 novembre de 9 h à 12 h : 3 h CM au Grand Salon.

c/Cadrage historique sur Le théâtre en Colombie avec Manuela Vera Guerrero — 4 h CM :**L'intervenante :**

Manuela Vera Guerrero (Creadora, investigadora y educadora teatral)

Licenciada en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional y Doctora Cum Laude en Filología Española con mención en Historia y Teoría del Teatro de la Universidad Complutense de Madrid. También es investigadora del proyecto *Análisis de la dramaturgia actual en español (ADAE)*, dirigido por José Luis García Barrientos.

Ha publicado el libro *El teatro colombiano en el umbral del siglo XXI. Entre lo carnavalesco, lo épico y lo absurdo* (2021). Es prologuista del libro *Teatro en Contra, once obras de Fabio Rubiano* (2020). Y su artículo más reciente es "Panorama actual sobre la dirección teatral en Bogotá: una aproximación", en *La Revista Teatros* de Bogotá.

Es creadora y directora del podcast ***Textos, gestos y contextos***, que trata sobre la historia del teatro en Colombia (Spotify y YouTube). Ha dirigido *La pócima: monólogo tragicómico*, *Ojo por ojo*, obras de su propia autoría; *La Noche Árabe*, escrita por Roland Schimmelpfennig y montada por la Compañía Exilia2 Teatro y, finalmente, *Reemplazados* y *Sombras de la ausencia*, creaciones colectivas del 2024.

Actualmente tiene una columna llamada "Escritorios y escenarios" *Artezblai.com - El periódico de las Artes Escénicas*, se desempeña como docente en la Universidad Pedagógica Nacional y está adscrita a varios proyectos de investigación y creación teatral.

Descriptif : Panorama du théâtre colombien au XXI^e siècle.

**El teatro colombiano en el umbral del siglo XXI
(entre lo carnavalesco, lo épico y lo absurdo)**

En esta conferencia se hablará de una investigación sobre teatro colombiano en el umbral del siglo XXI, teniendo en cuenta el trabajo de cuatro dramaturgos: José Domingo Garzón, Pedro Miguel Roza, Fabio Rubiano y Carolina Vivas. La metodología empleada es la dramaturgía, teoría desarrollada por José Luis García Barrientos.

La propuesta es vislumbrar cómo en las obras de teatro queda plasmada, como una interesante evidencia de los tiempos, la percepción y la mentalidad de una época; por lo tanto, hay conexiones y relaciones entre los autores que hacen parte de un contexto.

La categoría principal es la estructura de sentimiento, una noción de Raymond Williams que articula los diferentes trayectos de la exposición, y de la cual se desprenden tres subcategorías. La primera es lo carnavalesco y sus respectivas meta categorías, las imágenes del cuerpo grotesco y El loco festivo; La segunda es lo épico, de allí se desprenden nociones como la identificación y el extrañamiento, y lo narrativo y lo dramático; La última es lo absurdo, cuyas metas categorías son la situación estática (o el inútil acto de la espera), y la des-automatización.

Estas estructuras de sentimiento, lo carnavalesco, lo épico y lo absurdo, son re-apropiadas y connotadas de experiencias específicas del contexto y la historia colombiana, así como de las percepciones e interpretaciones particulares de los dramaturgos, pues en los productos, que hacen parte del proceso creativo individual de cada autor, queda registrada una percepción personal sobre la realidad. De hecho, son más que convenciones, también son representativas de ciertas intenciones ideológicas y de gestos políticos.

Date et lieu :

Mardi 19 novembre de 17 h 30 à 20 h au Grand Salon, en Zoom de Bogota.

d/Masterclass sur « la dramaturgie des comédiens » avec Nicolas Buenaventura —12 h TD

Descriptif :

Il s'agira de faire l'expérience sensible de ce qu'est « la dramaturgie des comédiens » selon Nicolas Buenaventura.

Dates et lieux :

Mercredi 20 novembre de 9 h à 13 h : 4 h au Scénacle;

Mercredi 20 novembre de 14 h à 18 h : 4 h au Scénacle;

Jeudi 21 novembre de 9 h à 13 h : 4 h au Scénacle.

II/ UE2 - Y4LAS9U2 - Archives et mémoires du spectacle vivant (24hCM ; 24h TD) :

A/ Y4LAS9U2 — Séminaire sur les archives avec Aurore Després —18 h CM

Descriptif :

Qu'est-ce que les « traces », les « documents », les « archives » dans le champ des arts vivants ? Quels enjeux pour l'histoire et la mémoire, pour la création et pour la recherche ? Entre histoire et mémoire, il s'agit de penser le document et l'archive dans les processus de transmission, de formation, de création, d'examiner leur place et fonction à travers quelques pratiques artistiques spécifiques et de se pencher sur l'importance du tournant archivistique dans les arts scéniques (archival turn) impliquant, des dramaturgies de la mémoire aux phénomènes du « refaire » dans les arts scéniques. Dans ce double enjeu entre Performer le document et Documenter la performance (en exemple de la plateforme d'archives audiovisuelles FANA Danse et Arts vivants), nous en profiterons pour préciser notre rapport aux sources et documents dans la constitution méthodologique de nos recherches et les mettrons en jeu en les performant sur le mode de la conférence-performance, productif pour la recherche-crédation.

Bibliographie :

Isabelle Barbéris, *L'Archive Vivante ! Vie de l'archive sur la scène contemporaine*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015 ; Richard Schechner, *Performance : Expérimentation et théorie du théâtre aux USA*, Paris, Éditions théâtrales, 2008 ; Georges Banu, *Les Mémoires du Théâtre*, Arles, Actes Sud, 2005 ; Walter Benjamin, *L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Paris, Payot, 2013[1935] ; Arlette Farge, *Le goût de l'archive*, Paris, Le Seuil, 1989 ; Isabelle Launay, *Les Danses d'après 1 et 2*, Pantin, CND, 2017 et 2021 ; Marion Denizot, Sophie Lucet, Bénédicte Boisson, *Fabriques, expériences et archives du spectacle vivant*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2021 ; Sites : FANA Danse et Arts vivants ; Les Archives du spectacle.

Dates et lieux :

Mercredi 23 octobre 2024 de 10 h à 13 h en T 05 (3 h CM) ;

Mercredi 6 novembre 2024 de 10 h à 13 h en T 05 (3 h CM) et de 15 h à 18 h en K 10 (3 h CM) ;

Mardi 3 décembre de 14 h à 17 h en T 02 (3 h CM) ;

Mercredi 4 décembre 2024 de 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h (6 h CM).

B/ Séminaire sur l'archive avec l'équipe — 6 h CM.

Vendredi 6 décembre 2024 de 9 h à 11 h avec Pascal Lécroart ; de 11 h à 13 h avec Carolane Sanchez et de 15 h à 17 h avec Charline Bataillard.

C/ UE2 - Y4LAS9 — « Archives et podcasts : le patrimoine vivant en ethnoscénologie » — 8 h TD avec Carolane Sanchez (et Eléonore Martin) et 4 h TD avec Kitsou Dubois.

Descriptif :

Ce cours présente aux étudiants les travaux du chantier « Patrimoine vivant en ethnoscénologie », visant à constituer un fonds d'archives sonores des voix de chercheurs et artistes-chercheurs ayant façonné cette perspective transdisciplinaire. Un projet d'exposition photographique itinérante est également associé au projet.

Lors du colloque international de mai 1995 à Paris, des figures telles que Jean Duvignaud, Françoise Gründ, Chérif Khaznadar et Jean-Marie Pradier ont souligné l'importance d'une approche interdisciplinaire pour étudier les pratiques spectaculaires humaines, dénonçant l'ethnocentrisme dans ce champ. Le manifeste du 9 février 1995 dans la revue *Théâtre/Public* a également appelé à développer de nouveaux outils pour comprendre la diversité des pratiques spectaculaires. Sous la direction de Jean-Marie Pradier, le réseau des doctorants en ethnoscénologie à la Maison des sciences de l'homme Paris Nord a joué un rôle central. De Maurice Godelier à François Laplantine, Jean-François Dusigne, Nathalie Gauthard, Armino Bião, Pierre Philippe-, Arianna De Sanctis, Eléonore Martin, Kitsou Dubois, Khaki Mohammed Raza, Jin-Hwan Ra, Rolf Abderhalden Cortes, Lee Hyunjoo, et bien d'autres acteur·rice·s, une réévaluation d'une histoire transnationale des corps spectaculaires se mit à l'œuvre, remplaçant les pratiques spectaculaires de l'ailleurs comme celles du proche dans leur contexte culturel, historique et sociologique. Ces différents chercheurs et chercheuses nourrissaient alors la préoccupation conjointe de prendre en compte le point de vue des performeurs, des observateurs et/ou des témoins, mais aussi d'appréhender l'évolution historique des sciences humaines, le rapport des disciplines entre elles, et en particulier l'apport des sciences de la vie. Près de 30 ans après le colloque fondateur, ce cours propose d'écouter les parcours de chercheurs en ethnoscénologie, mettant en lumière l'évolution de cette démarche de recherche. Dans le cadre du volet 2, les étudiants rencontreront deux chercheurs qui partageront leurs travaux et leurs dialogues avec les enjeux épistémologiques de l'ethnoscénologie, à travers une approche théorico-pratique.

Kitsou Dubois : Chorégraphe et chercheuse en danse. « Formée à la danse contemporaine (techniques Hawkins et Cunningham), à la composition (Yano) et à l'analyse du mouvement (O. Rouquet), Kitsou Dubois participe au mouvement de la nouvelle Danse. »

Éléonore Martin : Maîtresse de conférences en Arts du Spectacle, Université Bordeaux Montaigne depuis 2016. Sa thèse de doctorat, soutenue en novembre 2015 à l'Université Paris 8 sous la direction de Jean-Marie Pradier, a porté sur « les dynamiques de création du Yuju à Taiwan, une forme d'opéra chinois originaire de la région du Henan. »

Voir :

https://soundcloud.com/mcm-cfpci-743010784/sets/podcasts-patrimoine-vivant-en-ethnoscenologie?si=46bc8375630247f5bd1f9a54465bb7fc&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

- Introduction au projet de recherche, méthodologie, enjeux actuels en ethno-scénologie, et présentation du dispositif (exposition photographique, réalisation de podcasts).
- Rencontre avec Eleonore Martin.

Dates et lieux :

Jeudi 10 octobre 2024 de 13 h à 17 h : 4 h TD pour Kitsou Dubois avec Carolane Sanchez au Grand Salon ; vendredi 8 novembre 2024 de 9 h à 13 h : 4 h TD en Préclin par Carolane Sanchez ; vendredi 22 novembre 2024 de 9 h à 13 h avec Éléonore Martin et Carolane Sanchez, MSHE.

D/Y4LAS9U2 — La méthode historique et les archives (archives municipales, BU, archives d'ELLIADD) avec Brigitte Prost (5 h TD), Thomas Dandin (3h TD) :

Descriptif :

Cette rencontre vise à revenir sur la méthodologie historique, ses réquisits et sa pratique, depuis la recherche, sélection, traitement et critique des sources jusqu'aux formes du discours historique. Afin de saisir les divers enjeux et problématiques de l'écriture de l'histoire, nous nous attacherons à retracer les grandes étapes et auteurs qui jalonnent l'histoire de l'histoire (historiographie) mais aussi à dresser les contours d'une boîte à outils concernant la démarche historique et les méthodes de sélection, de collecte et d'interprétation des sources historiques de la recherche en arts (archives écrites, archives orales, archives matérielles...).

Nous irons visiter des lieux bisontins ressources en matière d'archives : les archives municipales et la BU ainsi que Les archives d'ELLIADD : 3 h TD avec Thomas Dandin, archiviste d'ELLIADD (FONDS CLAUDEL – LAGARCE).

Bibliographie : Bloch Marc, *Apologie pour le métier d'historien* [1941-1942, manuscrit inachevé], A. Colin, coll. « Cahiers des Annales », 1961 ; Boucheron Patrick, *Faire profession d'historien*, Publications de la Sorbonne, 2010 ; Bourdieu Guy et Martin Hervé, *Les Écoles historiques*, Seuil, coll. « Points », 1989 ; Certeau Michel de, *L'Écriture de l'histoire*, Gallimard, coll. « Bibliothèque des histoires », 1975 ; Delacroix Christian, Dosse François et Garcia Patrick, *Les Courants historiques en France. XIX^e-XX^e siècle* [1999], A. Colin, coll. « Folio Histoire », édition revue et augmentée, 2007 ; Delacroix Christian, Dosse François, Garcia Patrick et Offenstadt Nicolas (dir.), *Historiographies. Concepts et débats*, 2 tomes, Gallimard, coll. « Folio Histoire », 2010 ; Farge Arlette, *Le Goût de l'archive*, Seuil, coll. « Points Histoire », 1989 ; Hoog Emmanuel, *Mémoire année zéro*, Seuil, 2009 ; Le Goff Jacques et Nora Pierre (dir.), *Faire de l'histoire* [1974], 3 tomes : *Nouveaux problèmes, Nouvelles approches, Nouveaux objets*, Gallimard, coll. « Folio », 1986 ; Le Goff Jacques, *Histoire et mémoire* [1977], Gallimard, coll. « Folio histoire », 1988 ; Noiriel Gérard, *Sur la « crise » de l'histoire* [1996], Gallimard, coll. « Folio Histoire », 2005 ; Ricœur Paul, *La Mémoire, l'histoire, l'oubli*, Seuil, coll. « Points », 2000 ; Rioux Jean-Pierre et Sirinelli Jean-François (dir.), *Pour une histoire culturelle*, Seuil, coll. « Univers historique », 1997 ; Veyne Paul, *Comment on écrit l'histoire* [1971], Le Seuil, coll. « Points Histoire », 1996.

Dates et lieux :

Lundi 2 décembre de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h avec Brigitte Prost aux Archives municipales et à la BU ; le jeudi 5 décembre de 9 h à 12 h avec Thomas Dandin pour les archives d'ELLIADD.

E/ Les archives de Maison des cultures du monde avec Nolwenn Blanchard (directrice scientifique de Maison des cultures du Monde) et Maryam Karroubi (directrice artistique) — entretien mené par Brigitte Prost.

Vendredi 20 décembre 2024 de 10 h à 13 h (3 h TD) avec Brigitte Prost ; et de 14 h à 17 h avec Nolwenn Blanchard (1 h 30 TD) et Maryam Karroubi (1 h 30 TD).

III/ UE3 - Y4LAS9U3 : Atelier d'expérimentation et d'élaboration de projets artistiques 1 :**A/ Cadrage sur le Théâtre du Soleil avec Brigitte Prost (8 h CM)****Descriptif :**

ARIANE MNOUCHKINE ET LE THÉÂTRE DU SOLEIL

« L'aventure théâtrale d'Ariane Mnouchkine prend son envol en 1964, alors qu'elle n'a que vingt-cinq ans et qu'elle fonde le Théâtre du Soleil avec ses compagnons de l'ATEP (Association théâtrale des étudiants de Paris) — une exception dans le monde théâtral francophone, le groupe constituant un collectif rassemblant comédiens, artisans, musiciens et personnel administratif qui partagent systématiquement tout travail (artistique, technique, administratif et domestique) et dont les salaires sont tous égaux — un principe maintenu depuis cinquante quatre ans...

En 1970, Giorgio Strehler met toute sa confiance en ces jeunes artistes auxquels il ouvre le Piccolo Teatro de Milan pour la création de *1789*. Et c'est cette même année que le Théâtre du Soleil investit la Cartoucherie (un ancien atelier des poudres de la Ville de Paris situé dans le Bois de Vincennes) pour y construire un théâtre engagé et populaire, dans l'héritage de la pensée de Jean Vilar. Cette même Cartoucherie qui est devenue aujourd'hui un haut lieu de création regroupant quatre théâtres (le Théâtre du Soleil, le Théâtre de l'Épée de Bois, le Théâtre de l'Aquarium, le Théâtre de la Tempête), le CNDC Atelier de Paris / Carolyn Carlson, dédié à la danse contemporaine, et la maison d'ARTA (Association de recherche des traditions de l'acteur).

Investi dans le spectacle vivant, tout comme dans la société qui l'entoure, le Théâtre du Soleil s'est constitué en un modèle comme troupe et aventure humaine. Laboratoire, il est en effet devenu une scène unique en son genre et reconnue dans le monde entier pour la force de ses créations (loin de tout réalisme, développant constamment une poésie aux images fulgurantes), une scène ouverte à l'international, souvent nourrie aux sources de l'Orient, toujours en prise avec les préoccupations sociales et politiques de son époque.

Le Théâtre du Soleil est un espace de sacerdoce et de renouvellement constant, la transmission étant au cœur de ses préoccupations ; un espace de résistance, fait d'une

troupe de quatre générations, de quatre-vingts à cent personnes, chacun de ses membres (entre autres Afghans, Algérien, Argentin, Arménien, Belge, Cambodgien, Chiliens, Chinois, Espagnols, Français, Hongrois, Indiens, Irakien, Iraniens, Italien, Japonais, Russe, Togolais), étant porteur d'un monde, de cultures et traditions particulières, susceptibles d'être transmises au sein du groupe et pouvant alimenter ses créations — une diversité porteuse d'universalité.

Le Théâtre du Soleil est aujourd'hui un monument du théâtre contemporain : il représente un bastion du théâtre populaire en acte, « élitare pour tous » comme le disait Antoine Vitez et que se plaît à réaffirmer après lui Ariane Mnouchkine, c'est-à-dire transgénérationnel, transsocial et international, mais aussi où le public (fidèle parfois depuis des décennies) est au cœur du processus de création, destinataire et partenaire direct tout à la fois.

Citons, après *Les Petits Bourgeois* (1964), *Le Capitaine Fracasse* (1966), *La Cuisine* (1967), *Le Songe d'une nuit d'été* (1968) et *Les Clowns* (1969), ou encore *1789, La Révolution doit s'arrêter à la perfection du bonheur* (1970), *1793* (1972), *L'Âge d'or* (1975) et *Mephisto* (1979), *L'Histoire terrible mais inachevée de Norodom Sihanouk, roi du Cambodge* d'Hélène Cixous (1985), *L'Indiade ou L'Inde de leurs rêves* d'Hélène Cixous (1987), un hommage à Gandhi, *Les Atrides* (1990-92), avec *Iphigénie à Aulis*, *Agamemnon*, *Les Choéphores* et *Les Euménides*, nourries de formes indiennes traditionnelles comme le *Kathakali* et le *Kutiyattam*, *La Ville parjure ou le réveil des Erinyes* d'Hélène Cixous (1994), *Le Tartuffe* (1995) « recontextualisé » dans une Algérie mise au pas par les Islamistes, *Et soudain des nuits d'éveil* (1997), *Tambours sur la digue* (1999), d'Hélène Cixous qui se nourrit du *Bunraku*, l'art des marionnettes du Japon, *Le Dernier Caravansérail (Odyssées)* (2003) qui met sur scène notre époque de déplacés politiques, de trafics et d'exactions, d'exodes contraintes, en un jeu de miroir saisissant, *Les Éphémères* (2006), une épopée contemporaine dans l'intime de nos vies sous la forme d'un récit à trente voix (où l'on nous parle par touches entrecroisées de la violence dans les foyers, de l'illettrisme, de la vieillesse et de la mort...), *Les Naufragés du Fol Espoir* (2010) qui met en scène un tournage dans le grenier d'une guinguette, trois jours avant la Première Guerre mondiale, ou encore *Macbeth* (2014) qui reprend le fil du cycle fondateur des *Shakespeare*, de 1981-1984 (*Richard II*, *La Nuit des rois* et *Henri IV*). Parallèlement, sont aussi à mentionner une série de films d'importance, réalisés par Ariane Mnouchkine, en lien direct avec les créations du moment : *1789* (1974), *La Nuit miraculeuse* (1989), *Au Soleil même la nuit* (1997), *Tambours sur la digue* (2002), *Le Dernier Caravansérail (Odyssées)* (2006), *Les Naufragés du Fol Espoir* (2013) et bien sûr une incontournable histoire de la vie de plus qu'un homme, un symbole : *Molière* (1978).

D'un spectacle ou d'un film l'autre, le jeu de l'acteur est ici toujours organique et épique, stylisé, né de l'improvisation et des appuis de la musique de Jean-Jacques Lemêtre réalisée à partir d'instruments du monde entier, mais aussi de son invention. Et toujours, le Théâtre du Soleil nous parle de notre époque, de la résistance des peuples, de la force du plateau à représenter le monde d'aujourd'hui, de sa capacité à traverser des questionnements à la fois politiques et humains, des Odyssées toujours au croisement des cultures. » BP

Bibliographie conseillée : voir <https://www.theatre-du-soleil.fr/en/publications>

Dates et lieux :

Mardi 10 septembre 2024 de 8 h 30 à 11 h 30 (3 h) au Grand Salon;

Mercredi 11 septembre 2024 de 16 h 30 à 19 h 30 (3h) en Préclin;

Jeudi 12 septembre 2024 de 13 h à 15 h (2 h) en Préclin.

B/ TCHEKHOV DE CHAIR ET D'OS avec Arman Saribekian, acteur au Théâtre du Soleil (16 h CM et 24 h TD)

TCHEKHOV DE CHAIR ET D'OS avec Arman Saribekian, acteur au Théâtre du Soleil (16 h CM et 24 h TD)

a/ un premier temps de rencontre (présentation de son aventure, de son parcours, de ce qu'il a fait au sein du Théâtre du Soleil, ouverture sur l'atelier de la semaine),

b/ puis Training au Soleil et travail sur Tchekhov

Présentation de l'intervenant :

« J'ai débuté au théâtre en Ukraine, au sein du Studio de Vitali Denissenko à Zaporijia où j'ai été initié aux méthodes de Stanislavski, de Vakhtangov, de Meyerhold et d'autres.

Depuis 15 ans je travaille en tant que comédien au Théâtre du Soleil à Paris sous la direction d'Ariane Mnouchkine mais aussi des metteurs en scène invités comme Robert Lepage et dernièrement Richard Nelson.

Aussi, ai-je eu la chance d'être l'assistant en dramaturgie de Simon Abkarian pour sa pièce *Electre des Bas-Fonds*, et tout récemment j'ai été l'assistant et le traducteur (interprète) de Richard Nelson pour *Conversations à Tusculum* qu'on a répété et présenté à Kiev, au Théâtre Sur Podil.

L'expérience théâtrale étant à partager, j'ai participé à des Écoles Nomades organisées par le Théâtre du Soleil à travers le monde. Notamment en Suède et en Ukraine en 2023.

Depuis plus de dix ans, au Brésil, je donne des stages basés sur l'œuvre d'Anton Tchekhov. Toujours au Brésil, j'ai fait la traduction en portugais et l'adaptation des nouvelles de Tchekhov pour un spectacle *Drama e outros contos* dont j'ai assuré aussi la mise en scène. D'autres stages ont été menés en Italie ou encore en Arménie, mon pays d'origine. » A.S.

Description de l'Atelier :



« Nous travaillerons autour de *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov.

Un jardin merveilleux, un domaine hérité et aimé, mais hypothéqué pour cause des dettes.

Un univers préservé des privilégiés, apparemment calme et insouciant, mais qui va exploser et disperser ses propriétaires et habitants aux quatre coins du monde. Et cette explosion, cette tempête n'épargnera personne. Pour autant est-t-elle à craindre, cette tempête ? Peut-on l'éviter ? Faut-il la saluer et l'embrasser ? Sauront-ils se reconstruire et retrouver leur paradis perdu, un monde plus juste qui sera leur nouvelle Cerisaie ?

Alors comment parler de Tchekhov ? Comment travailler sur ses pièces? Stanislavski disait qu'il faut faire confiance à Tchekhov, lui tendre la main et il vous guidera dans les mines profondes de son univers et vous fera découvrir les filons d'or de son art.

Notre travail, pendant cette semaine, sera, justement, d'essayer de découvrir l'univers passionnant de son écriture, de connaître l'homme - profondément humaniste et tendre mais lucide qu'était Anton Pavlovitch Tchekhov.

Nous travaillerons beaucoup le corps !

Au premier abord on a l'impression que c'est un théâtre psychologique, très verbal et donc intellectuel. C'est oublier que Tchekhov était médecin, et un très grand, et qu'en tant que médecin il ne dissociait pas le corps et l'âme mais aussi la pensée de ses personnages. Il cherche d'abord leur vérité en créant des personnages « vivants », faits de chair et d'os. D'où l'importance primordiale du corps !!!

Tous les matins nous commencerons par différents exercices qui viennent soit de la recherche de Stanislavski autour du travail d'acteur soit du long pratique de la troupe du Théâtre du Soleil et d'Ariane Mnouchkine.

Ensuite, en improvisant autour des scènes de *La Cerisaie*, nous découvrirons combien les personnages de Tchekhov portent en eux l'ADN des masques de la *Commedia dell'Arte* et du théâtre populaire de tradition moliéresque et shakespearienne.

Mais nous verrons aussi combien, par cette absence d'action, cette importance de sentiments, cette vérité recherchée dans les rapports des gens ordinaires, par cette absence des antagonistes, des héros et des héroïnes, mais des gens éminemment humains, avec leurs défauts et leurs qualités, Tchekhov est devenu le premier grand maître du théâtre moderne. Le docteur de l'âme qui observe l'humanité dans toute sa complexité et qui ne perd pas la foi et l'espoir en son avenir. » A. S.

Conseils pratiques (à bien suivre) :

« Prévoir une tenue confortable, de couleurs unies et franches (rouge, jaune, noir, blanc, bleu etc.) MAIS pas vert, s'il vous plaît !!! Un pantalon, un tee-shirt à manches courtes et un tee-shirt à manches longues.

Pour les personnes ayant des cheveux longs, avoir de quoi les attacher pour se dégager du visage.

Avoir des chaussures souples pour l'atelier (baskets en toile ou chaussons), des chaussures dans lesquelles vous vous sentez bien, qui vous permettent de bouger et n'entravent pas vos mouvements.

Prévoir des vêtements confortables mais qui fassent plus habillés pour les improvisations autour de scènes de la pièce et qui puissent vous servir de costumes. Une chemise, une jupe, une veste etc.

Avoir une gourde.

Un carnet et un stylo. » A.S.

Bibliographie non exhaustive :

À lire, à relire :

La Cerisaie, Tchekhov, traduction André Markowicz

Les nouvelles de Tchekhov (La Steppe)

Les autres pièces de Tchekhov

À voir :

Les Naufragés du Fol Espoir

l trouvables en bibliothèque ou ici :

<https://vimeo.com/ondemand/naufragessoleil>

À consulter :

Sur le Théâtre du Soleil :

<https://www.theatre-du-soleil.fr/fr/notre-theatre/les-spectacles/les-naufrages-du-fol-espoir-2010-378>

<https://www.theatre-du-soleil.fr/fr/notre-theatre/les-spectacles/l-ile-d-or-2021-2414>

Dates et lieux :

Tout l'atelier se déroule au Scénacle (BOX).

Lundi 23 septembre de 10 h à 13 h (3 h CM) et de 14 h à 19 h (5 h CM) ;

Mardi 24 septembre de 9 à 13 (4 h CM) et de 14 h à 18 h (4 h CM) et de 18 h à 19 h (1 TD) ;

Mercredi 25 septembre de 9 à 13 h (4 h TD) et de 14 h à 19 h (5 TD) ;

Jeudi 26 septembre de 9 h à 13 h (4 h TD), puis 17 h 30–19 h (1 h 30 TD) ;

Vendredi 27 septembre de 9 h à 13 h (4 h TD) et 17 h 30 à 19 h TD (1 h 30 TD) ;

Samedi 28 septembre de 9 à 12 h (3 h TD).

C/ Expédition pour voir *Ici sont les dragons* et rencontrer l'équipe artistique le samedi 22 février 2025 à 15 h

Départ au Parking de Chamars à 7 h, retour dans la nuit.

ICI SONT LES DRAGONS

Un grand spectacle populaire inspiré par des faits réels – En plusieurs époques

Création de la Première Époque le 15 novembre 2024

Une création collective du Théâtre du Soleil, dirigée par Ariane Mnouchkine, en harmonie avec Hélène Cixous

Première Époque - 1917 : *La victoire était entre nos mains*

En coproduction avec le TNP – Villeurbanne

Avec un soutien exceptionnel, à l'occasion de la célébration des 60 ans du Théâtre du Soleil, de la Région Île-de-France, du Ministère de la Culture et de la Ville de Paris.

NB Ce spectacle constitue la première partie d'une Trilogie :

Première Époque

La victoire était entre nos mains

1917-1924

Deuxième Époque

Situation Rooms

1924-1944

Troisième Époque

Il est encore fécond...

1944- ...



IV/ UE 4 - Y4LAS9U4 - Méthodologie de la recherche et de la création 2 — 24 h CM, 24 h TD

A/ Colloque international en visio sur « Cirque contemporain et engagement » organisé par l'Université Bordeaux Montaigne (Marie Duret-Pujol, Éléonore Martin et Esther Friess).

Descriptif :

Alors que les études sur le cirque contemporain se constituent dans le milieu universitaire, ce colloque international vise à interroger les théories et les pratiques de l'engagement sous toutes ses formes dans ce champ artistique. Il s'inscrit dans un cycle de recherche organisé à l'Université Bordeaux Montaigne en 2022-2023 et fait suite à une série de journées d'études : « Formes et esthétique de l'engagement dans le cirque contemporain » (15- 16 mars 2022), « Les espaces du cirque engagé : enjeux de légitimités » (19 octobre 2022), « Un cirque au(x) féminin(s) ? Repenser et réinventer les genres » (4-5 avril 2023). Nous poursuivons l'exploration de ces questions en croisant les contributions de chercheur·euse·s et de professionnel·le·s du spectacle, et en ouvrant les discussions à une pluralité d'approches disciplinaires en arts, lettres, langues, sciences humaines et sociales (ALL-SHS) : Arts du Spectacle, histoire, anthropologie, sociologie, sciences de l'éducation, sciences et techniques des activités physiques et sportives, etc.

Programme :

« Cirque contemporain et engagement »

Retransmis en direct sur la chaîne Youtube de l'Université Bordeaux Montaigne

Lundi 7 octobre 2024 : 13 h 30-18 h 15

13h30-13h45 : Ouverture du colloque par **Pierre Sauvanet** (Directeur de l'unité de recherche ARTES - UR 24141, Université Bordeaux Montaigne) et **Nicolas Labarre** (VP Recherche de l'Université Bordeaux Montaigne)

13h45-14h15 : Mot d'ouverture par les organisatrices **Marie Duret-Pujol**, **Esther Friess** et **Éléonore Martin** (université Bordeaux Montaigne, ARTES) et le **Collectif des Chercheur·e·s sur le Cirque** représenté par **Magali Sizorn** (université de Rouen) et **Marine Cordier** (université de Nanterre)

14h15-15h15 : **Ariane Martinez** (université de Lille), *Figures de l'engagement circassien : traces historiques, mythes populaires et déclinaisons contemporaines*, conférence plénière suivie d'une discussion (modération : **Marie Duret-Pujol**)

Atelier 1. « Esthétiques et dramaturgies de l'engagement circassien »

(Modération : **Magali Sizorn**, université de Rouen)

15h45-16h15 : **Martine Maleval** (université de Lorraine), *Le dépassement de la forme : un engagement esthétique et politique ?*

16h15-16h45 : **Esther Friess** (université Bordeaux Montaigne), *Chapiteaux, portiques, agrès : contribution matérielle au renouvellement des esthétiques.*

16h45-17h15 : **Stefan Kisman** (artiste) et **Gaëtan Rivière** (CNAC), *Dramaturgie de l'agrès ou dramaturgie incarnée ? Exploration du cirque à partir de la roue Cyr.*

17h15-17h45 : **Brigitte Prost** (université de Franche-Comté), *Le masque au cirque – enjeux et phénoménologie ?*

17h45-18h15 : Discussion.

Mardi 8 octobre 2024 : 9 h 15-18 h

9h15-10h15 : **Louis-Patrick Leroux** (université Saint-Paul, Ottawa), *Quelle formation pour un cirque engagé ? Quelle piste privilégier : cirque social, formation des formateurs, modèles d'innovation sociale ?*, conférence plénière suivie d'une discussion (Modération : **Eléonore Martin**)

10h30-11h45 : Table-ronde : *Cirque et politiques publiques en proximité* avec **François Pouthier** (université Bordeaux Montaigne), **Nadège Poisson**, responsable de la Cité Cirque et **Jean-Marc Helies**, Directeur d'Odysca à Biscarrosse

Atelier 2. « Cirque, formation et recherche »

(Modération : Marie-Astrid Charlier, université Paul-Valéry Montpellier 3/IUF)

13h30-14h : **Lucie Bonnet** (université Grenoble Alpes), *Atelier cirque à l'Université Grenoble Alpes : mettre l'engagement physique à l'épreuve du collectif*

14h-14h30 : **Mélanie-Beby Robert** (université NAD-UQAC, Chicoutimi), *État de la formation et de la recherche en cirque au Québec.*

14h30-15h : **Mathilde Perahia** (université Concordia / En piste, Montréal), *Genres de cirque, cirque de genre : vers une terminologie pour parler du cirque actuel, au Québec et ailleurs ?*

15h-15h30 : **Karine Saroh** (Esacto'Lido), *D'un cirque engagé à un cirque politique, nouvelle totalité dialogique en régime postmoderne ?*

16h-16h30 : Carte blanche aux élèves de l'école du Cirque de Bordeaux

16h30-17h30/18h : Table-ronde : *Enseigner le cirque aujourd'hui*, avec **Claude Saint-Dizier** (Directeur de l'École du Cirque de Bordeaux) – **Cyril Thomas** (Directeur de l'Esacto'Lido, Toulouse), **Léana Valentini** (université de Bordeaux), **Eléonore Martin** (université Bordeaux Montaigne), **Marine Cordier** (université Paris Nanterre)

Dates et lieu :

Lundi 7 octobre 2024 de 13 h 30 à 18 h 15 en visio
et mardi 8 octobre 2024 de 9 h 15 à 16 h en visio.

B/ Colloque à la Maison des Sciences de l'Homme de l'Université de Bourgogne avec l'ABC de Dijon, en présentiel :

Sujet : Brazza-Ouidah-Saint-Denis de 1940 à nos jours ou comment visibiliser le rôle des tirailleurs sénégalais durant le Seconde Guerre Mondiale ?

L'histoire en jeu est une initiative qui lie théâtre et histoire. Lors d'une journée de colloque organisée en partenariat avec l'Association des Professeurs d'Histoire-Géographie (APHG) et le concours d'enseignants-chercheurs, historiens, artistes, nous nous demanderons comment les deux disciplines interagissent, se nourrissent et construisent un discours - mais lequel - autour de faits historiques. Entre documents d'archives et écritures dramatiques, nous explorerons quelle histoire le théâtre met en scène.

L'Acte 2 de L'Histoire en jeu prend appui sur le spectacle *Brazza - Ouidah - Saint-Denis*, écrit et mis en scène par Alice Carré.

Cette journée est proposée à la Maison des Sciences de l'Homme de l'Université de Bourgogne.

| | | |
|---|---|---|
| Programme | 8h30 > ACCUEIL | REPAS sur réservation |
| | 9h > INTRODUCTION Hugo Romiszvili, administrateur de l'abc & Charles Guttierrez, président de l'APHG | 14h > Approche mémorielle des tirailleurs sénégalais. Mémoires plurielles-enjeux sociétaux, historiographie, question des témoins en histoire. |
| | 9h30 > PAROLES DE TÉMOINS - ÉCHANGES Témoignage d'une mémoire de tirailleur sénégalais | Jean Vigreux, professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Bourgogne |
| | 10h > CONFÉRENCE - DÉBAT Une histoire sociale et militaire des tirailleurs sénégalais (19^{ème} s. - 1945) | 15h45 > ATELIER animé par Alice Carré |
| | Anthony Guyon, enseignant agrégé et docteur en histoire contemporaine spécialiste des tirailleurs sénégalais | 17h > CONCLUSION |
| 11h30 > TABLE RONDE avec Alice Carré et la compagnie Eia ! modérée par Gaëlle Cabau | 19h > APÉRO-PROJECTION du documentaire <i>Mémoire en marche - Sur la trace des tirailleurs sénégalais de 1939-1945 à l'abc</i> Julien Masson * | |
| | * Le programme complet sera communiqué en septembre | |

C/ Expédition pour voir le spectacle *Brazza - Ouidah - Saint-Denis*, écrit et mis en scène par Alice Carré à l'ABC de Dijon jeudi 10 octobre 2024 à 20 h.

D/ UE 4 - Y4LAS9U4 - Méthodologie de la recherche et de la création 2
— 24 h CM, 24 h TD

Les enjeux du masque scénique - Les mutations du geste créateur dans le spectacle vivant - tekhnè et poésis du masque scénique (TPMS) ou le Masque comme objet de recherche

a/ Où sont les masques à l'École Lecoq ? Par Jos Houben.

Cf Chrysalys — 6 h TD et 6 h CM.

L'intervenant :

Né en 1954, Jos Houben a grandi en Belgique, tout à côté de la frontière allemande, et n'a eu qu'un contact limité à quelques sorties scolaires avec le monde du spectacle vivant. C'est en allant à l'Université, à Louvain, qu'il a commencé à s'intéresser avec un appétit insatiable à cet univers en commençant à aller voir des pièces de théâtre et de danse. C'était les débuts de Jan Fabre et de « tous ces grands monstres du théâtre et de la danse belge contemporaines », comme il se plaît à le dire.

Jos Houben avait alors entrepris des études académiques en philosophie et en russe. Après deux ans de son cursus, curieux de tout et avec le désir de découvrir le monde, il gagna Paris et entra à l'École Jacques Lecoq, où il suivit l'enseignement de son directeur, mais aussi celui de Philippe Gaulier, Monika Pagneux et Pierre Byland. C'était de 1981 à 1983.

C'est là qu'il rencontra McBurney. Ensemble, à la fin de leur formation, ils fondèrent le Théâtre de Complicité, avec notamment Marcello Magni, et écrivirent une page de l'histoire du théâtre contemporain en Grande-Bretagne. Leur compagnie créa des pièces très visuelles (comme en 1985 *A Minute too late*) qui voyagèrent à travers le monde. Parallèlement, quel que soit l'endroit où elle s'arrêtait, en Colombie, au Mexique, dans des pays d'Afrique..., elle organisait des workshops que Jos Houben prenait volontiers en charge.

En 1988, l'artiste est conduit à créer une nouvelle compagnie *The Right Size*, où il devient écrivain et metteur en scène de deux comédiens de génie, Hamish McColl et Sean Foley — qui ont aujourd'hui orienté différemment leurs activités. Ensemble, ils invitaient régulièrement des artistes du *Musical* dont ils apprenaient les pas et les histoires. Leur « duo absurdo burlesque » (qui alla jusqu'à Broadway) fut lauréat par deux fois du Laurence Olivier Award, celui du meilleur spectacle en 1999 et celui de la meilleure nouvelle comédie en 2002. Parmi leurs productions, citons *Que Sera* et *The Bath* (1988), *Flight to Finland* (1991), *Moose* (1992), *Penny Dreadful* (1993), *Baldy Hopkins* et *Stop calling me Vernon* (1994), *Hold me down* (1995), *Do you come here often* (1997), *Mr Puntilla and his Man Matti* (1998), et avec Kenneth Branagh, *The Pay What I wrote* (2001) et *Ducktastic* (2005).

Jos Houben a également coproduit et joué pour la télévision anglaise dans *Mr Fixit* pour Thames TV (en 1989) et *Brum -The Magical Little Car* pour Ragdoll Productions (en 1993).

Plus tard, en 2000, tout en continuant ses créations et ses tournées, il est entré une nouvelle fois à l'École Jacques Lecoq, à Paris, peu après la mort de son fondateur, pour y devenir professeur, en un accomplissement d'une vocation bien plus ancienne et en geste de transmission de ce que lui-même avait reçu.

À côté de tout ce travail principalement sur le rire, Jos Houben a aussi beaucoup œuvré dans le domaine de la musique contemporaine, avec Georges Aperghis pour lequel il a fait plusieurs créations — dont *Commentaires* (1996), *Zwielicht* (1999) et *Paysage sous surveillance* (2003) — ainsi qu'avec des compositions de Mauricio Kagel pour *Répertoire* (2013), un spectacle créé au Théâtre des Bouffes du Nord avec Françoise Rivalland.

Après avoir également travaillé avec le seul public pour *L'Art du rire* de 2002 à 2016, avec Jean-François Peyret pour *Citizen Jobs* (2014), une réflexion théâtrale sur l'ingéniosité de l'homme, avec Marcello Magni pour *Marcel* (2015), une célébration du gag et du corps, Jos Houben s'apprête à signer avec Violeta Cruz la création de la *Princesse légère* (mars 2017) à l'Opéra Comique, un nouvel espace mental à traverser avec jubilation.

Descriptif :

Le travail du masque à l'École Lecoq - du masque larvaire au plus petit masque, celui du clown.

Dates et lieu :

Lundi 21 octobre 2025 de 14 h à 19 h (5 h CM) au Scénacle ;

Mardi 22 octobre 2025 de 10 h à 11 h (1 h CM) et de 11 h à 12 h (1 h TD) et de 14 h à 10 h (5 h TD) au Scénacle.

= 6 h TD et 6 h CM.

b. Séminaire « Les mutations du geste créateur dans le spectacle vivant - tekhnè et poïesis du masque scénique » (TPMS) — avec Brigitte Prost

— 9 h CM.

Descriptif :

« En travaillant à un projet au long cours sur les « Fonctions et usages du masque scénique contemporain » avec Guy Freixe et Giulia Filacanapa, mais aussi en étant associée comme chercheur et parfois dramaturge à plusieurs créations de théâtre, de marionnettes, de danse ou d'opéra, où le masque scénique était présent (pour le Teatro Malandro, comme pour la Compagnie Prana, Tro Héol ou le Teater Meschugge), en étant commissaire d'expositions (sur costumes et masques), en co-organisant journées d'études et colloques, j'ai participé à la structuration d'un réseau international (le R.I.R.M.S.) de partenaires scientifiques et artistiques autour du masque scénique.

Aujourd'hui, je souhaite continuer à comprendre, avec vous, les tentatives du renouvellement du masque sur les scènes mondiales actuelles, souvent à la frontière des genres, dans ses relations avec la marionnette, le théâtre d'objet, la danse, la performance, voire le jeu vidéo immersif, en interrogeant les créateurs de masques eux-mêmes, leurs filiations, leurs collaborations, leurs réflexions et partis pris, soit en revenant à ceux qui le fabriquent.

Au croisement de l'esthétique, de l'anthropologie et du politique, cette recherche, internationale est donc en lien étroit avec des créateurs/sculpteurs de masques — Etienne Champion (Strasbourg), Francis Debeyre (Lille), Matteo Destro (Pise/Padoue), Cécile Kretschmar (Paris), Loïc Nebreda (Bruxelles), Stefano Di Meduna (Venise), Freddy Porras (Genève), Hajo Schüler (Berlin), Erhard Stiefel (Vincennes) — et met au cœur de nos réflexions l'artisanat inhérent au spectacle vivant pour une prise de conscience de son importance et de sa fragilité à l'aune des changements socio-économiques de notre époque. » BP

Objectifs

Aujourd'hui, il s'agit pour moi de mener des enquêtes (passant par des entretiens et des référencements de documents personnels) et de constituer un fonds d'archives référencé (photographique et audio-visuel) sur des créateurs de masques.

J'établis ainsi à la fois la formation des créateurs de masques et leurs filiations, leur rapport au texte et à la dramaturgie, les défis de l'hyperréalisme et de la « transparence » qui peuvent être recherchées aujourd'hui.

Je mène également une étude sur les matériaux utilisés, les évolutions des pratiques dans la fabrication des masques qui peuvent impliquer la prise en compte de la pérennité des matériaux et de la nécessité d'être « écologisés ».

La question du vivant et de l'humain à travers les pratiques des créateurs de masques sera également soulevée — l'hybridation avec le vivant (animal, végétal, forces de la

nature, etc.), la façon dont sont traités des « personnages » non humains, la manière dont le masque permet de transcender l'humain et contribuer au post-anthroposcène.

Notre séminaire auquel sont invités Jos Houben, Patrick Forian, Stefano Perocco di Meduna et Candice Moïse, nous permet de partager sur cette question « des mutations du geste créateur dans le spectacle vivant - *tekhnè et poïesis* du masque scénique (TPMS) ».

***Présentation du film de Giulia Filacanapa et de Patrick Forian par Brigitte Prost jeudi 24 octobre 2024 de 17 h à 20 h (Préclin) :**

Les Enseignements du masque
Méthodes de travail et objectifs pour la scène contemporaine

« *Les Enseignements du masque* est un film réalisé à partir de suivis au plateau et de témoignages de plusieurs pédagogues, chercheurs, créateurs de masques et élèves-comédien.ne.s. Conçu sous la forme d'un triptyque, ce film tente d'appréhender dans toute sa complexité la question des processus de transmission des techniques du jeu masqué ainsi que les raisons de son emploi dans la formation de l'acteur d'aujourd'hui.

Si le masque de théâtre occupe une place importante dans la formation de l'acteur, et qu'il est toujours bien présent dans de nombreux Conservatoires et Écoles d'art dramatique partout en Europe, nous savons peu sur la transmission de cette pratique ; sur les différentes méthodes utilisées pour créer la rencontre entre ces objets ancestraux fascinants et les jeunes apprentis ; sur ce que ces objets viennent apporter de spécifique dans la formation d'un comédien aujourd'hui.

Ce documentaire part à la rencontre des élèves, pédagogues et créateurs de masques à travers l'Europe. Ont participé à la réalisation de ce film une partie des élèves de la promotion 2023 du CNSAD - Conservatoire Supérieur National d'Art Dramatique de Paris, lors d'un atelier dirigé par Christophe Patty avec Étienne Champion ; les élèves de la promotion 2023 de l'Accademia Dimitri en Suisse lors d'un atelier dirigé par Colette Roy avec Demis Quadri ; ainsi que les acteurs et actrices qui ont participé en 2021 à un stage dirigé par Guy Freixe avec Stefano Perocco di Meduna à l'ARTA - Association de Recherche des Traditions de l'Acteur, à la Cartoucherie de Vincennes. » GF

Dates et lieux

Jeudi 24 octobre 2024 de 17 h à 20 h (3 h) avec Brigitte Prost et Patrick Forian en Préclin ; vendredi 25 octobre 2024 de 11 h à 14 h (3 h CM) en Préclin avec Candice Moïse et de 14 h 30 à 18 h 30 (4 h CM) avec Brigitte Prost au Grand Salon ; lundi 4 novembre 2024 de 9 h à 12 h (3 h) en Préclin ; jeudi 19 décembre 2024 de 9 h à 12 h et de 13 h à 18 h (8 h) au Grand Salon.

D/ Pour se préparer à l'oral de la soutenance :

a.Suivis de recherche

avec Brigitte Prost —4 h TD.

Lundi 4 novembre 2024 de 9 h à 13 h

et **Charline Bataillard** — 4 h TD : jeudi 7 novembre 2024 de 13 h à 15 h (2 h TD Tuto en P8) et mardi 3 décembre 2024 de 10 h à 12 h (2 h TD Tuto en C 22).

b.Comment aborder la soutenance ? avec Loli Jean-Baptiste — 4 h TD

Mardi 3 décembre 2024 de 10 h à 12 h en P7 informatique

et de 14 h à 16 h en Préclin.

b. À la découverte du Qi Gong avec Yannick Costanza (6 h CM et 6 h TD)

L'intervenant :

Assistant de maître YUAN Hong Hai (école JING WU), Yannick COSTANZA a commencé la pratique des arts martiaux en 1980. De formation scientifique, il a quitté en 2009 l'enseignement des mathématiques pour se consacrer à celui du TAI JI QUAN et du QI GONG. Directeur technique de l'école ADTAO et créateur de nombreuses méthodes d'apprentissage (ateliers interdisciplinaires mêlant mathématiques et arts martiaux, pratique adaptée au public Alzheimer, modules de tai chi combat ...), Yannick Costanza est instructeur fédéral FFK, ceinture noire 5^eDuan de Tai Ji Quan et 2^eDuan de Qi Gong, médaillé d'or en 2010 pour le développement du wushu en France, formateur et conférencier, il poursuit la direction de nombreux stages en France pour développer la richesse des arts martiaux et énergétiques chinois.

Descriptif : Cette initiation vise à un meilleur contrôle de soi.

Dates et lieux :

Lundi 4 novembre de 14 h à 19 h (5 h CM) et mardi 5 novembre 2024 de 9 h à 10 h (1 h CM) et de 10 h à 12 h (2 h TD) et de 14 h à 18 h (4 h TD) au Scénacle.

Voir descriptifs pages du semestre 8.

V/ Transversal 3 – Y4LAS952

1/ Pré-professionnalisation ADS 3 (24 H TD) — VLT9E52

A/ Prépro ADS 3 — 24 h TD

a/ Politiques culturelles, cadre juridique et réglementaire de l'environnement du spectacle vivant — 20 h TD :

Intervenants :

Alexandre Haillot :

Depuis plus de dix ans, Alexandre Haillot pilote et développe des projets culturels auprès de certaines associations. En parallèle, son expertise en matière de développement de projets culturels s'est affinée depuis huit ans dans le cadre de ces différentes fonctions au Ministère de la Culture. Coordinateur du premier jumelage entre deux ministères de la culture, tunisien et français, de 2017 à 2019, Alexandre Haillot a participé à la structuration de l'expertise française dans le domaine des politiques culturelles françaises incluant également les collectivités locales à cette réflexion.

Il a été conseiller musique et danse à la DRAC Bourgogne-Franche-Comté de 2019 à 2023. Il est aujourd'hui chargé de la coordination et de l'animation du COREPS Bourgogne-Franche-Comté et dirige la société de conseil en projet culturel « Les Ondes Culturelles ». Sa société de conseil se structure autour de plusieurs axes :

- Accompagner la réflexion stratégique et la création de projets culturels;
- Concevoir et proposer une stratégie de développement culturel;
- Conseil en ingénierie culturelle auprès des collectivités locales;
- Formation en politique culturelle.

Florian Dantan :

Conseiller formateur pour Culture Action depuis mars 2021, a été administrateur puis coordinateur/chargé de projet de l'association le Bastion (musiques actuelles, Besançon) pendant 13 ans et président d'un réseau régional culturel (Rézo Parleur) pendant 5 ans. Dans le cadre de ses missions, il était responsable pédagogique de l'organisme de formation (certifié Datadock) sur des thématiques techniques, artistiques et administratives dans le spectacle vivant, référent AFDAS et responsable du plan de formation entreprise. Convaincu de l'utilité fondamentale de la formation continue, il place l'accompagnement des pratiques artistiques au cœur de ses prérogatives professionnelles. Il a notamment conçu et piloté des dispositifs d'accompagnement novateurs en direction des artistes et de leur entourage (Piston, Engrenage). Il transmet aujourd'hui ses expériences et connaissances dans le but d'accompagner les entrepreneurs culturels et les artistes dans la structuration et le bon développement de leurs projets. Avec Culture Action, il vous rencontre sur le territoire franc-comtois dans le cadre de rendez-vous conseil en individuel et l'animation d'actions de formation en collectif.

Descriptif :

Ce module offre une vision globale des dimensions juridiques, fiscales, sociales nécessaires à la compréhension du cadre légal et réglementaire des compagnies artistiques pour en assurer une gestion sereine tout en se repérant au sein de à son écosystème. En 21h de cours, il pose les bases d'une structuration saine et d'un fonctionnement sécurisé en connaissance des particularités de l'environnement professionnel du spectacle vivant. Au programme : Définition de l'écosystème du spectacle vivant et repères historiques et spécifiques du système culturel français, étude des dispositifs de soutien et d'aide pour les différentes disciplines qui composent le spectacle vivant, analyse de l'évolution des pratiques, des institutions et des réseaux. Présentation du cadre juridique, fiscal et contractuel du spectacle vivant, étude des contrats de travail et commerciaux de la production à la diffusion du spectacle vivant, construction budgétaire et budget prévisionnel de production et d'exploitation.

Dates et lieux :

lundi 9 septembre 10h-12 h : Alexandre Haillot - l'environnement (2 /24) à Griffon
jeudi 12 septembre 9 -12 h : Florian Dantan - le cadre juridique (5/24) en H 21
vendredi 13 septembre 9-12 h : Alexandre Haillot - les politiques culturelles (8/24) en K 19
jeudi 10 octobre 9-12 h : Florian Dantan - le cadre fiscal (11/24)
lundi 21 octobre 9-12 h : Alexandre Haillot - les aides et réseaux (14/24)
vendredi 25 octobre 9-12 h : Florian Dantan - le cadre budgétaire (17/24)
lundi 18 novembre de 9 h à 12 h : Florian Dantan - le cadre contractuel (20/24).

b/ Stefano Perocco di Medina, créateur de masques (4 h TD).

mercredi 23 octobre 2024 de 17 h à 20 h (en Zoom) ;
vendredi 25 octobre 2024 de 18 h 30 à 20 h au Grand Salon.

B/ Langue 18 h + 6 h= 24 h**1/ 18 h de langue :**

- a. **français** : 18 h avec Odile Papin le lundi de 15 h à 17 h;
- b. **italien** : 18 h avec Merieme El Hachimi le jeudi de 15 h à 17 h.
- c. **anglais** : 18 h avec Mina Aït Mbark (cf *Gender*) le vendredi de 15 h à 17 h

le 27/09/2024 cours (salle polyglotte)
le 4/10/2024 moodle
le 11/10/2024 moodle
le 18/10/2024 cours (salle polyglotte)
le 25/10/2024 moodle
le 15/11/2024 entretiens (salle polyglotte)
le 18/11/2024 entretiens (salle polyglotte)
les 29/11/2024 et le 6/12/2024 ORAUX (salle polyglotte)
= 16 h

2/ 2^e Code = 6 h de théâtre en anglais avec Noëlle Keruzoré :

Présentation de l'intervenante :

Noëlle Keruzoré est metteuse en scène et interprète. Elle a été formée à la classe libre de l'École Florent à Paris puis à la London Academy of Music and Dramatic Art (LAMDA) à Londres. Elle a travaillé avec Philippe Calvario, Frédéric Bélier-Garcia et Jean de Pange, du Théâtre des Amandiers à Nanterre au CDN de Nice, en passant par le Théâtre de la Commune à Aubervilliers et par le Quartz à Brest.

Son parcours, passé par l'Angleterre, l'amène tout naturellement à s'intéresser plus particulièrement au théâtre anglophone, classique et contemporain, de Shakespeare à Caryl Churchill ou Mark Ravenhill.

Son travail est guidé par la recherche au plateau et la notion de mouvement, celui de la partition constituée par le texte, celui décrit par les corps en scène. Le tout finit par créer ou recréer une danse du monde dans laquelle chaque interprète peut démontrer sa singularité tout en s'affirmant comme appartenant à un ensemble.

Sa recherche sur « le corps (quel corps ?) en scène » l'a menée à devenir également professeure de Technique Alexander, méthode pratique de travail sur la présence, qu'elle enseigne aux acteur.ices, danseur.euses, musicien.nes.

Noëlle travaille enfin en tant que coach d'acteurs. Elle a ainsi coaché en Anglais l'acteur français Tcheky Karyo sur les 2 saisons de la série BBC « Baptiste ». <https://noelle-keruzore-studios.com/nk-studios-creations-artistiques/>

Création en cours :

Noëlle travaille depuis plusieurs années sur un projet nommé Dans Le Vif. Le principe de Dans Le Vif est simple : un thème est choisi en lien avec l'actualité, des auteur.ices écrivent sur ce thème en un temps resserré, des artistes s'emparent ensuite de leurs textes en un temps également bref.

Dans Le Vif, fait tous les deux ans une nouvelle proposition. À chaque fois se vérifie la vitalité du théâtre, sa capacité à réagir et à rassembler.

Présentation de l'atelier :

Pour ces trois séances de 2 h en distanciel, il s'agira de travailler à partir de trois textes écrits ces dix dernières années évoquant les migrations, l'intégration et les fractures sociales, dans une tonalité héritée directement du Théâtre *In-Yer-Face*.

Dates et lieu :

Le 5 décembre 2024 de 17 h à 19 h en B18 (et Zoom) ; le 17 décembre 2024 de 10 h à 12 h en S 9 (Zoom) et le 18 décembre 2024 de 10 h à 12 h en S 9 (Zoom).

| | |
|---|----------------|
| Master 2 — Semestre 10 | |
| Mémoire Recherche ou Mémoire Recherche- Création ou Mémoire avec Alternance. | 15 ECTS |
| Soutenance du Mémoire | 15 ECTS |

Mettez à profit ce semestre sans cours pour travailler sur votre mémoire.

Gardez sans cesse le lien avec votre directeur.trice.

Votre soutenance (publique) aura lieu pour une première session en avril-mai ou une seconde session en juin — une soutenance en septembre (sur acceptation du Doyen de l'UFR) reste exceptionnelle (et se justifie par une avancée significative et une qualité de vos travaux, réelles, en mai-juin).

Informations pratiques et conseils pédagogiques

UFR SLHS : Unité de Formation et de Recherche en Sciences du langage, de l'homme et de la société

Elle regroupe 10 départements (philo, socio, psycho, histoire, géographie, Info-Com, Langues, Lettres, Musicologie, Arts du Spectacle – DEUST, LICENCE, MASTER).

<http://slhs.univ-fcomte.fr/pages/fr/menu195/formations/responsables-des-formations-6045.html>

Les enseignants-chercheurs de ces départements sont rattachés à des laboratoires et des centres de recherche :

- [AGIR \(Laboratoire Logiques de l'Agir - Philosophie\)](#)
- [ELLIADD \(Edition, Littératures, Langages, Informatique, Arts, Didactique, Discours\)](#)
- [Centre Tesnière \(Centre de recherche en linguistique et traitement automatique des langues\)](#)
- [ISTA \(Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité\)](#)
- [Laboratoire de Psychologie](#)
- [LASA \(Laboratoire de Sociologie et d'Anthropologie\)](#)
- [Centre Lucien Febvre \(ancien Laboratoire des sciences historiques\)](#)
- [CRIT : Centre de Recherches Interdisciplinaires et Transculturelles \(anciennement Littérature et histoire des pays de langue européenne\)](#)
- [MSHE \(Maison des Sciences de l'Homme et de l'Environnement\)](#)
- [ThéMA \(Théoriser et Modéliser pour Aménager\)](#)

Conseils pédagogiques

L'équipe pédagogique des Arts du Spectacle tient à rappeler certaines règles fondamentales qui régissent le travail universitaire. Elles font appel au bon sens et à la motivation des étudiants et sont destinées à donner des clefs essentielles pour la réussite des études en Arts du Spectacle.

Le rôle de l'étudiant

« Est étudiant », nous dit Littré, est « celui qui étudie », soit qui « applique son esprit à l'étude des arts, des lettres et des sciences ».

Être étudiant est une chance et un défi. C'est une porte ouverte pour construire votre rêve. Garder toujours à l'esprit que « rien n'est impossible », mais il faut travailler à la construction de votre rêve ou de votre projet.

Votre travail personnel doit ainsi témoigner de votre implication au cours du semestre. Vous devez être autonome, car il vous appartient de construire votre propre parcours tout au long de ce cursus. Les enseignements dispensés sont destinés à vous offrir une formation aussi complète que possible en termes de culture et de réflexion. Votre investissement doit donc dépasser la simple perspective d'obtenir une note permettant de valider vos examens.

Vous devez vous rendre régulièrement au théâtre, au cinéma, dans des expositions et des musées, lire la presse écrite, regarder les programmes télévisés culturels, écouter les émissions radiophoniques qui s'intéressent à votre discipline. C'est à cette condition que vous apprendrez à vous familiariser avec le discours critique et théorique dans le domaine artistique.

Dès le début de l'année, vous devez prendre l'habitude d'effectuer des recherches en bibliothèque dans le cadre des cours. Vous vous référerez particulièrement aux listes bibliographiques établies par les enseignants, afin de prolonger la réflexion. La consultation de documents sur Internet s'avère également profitable, mais elle ne doit pas remplacer le travail en bibliothèque (universitaire ou municipale).

Il faut en effet croiser les différentes sources, afin de vérifier la validité des informations données. À ce propos, les enseignants soulignent les risques de plagiat et les sanctions auxquelles les étudiants s'exposent en recopiant les textes et les documents sans les référencer précisément. Pour tirer un réel profit de vos lectures, pensez à rédiger des fiches synthétisant les idées avancées par les auteurs des livres de référence.

Si vous rencontrez des problèmes d'ordre méthodologique, consultez les manuels disponibles à la bibliothèque qui vous conseilleront sur la meilleure façon d'organiser votre réflexion par écrit, de constituer un dossier ou de préparer un oral. N'hésitez pas à évoquer aussi ces problèmes dans le cadre des cours de méthodologie de première année.

Vous avez tout intérêt à consulter vos copies d'examens lors des permanences de vos enseignant.e.s, organisées à cet effet.

Les exigences communes des enseignants

Les enseignants sont intransigeants sur les questions d'expression et d'orthographe. La rédaction des devoirs sur table et des dossiers doit être soignée, même si le temps qui vous est imparti est limité. Proscrivez aussi les abréviations.

Organisez rigoureusement vos idées. Un raisonnement doit toujours être clair. Évitez, cela va sans dire, le hors-sujet. Apprenez à circonscrire l'objet de votre étude. Vous gagnerez à réinvestir votre travail personnel. Une réflexion doit toujours se nourrir des lectures effectuées au cours de l'année. Il est aussi essentiel de créer des ponts entre les enseignements. Les connaissances acquises dans une discipline peuvent enrichir la pensée dans une autre.

Mettez en avant votre capacité à réfléchir par vous-même. Les idées personnelles sont les bienvenues du moment qu'elles constituent un apport significatif. Prenez toujours en compte les spécificités de chaque exercice : apprenez à gérer votre temps dans le cadre d'un oral, respectez les normes de présentation en vigueur pour un dossier, etc.

Les exigences particulières des enseignants seront communiquées au début de chaque cours.

LE PLAGIAT

L'équipe pédagogique souhaite attirer l'attention des étudiant(e)s sur le plagiat. Nous avons remarqué dans des copies, des dossiers, des exposés et des mémoires de M1 et de M2 des « copiés-collés » nombreux qui s'apparentent à des plagiats, c'est-à-dire à une fraude. Voici les définitions données par le *Petit Robert* :

Plagiaire : « Personne qui pille ou dé- marque les ouvrages des auteurs. V. Contrefacteur, copiste, imitateur. »

Plagiat : « Action du plagiaire, vol littéraire. V. Copie, emprunt, imitation ».

Plagier : « Copier (un auteur) en s'attribuant indûment des passages de son œuvre. V. Imiter, piller ».

D'un point de vue juridique, **le plagiat est un délit. Article L.122-4 du Code de la propriété intellectuelle** :

« Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayant cause est un délit. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque ».

Le plagiat consiste donc :

- À s'approprier la création de quelqu'un d'autre (ouvrage, site web, article) et la présenter comme sienne.
- À inclure dans son travail des extraits de textes (livres, articles, sites web) sans en mentionner la provenance.
- À modifier le texte d'un auteur en remplaçant certains mots par des synonymes sans le préciser.
- À traduire une partie ou l'ensemble d'un texte sans en expliquer l'origine.
- À résumer l'idée originale d'un auteur en l'exprimant dans ses propres mots, mais en omettant de mentionner la source.
- À utiliser le travail d'un autre étudiant et le présenter comme le sien (et ce, même si cette personne a donné son accord).
- À acheter un travail sur le web.

Pour éviter tout soupçon, les étudiant(e)s doivent donner les références précises de leurs sources au moyen des notes de bas de pages. C'est le seul moyen d'accréditer les réflexions et de permettre aux lecteurs de retrouver aisément la source d'information. Tout emprunt de phrases à un auteur doit être clairement annoncé et signalé par des guillemets en cas de citation.

Toute partie de travail reposant sur du plagiat sera considérée comme nulle, à l'écrit comme à l'oral. L'étudiant(e) peut faire l'objet d'un rapport transmis en conseil de discipline de l'université.

RQ L'utilisation de ChatGPT pour vos travaux est strictement interdite et vaut pour du plagiat.

Les sanctions sont proportionnelles à la gravité de la faute et vont de l'avertissement à l'exclusion durant 5 ans de tout établissement public du supérieur.

La formation est destinée en premier lieu à permettre aux étudiants de construire une réflexion personnelle, appuyée sur des connaissances et fondée sur des sources inédites ou « revisitées ».

En plagiant, on bafoue les règles fondamentales de toute recherche scientifique et celles de la formation.

Règlement général des études et des examens

Extraits

1.1. Inscription pédagogique

L'inscription pédagogique est requise aux semestres, unités d'enseignement (UE) et éléments constitutifs des UE (ECUE). Les usagers ne sont admis à composer qu'aux seules épreuves de contrôle continu et d'examen des UE et éléments pour lesquels ils ont pris une inscription pédagogique.

Cette inscription doit être réalisée dans les délais fixés par chaque composante de l'université.

1.2. Règles d'assiduité aux enseignements

L'assiduité aux TP et TD est obligatoire dans toutes les filières. L'assiduité aux CM est obligatoire :

- Dans les Masters MEEF pour les fonctionnaires stagiaires,
- Dans tous les diplômes pour les apprentis,
- Dans tous les diplômes des IUT,
- Dans tous les diplômes pour les stagiaires de formation continue (en contrat de professionnalisation ou hors contrat de professionnalisation),
- Dans tous les diplômes pour les boursiers.

Pour les inscrits dans les formations en enseignement à distance, le rendu des devoirs dans les délais imposés est obligatoire et vaut assiduité.

L'assiduité aux séances prescrites dans le cadre des dispositifs d'accompagnement pédagogique et/ou du parcours de formation personnalisé en licence et inscrites au contrat pédagogique de réussite étudiante est obligatoire.

Lorsque l'assiduité est obligatoire, toute absence doit être justifiée auprès de la scolarité, dans un délai de trois jours ouvrés, par la communication de documents officiels (par exemple : arrêt de travail, convocation à un examen, ou certificat de décès) dont l'administration universitaire apprécie la recevabilité. Dès la troisième absence non justifiée dans une UE, le directeur de la composante de l'université peut exclure chaque usager concerné de la première session d'examen de l'UE.

Les usagers bénéficiaires d'une bourse de l'enseignement supérieur sur critères sociaux ou d'une allocation annuelle accordée dans le cadre du dispositif des aides spécifiques du ministère chargé de l'enseignement supérieur doivent remplir les conditions d'assiduité fixées au présent article. Si la justification du non-respect de ces conditions d'assiduité est insuffisante, l'université en informe le CROUS ou le vice-rectorat territorialement compétent, qui

suspend l'aide financière. Les mensualités indûment perçues peuvent faire l'objet d'un ordre de reversement.

2.1. Organisation des examens et évaluations

2.1.1. Organisation des sessions et de la seconde chance

Pour le diplôme national de licence, les tableaux par diplôme précisent les modalités d'organisation de la première évaluation et de la seconde chance mise en œuvre pour les UE dans les conditions suivantes :

En cas d'évaluation par contrôle terminal intégral ou par une combinaison entre contrôle terminal et contrôle continu, la seconde chance prend la forme d'une évaluation supplémentaire organisée dans le cadre d'une deuxième session.

En cas d'évaluation continue intégrale, la seconde chance prend la forme ou les formes prévues dans les tableaux fixant les M3C par formation.

Pour les autres diplômes, chaque composante précise dans les tableaux par formation l'organisation de l'évaluation : session unique ou deux sessions, la deuxième session étant une session de rattrapage.

Toutefois, **pour tous les diplômes**, lorsque la nature d'un élément pédagogique n'est pas compatible avec l'organisation d'une deuxième session (par exemple un stage, un projet, un projet tutoré, un atelier projet professionnel lorsqu'il est évalué sous forme d'un entretien à l'issue des enseignements, une recherche documentaire évaluée sous forme d'un rapport, ou encore, une communication scientifique évaluée sous forme d'un rapport), une seule session est organisée pour cet élément.

Pour les parcours Accès Santé de licence, les épreuves de seconde chance du semestre impair doivent avoir lieu de telle sorte que les notes et résultats puissent être remontés à l'UFR Santé afin de permettre le classement des étudiants pour une date fixée annuellement

2.1.2. Convocation aux examens

Sauf dispositions plus favorables mises en œuvre par les composantes de l'université, la convocation des usagers **aux épreuves écrites et orales de contrôle terminal de première session** est faite par voie d'affichage, sur des panneaux réservés à cet effet dans la composante concernée et/ou sur l'espace numérique de travail (ENT), au moins quinze jours avant le début des épreuves. Elle comporte l'indication du code de l'élément pédagogique, le libellé, le régime (normal ou spécial), la date, de l'heure et le lieu de chaque épreuve.

La convocation **aux épreuves écrites et orales de contrôle terminal de seconde session** est faite par voie d'affichage, sur des panneaux réservés à cet effet dans la composante concernée et/ou sur l'espace numérique de travail (ENT), dans les meilleurs délais. La convocation comporte l'indication du code de l'élément

pédagogique, le libellé, le régime (normal ou spécial), la date, l'heure et le lieu de chaque épreuve.

Les épreuves de contrôle continu ne font l'objet d'aucune obligation de convocation mais d'une information dans un délai raisonnable.

Pour les usagers relevant du régime spécial décrit à l'article 1.3.2 du présent règlement et dispensés d'assiduité, une convocation individuelle est envoyée par voie postale ou électronique, au minimum dix jours à l'avance.

2.1.3. Déroulement des épreuves

2.1.3.1. Conditions d'accès et de sortie des salles de composition

Lors de chaque épreuve, les surveillants contrôlent la « carte étudiante » et vérifient l'identité de chaque usager.

Aucun usager ne peut être admis à composer s'il n'a pu justifier de son identité.

Aucun usager ne peut être admis à composer s'il se présente après l'ouverture des sujets.

Aucun usager n'est autorisé à quitter la salle d'examen avant 25 % au moins du temps alloué à la composition.

Les surveillants font émarger les usagers pour attester leur présence à l'épreuve.

2.1.3.2. Incidents au cours d'une épreuve

Les dispositions relatives aux incidents en cours d'épreuves sont traitées selon les règles fixées par l'article 11 du règlement intérieur de l'université de Franche-Comté qui prévoit la procédure à suivre dans ce cas.

2.1.3.3. Fournitures et documents autorisés

Les candidats ne doivent disposer que des documents ou matériels autorisés dont la liste aura été portée à leur connaissance (*mention sur le sujet, affichage...*) et utiliser exclusivement les fournitures distribuées (*copies, feuilles de brouillon*).

Le prêt de document ou matériel entre les candidats est interdit.

Tout appareil électronique et/ou de communication à distance est éteint et hors de portée (aide-mémoire numérique, téléphone mobile, montre connectée, messagerie, agenda numérique, traducteur électronique, etc.). Toute possession est susceptible d'être assimilée à une fraude ou tentative de fraude. Si un surveillant constate l'utilisation par un usager d'un appareil électronique et/ou de communication à distance, il le confisque jusqu'à la fin de l'épreuve et reporte l'incident dans un procès-verbal conformément à l'article 11 du règlement intérieur de l'université de Franche-Comté.

2.3. Proclamation des résultats

Après la délibération du jury, les résultats, datés et signés par le président du jury, sont portés à la connaissance des usagers par voie d'affichage, sans que ces derniers ne soient nommément ou facilement identifiable par les tiers.

Les notes sont portées à la connaissance de l'usager sur l'ENT.

Les informations affichées ont un caractère officieux et seul le procès-verbal de délibération du jury fait foi.

Dans le respect de l'article L. 311-9 du code des relations entre le public et l'administration, aucune réponse à une demande de résultat n'est donnée par téléphone.

Le service de la scolarité est seul habilité à établir les relevés de notes et attestations de résultats.

Version complète :

http://slhs.univ-fcomte.fr/download/ufr-slhs/document/documents/2024-2025/deliberation_cfvu_2023-2024_074_rgee_2024-2025.pdf

Autres informations pratiques et essentielles :

1. Consulter son emploi du temps :

Les emplois du temps (EDT) sont accessibles sur l'application ADE depuis l'ENT (espace numérique de travail) et à partir de ce lien <http://ade.univ-fcomte.fr/directPlanning.html>

Il vous faut donc activer rapidement votre compte ENT, <http://ent.univ-fcomte.fr/> pour pouvoir vous rendre depuis votre ordinateur sur l'onglet Pédagogie, ADE emploi du temps.

N'hésitez pas à télécharger le widget pour smartphone : **EDT UFC widget**
(Vous pouvez trouver vos cours en tapant dans la barre de recherche ADE le code des unités inscrits dans le Livret des Arts du Spectacle dans les tableaux présentant chaque semestre).

Il est vivement conseillé de vous rendre régulièrement sur l'application ADE.

Certains horaires de cours et certaines salles peuvent être sujets à modification, surtout en début de semestre universitaire.

2. Étudiants inscrits en DCC (Dispensé de Contrôle Continu) :

Les étudiants inscrits sous ce régime spécifique sont dispensés d'assiduité aux cours, toutefois, ils doivent se rendre disponibles le jour des évaluations définis par les enseignants. Pour obtenir un justificatif de présence aux examens, merci de contacter la responsable du Master avant la date de l'examen auquel vous devez assister.

NB La dispense ne s'applique pas pour les TD/cours de pratique.

3. Les étudiants en Master et au Conservatoire

Les étudiants au Conservatoire donneront leurs contraintes d'emploi du temps très précisément à leur Responsable de Master. Ils doivent s'efforcer de manquer le moins de cours possible de leur formation universitaire.

4. Faire un stage :

Dès la première année de Licence Arts du Spectacle, les étudiants peuvent remplacer une UE (Unité d'Enseignement) de pratique par la réalisation d'un stage dans le domaine du spectacle vivant.

Les stages s'effectuent pendant l'année universitaire, mais peuvent être scindés en plusieurs séquences en fonction des emplois du temps des étudiants-stagiaires et des possibilités des structures d'accueil.

Les étudiants ont également la possibilité d'anticiper leur stage, c'est-à-dire de l'effectuer à la fin de l'année universitaire précédente (N-1) à la condition expresse d'avoir validé leur année. Dans ce cas, le rapport est à rendre l'année N.

Les stages doivent impérativement se faire durant des périodes où vous n'avez pas de cours à l'université.

Tout stage exige la signature d'une convention de stage entre l'organisme d'accueil, la structure universitaire et l'étudiant-stagiaire. Cette convention doit être établie impérativement avant le début du stage. Prévoyez un temps suffisant entre la demande, les signatures et le début effectif du stage.

Votre tutrice, à l'Université, sera votre Responsable de Master 1 ou 2.

Pour connaître la procédure d'établissement de convention de stage, merci de consulter cette [page](#) web : <http://slhs.univ-fcomte.fr/download/ufr-slhs/document/documents/2019-2020/procedure-stage-all.pdf>

Comment faire établir une convention de stage ?

Attention : les conventions doivent être impérativement signées par les 5 parties avant le début du stage, sans quoi, vous n'êtes pas autorisé à débiter votre stage aux dates prévues

1. Télécharger la fiche de préparation de stage: slhs.univ-fcomte.fr/ressources/scolarite-en-ligne-et-vie-etudiante ;
2. Ouvrir et remplir la fiche avec Adobe Reader – tous les champs doivent être complétés sinon la saisie administrative ne pourra être effectuée.
3. Faire signer la fiche à l'enseignant responsable pédagogique qui vérifie le bien-fondé du stage (si vous n'avez pas d'imprimante, la fiche peut être téléchargée, enregistrée et envoyée à l'enseignant sans passer par l'impression).
4. Envoyer la fiche imprimée (**signée par l'enseignant**) à Mélanie Daguét (melanie.daguét@univ-fcomte.fr) ou à défaut, la déposer dans la boîte aux lettres de votre scolarité
5. Votre convention vous sera envoyée par mail sur votre adresse : prenom.nom@edu.univ-fcomte.fr
6. Vous devez la faire signer par :
 - votre tuteur de stage à l'UMLP
 - votre tuteur de stage de l'organisme d'accueil - le signataire de l'organisme d'accueil
 - vous-même ;
7. Retourner la convention de stage à melanie.daguét@univ-fcomte.fr afin d'obtenir la signature du Directeur de l'UFR ;
8. La scolarité vous retournera un exemplaire par mail. Charge à vous de transmettre un exemplaire à votre organisme d'accueil avant le début de votre stage.

En cas de demande de modification de convention, la fiche « demande d'avenant à une convention de stage » suit la même procédure.

L'Alternance à l'Université

L'Alternance à l'Université de Franche-Comté

Contrat de professionnalisation

Contrat d'apprentissage

Contrat d'alternance à l'étranger

L'objectif des contrats de formation en alternance :

Permettre au salarié d'acquérir une formation professionnelle qualifiante et diplômante en lien direct avec « l'entreprise ».

La formation en alternance associe expérience en entreprise et formation théorique et pratique.

Elle s'organise autour de deux contrats :

- le contrat d'apprentissage et
- le contrat de professionnalisation
- Il est également possible de signer

NB : Il est également possible de signer un **contrat en alternance avec une entreprise étrangère**

Les avantages de l'alternance :

A/ Les avantages de l'alternance pour l'alternant

- Permet l'apprentissage d'un métier
- Être impliqué dans un travail pratique en entreprise
- Bénéficier de la gratuité des frais de formation
- Obtenir un diplôme dans une situation de travail
- Avoir la possibilité d'enchaîner plusieurs contrats afin de préparer plusieurs diplômes successifs ou complémentaires
- Enrichir son CV de véritables références professionnelles.

NB 85 à 95 % des alternants de niveau Bac+2 et plus trouvent un emploi durable à l'issue de leur formation (chiffres niveau national)

Plus la formation est **adaptée** au métier préparé, meilleur est le taux d'insertion dans l'emploi.

B/ Les avantages de l'alternance pour l'entreprise

Embaucher un alternant, c'est :

- la solution à une pénurie de certains métiers
- former des collaborateurs opérationnels pour demain
- faire entrer des idées nouvelles dans l'entreprise
- former à la culture d'entreprise et au métier
- adapter l'alternant aux réalités professionnelles, aux pratiques et aux valeurs de l'entreprise
- une solution d'intégration pour les entreprises
- préparer la reprise de l'entreprise.

Concrètement l'alternance c'est ...

- Un contrat de travail (CDD – CDI) = salarié
- Une rémunération en fonction de l'âge
- Des congés payés (5 semaines = 2,5j/mois)
- Un devoir d'assiduité
- Des avantages identiques aux autres salariés

...et une formation

- Un diplôme universitaire (+90 formations)
- Un suivi dans une composante de l'Université de Franche-Comté
- L'alternance de périodes en cours / en entreprise

Pour qui ?

| | Contrat de professionnalisation | Contrat d'apprentissage |
|-----------------------------------|--|---|
| Pour quelles entreprises ? | Secteur privé dont associations EPIC (Etablissement Public à caractère Industriel et Commercial) | Tous les secteurs |
| Pour quels candidats ? | 18-26 ans Demandeurs d'emploi : pas de limite d'âge Aucune limite d'âge si reconnaissance de travailleur handicapé | 18-30 ans Aucune limite d'âge si reconnaissance de travailleur handicapé |

Rémunération :

Rémunération minimum légale en % du smic (1603,12 € brut au 1^{er} janvier 2022) sur la base d'un contrat de 35 heures.

Contrat d'apprentissage (brut = net)

| | 1 ^{ère} année | 2 ^{ème} année | 3 ^{ème} année |
|----------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| De 18 à 20 ans | 43 % (= 774 €) | 51 % (= 918 €) | 67 % 12074 |
| De 21 à 25 ans | 53 % (= 954 €) | 61 % (= 1099 €) | 78 % 1405€ |
| De 26 à 30 ans | 100 % (= 1801€) | 100 % (= 1801€) | 1801 € |

Quelques aides :

- Logement : Action Logement + LocaPass (prêt de caution) + MobiliJeune (aide sur le loyer) ;
- Transport – Aides Domicile-Travail (abonnement SNCF, transport en commun) – 50% pris en charge par l'employeur ;
- Prime d'activité (CAF) ;
- Aide au permis de conduire : 500 €.

Votre projet ?

Le choix du diplôme

- Accompagnement dans la construction du projet de formation - Service Orientation Stage Emploi (OSE)
- Entretiens personnalisés avec une Conseillère d'orientation-psychologue
- Consultation de l'offre de formation dans l'espace Formation

La recherche d'un contrat :

- Responsable de formation : interlocuteur privilégié = Brigitte Prost

- L'accompagnement par le service Orientation Stage-emploi (OSE) ose@univ-fcomte.fr
- Des chargées de développement et de relations entreprises au sein de SeFoC'Al (voir dernier point « contacts »).

Une démarche en 4 étapes :

1. Réaliser son bilan
2. Définir son projet professionnel
3. Connaître son marché
4. Candidater (cibler les entreprises, réseauter, affûter ses outils: CV, LM, Entretien)

Signature d'un contrat : comment procéder ?

1. **Candidater** dans la formation
2. **Rechercher une entreprise** (savoir présenter la formation)
3. **Envoi par SeFoC'Al des informations et documents** attendus par les entreprises à toutes les personnes intéressées par l'alternance. (liste fournie par les Responsables de Formation)
4. Si contact avec entreprise avant réception des documents et informations attendus par l'entreprise, **s'adresser à SeFoC'Al**

Vos contacts au sein de SeFOC'AL :

SeFoC'Al • Service Formation Continue et Alternance Université de Franche-Comté

36A, avenue de l'Observatoire 25000 Besançon
03 81 66 61 21 • sefocal@univ-fcomte.fr

Salima SIMONIN

03.81.61.61.13

salima.simonin@univ-fcomte.fr

À la recherche d'une alternance pour la rentrée 2025 ?

Si vous êtes encore à la recherche d'une alternance en cette rentrée 2025, signalez-vous auprès de Brigitte Prost, qui, avec des chargées de développement et de relations entreprises au sein de SeFoC'Al, vous aidera autant que faire ce peu à réaliser votre projet.

Céline LAMBERT en relation avec les entreprises du Nord FC (Montbéliard, Belfort, Lure/Luxeuil, Alsace, Vosges) 07 61 87 50 49 celine.lambert@univ-fcomte.fr

Mounia LALA BOUALI en relation avec les entreprises Sud FC, (Besançon, Vesoul, Jura, Secteur Dijon, ...) 07 61 87 49 75 mounia.lala-bouali@univ-fcomte.fr

Dorota PETITJEAN dorota.petitjean@univ-fcomte.fr 03 81 66 61 02

L'Alternance à l'Université de Franche-Comté dans le Département des Arts du Spectacle

Types d'entreprises/ de structures ciblées (secteurs, activités) :

Les entreprises culturelles régionales seront privilégiées pour des raisons de proximité avec l'université de Franche-Comté.

Nous avons déjà des liens de partenariat forts avec le Centre Dramatique National de Besançon qui intervient depuis des années dans notre formation, mais aussi avec Les 2 Scènes de Besançon et le Granit, Scène Nationale de Belfort. Nous comptons approcher d'autres structures régionales, en particulier développer nos actions de terrain et de formation avec le Centre Dramatique National de Dijon.

Le partenariat renforcé avec le CDN de Besançon est une chance exceptionnelle pour nos étudiants en alternance qui pourront ainsi se former auprès d'une entreprise culturelle d'un haut niveau d'excellence dont les tournées des spectacles sillonnent la France et rayonnent à l'international.

Il faut noter que le CDN soutient déjà fortement la formation DEUST théâtre (L1 et L2), et qu'il y a donc une continuité dans le projet pour qu'en 3^{ème} année de Licence s'opère

un renforcement du partenariat, passant en particulier par la mise en œuvre de contrats en alternance autour de « la dramaturgie et la mise en scène »

Notre bonne connaissance des autres structures culturelles de la Région avec lesquelles nous travaillons depuis plusieurs années est également un de nos points forts de notre dossier pour proposer à nos étudiants des contrats en alternance sur les métiers de la culture pouvant porter sur la relation avec les publics ou la médiation culturelle au sens large.

Périmètre géographique des employeurs potentiels :

Nous désirons travailler avec les structures culturelles de la Région Bourgogne Franche-Comté, car il est nécessaire que nos étudiants ne se dispersent pas et perdent leur énergie dans les transports puisque l'alternance se fera semaine par semaine. Les organismes culturels sont suffisamment nombreux dans notre Région afin de fournir un bassin de formation et d'emploi suffisant.

Métiers et les types de missions visés par l'alternance : Les métiers visés sont prioritairement orientés vers le spectacle vivant comme ceux d'assistant à la mise en scène, dramaturge, metteur en scène, intervenant de pratique artistique, animateur socio-culturelle, la relation avec le public, la médiation culturelle et les métiers au sens large de la culture (ouverture vers l'audiovisuel). Il est à noter que les métiers de la culture représentent une part non négligeable de l'économie nationale (la culture représente pour rappel 3,2% de la richesse nationale) et qu'ils sont un levier important de l'insertion professionnelle.

Formations concurrentes en région et au niveau national :

Il n'y a pas de formation concurrente au niveau régional. Pour information, il n'y a pas de formation d'Arts du Spectacle à l'université de Dijon. D'où une demande croissante depuis 5 ans d'accès à notre discipline (nous avons actuellement plus de 200 étudiants en arts) et un désir croissant de formation professionnalisante avec possibilité d'alternance en entreprise.

Après la formation, les étudiants qui ne désireront pas entrer directement dans le milieu du travail auront la possibilité de poursuivre leurs études vers les masters « Métiers de la culture » ou « Politiques culturelles » en France, en Europe ou à l'international.

Calendrier / Rythme de l'alternance

L'alternance se fera une semaine en présentiel à l'université et une semaine en entreprise. Durant les vacances d'hiver et de printemps l'étudiant travaillera en entreprise.

Le rythme sera le suivant sur l'année 2024-2025 : 440 heures à l'université sur les 2 semestres (18 semaines) et 805 heures en entreprise (23 semaines).

Régulièrement un débriefe sera effectué à l'université comme en entreprise afin d'évaluer la formation et les difficultés rencontrées par l'alternant.

Modalités de mise en œuvre envisagées pour individualiser la formation, suivi de la progression pédagogique :

Un suivi individualisé sera effectué par le responsable de l'alternance et le responsable de la structure d'accueil

Alternance Rentrée 2024

Charte d'engagement du responsable de formation en alternance

Être responsable alternance pour un diplôme c'est s'engager sur le fait de :

- 1.S'inscrire globalement dans la démarche qualité de la formation professionnelle
- 2.Participer à la promotion de l'alternance pour sa formation
- 3.Organiser le suivi des alternants – paramétrage du livret électronique d'alternance, affectation des tuteurs universitaires, animation, etc ...
- 4.Faciliter la mise en œuvre de la pédagogie de l'alternance dans une logique de co-formation université/entreprise
- 5.Participer aux réunions dédiées alternance (réunions semestrielles et réunions ponctuelles)
- 6.Relayer des informations auprès des alternants, des tuteurs, maîtres d'apprentissage, enseignants, etc ...
- 7.Procéder aux remontées d'informations nécessaires aux traitements et financements des formations : absences, informations sur les candidats alternants, mise à jour du calendrier d'alternance, ...
- 8.Tenir un conseil de perfectionnement par an en impliquant les parties prenantes de la formation
- 9.Assurer le suivi financier (remontée d'informations, participation aux appels à projets investissement, etc...)

Responsable : Brigitte Prost - 06 26 98 48 18 - prostbrigitte35@gmail.com

**En binôme avec Salima Simonin, Conseillère Alternance (SEFOCAL)
03 81 66 61 13, salima.simonin@univ-fcomte.fr**

Les relations internationales à l'Université

DREIF

Direction des relations internationales et de la francophonie.

La DREIF accompagne les membres de la communauté universitaire, étudiants et personnels, dans leurs projets internationaux et leurs projets de mobilités dans le cadre de partenariats répondant à la politique internationale de l'université.

Elle prospecte de nouveaux partenariats, impulse des dynamiques à l'international et favorise le développement de formations internationalisées.

Elle accueille et accompagne les étudiants, enseignants, chercheurs et délégations venues de l'étranger.

Elle renseigne les étudiants de l'UMLP qui souhaitent effectuer une mobilité internationale dans le cadre d'un programme d'échanges ; elle les accompagne pour la définition de leur projet de mobilité.

Elle assure l'encadrement et le suivi des étudiants et des personnels sortants en amont, pendant et après la mobilité.

La DRIF assure également le versement des aides financières aux étudiants et personnels en mobilité encadrée.

ORGANIGRAMME DE LA DREIF

[https://www.univ-fcomte.fr/sites/default/files/organigramme dreif csae 280125.pdf](https://www.univ-fcomte.fr/sites/default/files/organigramme_dreif_csae_280125.pdf)

La mobilité internationale en Arts du Spectacle :

Une formation tournée sur l'international :

Notre formation est axée sur la pluridisciplinarité et l'étude des théâtres du monde. Sa dimension internationale est à la fois thématique et structurelle du fait des nombreuses mobilités enseignantes et étudiantes, entrantes et sortantes.

Parmi ces derniers, on compte outre des titulaires, des « professeurs invités » qui viennent du Brésil, de Grèce, de Roumanie, du Portugal...

Nos accords inter-universitaires ?

Ces nombreux AIU (Accords inter-universitaires) que nous avons mis en place facilitent cette démarche. Notre force est d'offrir des échanges avec de nombreuses Universités tant en Europe que dans le monde, en rapport avec des programmes spécifiques en complémentarité avec les nôtres.

Citons ceux, actifs, que nous avons avec les Universités de Salvador de Bahia et de Rio de Janeiro (Brésil), de l'UQAC de Chicoutimi (Canada), de l'Université de Craiova (Roumanie), de l'école supérieure de théâtre ESMAE de Porto (Portugal).

D'autres accords à venir :

L'Université et le département des Arts du Spectacle poursuivent ce travail et cherchent à établir d'autres accords avec d'autres établissements pour des possibilités d'études ou de séjours à l'étranger, notamment dans le cadre des programmes Erasmus soutenus par la Communauté européenne.

Quels étudiants sont concernés par ces échanges ?

Ces échanges concernent en effet plus précisément les étudiants de licence 3, de Master et de Doctorat.

La seconde année de Master est particulièrement adaptée aux échanges internationaux : vous n'avez qu'un nombre réduit d'enseignements à suivre dans l'Université d'accueil, et pouvez effectuer pendant votre séjour les recherches nécessaires à l'élaboration de votre mémoire.

Le contrat pédagogique :

Sauf cas particulier (type stage ERASMUS), le séjour d'études à l'étranger permet de suivre des cours qui seront ensuite validés à l'intérieur du diplôme préparé à l'UMLP. Le choix de ces cours devra se faire en accord avec les enseignants référents du département, qui sont également disponibles pour vous conseiller dans l'élaboration de votre projet.

Préparer son projet d'échange international :

Si vous souhaitez passer un ou deux semestres universitaires à l'étranger, il importe de bien préparer ce séjour en vous renseignant tôt sur les différents programmes d'enseignement et sur les dates de dépôt des dossiers de candidature.

Pour le retrait des dossiers de candidature, adressez-vous au Service des relations internationales ou au responsable des relations internationales pour les Arts du Spectacle : Charline BATAILLARD et Brigitte PROST.

Des réunions d'information seront organisées dans le courant de l'année pour les différents programmes d'échanges.

Les étudiants étrangers (Erasmus, Tempus, Isep, Campus France...) doivent se faire connaître à chaque début de semestre auprès des enseignants dont ils choisissent les cours.

DREIF –

UMLP Place Saint-Jacques, Besançon dreif@univ-fcomte.fr

Direction :

Marieke Steenbergen Directrice marieke.steenbergen@univ-fcomte.fr (+33)/(0)3 81 66 56 11

Responsable administratif :

Cédric Castor cedric.castor@univ-fcomte.fr (+33)/(0)3 81 66 50 64

Gestionnaires programme Erasmus+ : erasmus@univ-fcomte.fr

Référentes pour la coopération européenne : coop-europe@univ-fcomte.fr

Équipe pour la coopération européenne et internationale - en lien avec les enseignants-chercheurs :

Maureen Berthelot : Coopération internationale maureen.berthelot@univ-fcomte.fr
(+33)/(0)3 81 66 52 51

- Appui à la stratégie et développement des coopérations inter-universitaires hors Europe (Asie, Océanie, Afrique) • Promotion de l'UMLP et des dispositifs de mobilité, accueil de délégations • Gestion et suivi des accords hors Europe (AIU, double diplôme, ...)
- Pilotage et montage de projets internationaux

Julie Devès : Coopération internationale julie.deves@univ-fcomte.fr (+33)/(0)3 81 66 52 93

- Appui à la stratégie et développement des coopérations inter-universitaires hors Europe (Les Amériques) • Promotion de l'UMLP et des dispositifs de mobilité, accueil de délégations • Gestion et suivi des accords hors Europe (AIU, double diplôme, ...) • Pilotage et montage de projets internationaux.

Laura Muller : Coopération européenne laura.muller@univ-fcomte.fr(+33)/(0)3 81 66 62 07

- Appui à la stratégie et développement des coopérations inter-universitaires en Europe
- Promotion de l'UMLP et des dispositifs de mobilité, accueil de délégations • Gestion et suivi des accords (AIU, Erasmus+, double-diplôme, ...) • Pilotage, montage de projets internationaux • Mobilité Erasmus+du personnel.

Pour vos programmes d'échanges et mobilités internationales :

Frédérique Girod frederique.girod@univ-fcomte.fr (+33)/(0)3 81 66 52 95

- Programme Erasmus (mobilité entrante et sortante) : Chypre, Danemark, Estonie, Finlande, Italie, Macédoine, Malte, Pays-Bas, République Tchèque, Roumanie, Slovénie, Suède et Turquie.

Michelle Parrenin michelle.parrenin@univ-fcomte.fr (+33)/(0)3 81 66 58 40

- Programme Erasmus (mobilité entrante et sortante) : Allemagne, Autriche, Belgique, Bulgarie, Croatie, Espagne, Grèce, Hongrie, Irlande, Islande, Lettonie, Lituanie, Norvège, Pologne, Portugal, Serbie, Suisse, Royaume-Uni, Slovaquie. • Stages MEAE • Commande de fournitures.

Maëva Dupont Maeva.dupont@univ-fcomte.fr (+33)/(0)3 81 66 50 83 • Programme Erasmus+ : bourses d'études de l'ensemble des destinations • Programme Erasmus stages • Mobilités courtes Erasmus (BIP, stages courts)* Promotion des mobilités et des programmes.

Malek Boussoualim malek.boussoualim@univ-fcomte.fr (+33)/(0)3 81 66 50 63

- Programme ISEP • Mobilité étudiante dans le cadre d'un accord interuniversitaire • Programme BCI • Mobilité étudiante du programme « Mobilité internationale de crédits » Erasmus+ • Bourse Aquisis du Conseil Régional • Hébergement des étudiants d'échanges.

Les partenariats avec les institutions culturelles et notamment avec le CDN et les 2 Scènes :

Être étudiant en Arts du Spectacle, c'est aussi fréquenter les théâtres, les salles de cinéma, les expositions... les lieux culturels.

Afin de faciliter l'accès des étudiants aux spectacles, des partenariats sont établis avec les structures culturelles de la région, et notamment avec les 2 Scènes et le CDN.

D'autres spectacles seront également proposés dans d'autres établissements de Besançon, de Bourgogne-Franche Comté, voire au-delà...

Tous les soirs !

Allez au cinéma, allez au théâtre, lisez des pièces, des revues spécialisées, des livres sur le cinéma, le théâtre et les autres formes de spectacle vivant et audiovisuel.

Besançon est riche en lieux de spectacle. Le campus propose de merveilleuses occasions de partage pour créer et apprendre. Faites de vos années d'étude un tremplin vers le monde professionnel. Ayez curiosité et appétit pour enrichir encore et encore votre formation universitaire !

Ceci est une nécessité !

Pour vous y aider, chaque année l'équipe pédagogique rencontre les chargé.es de Relations et de Médiation avec le Public de nos plus proches partenaires : le Centre Dramatique National et les 2 Scènes de Besançon.

Le Nouveau Théâtre de Besançon

Le CDN Besançon Franche-Comté a été créé en 1972 sous l'impulsion d'André Mairal, son premier directeur.

Sa programmation était d'abord présentée au Théâtre Municipal et sur l'île Saint-Pierre avec la Boutique Théâtre, salle de 150 places ouverte en 1973. André Mairal obtient ensuite du ministère et de la Ville de Besançon la reprise de la salle des fêtes du Casino où le CDN se trouve toujours aujourd'hui. Il est financé par le ministère de la Culture, la Région Bourgogne-Franche-Comté et la Ville de Besançon.

Il a été dirigé par André Mairal (1972 - 1981), Denis Llorca (1982 - 1990), René Loyon (1991 - 1996), Michel Dubois (1997 - 2002), Sylvain Maurice (2003 - 2011) et Christophe Maltot (2012 - 2013).

La metteuse en scène Célie Pauthé est la première femme nommée à sa tête. Elle le dirige depuis septembre 2013.

Sous le mandat de Célie Pauthé, le CDN Besançon Franche-Comté s'est donné comme objectifs de défendre les grandes œuvres du répertoire mondial, classique et contemporain, les œuvres de grands romanciers ou poètes adaptés pour le théâtre, les écritures de plateau, les démarches documentaires, les mises en scène innovantes, les accueils de grands spectacles français et étrangers, l'accompagnement des jeunes créateurs et des compagnies – en portant une attention particulière aux compagnies régionales – ; et de soutenir l'écriture contemporaine. Le CDN s'y est largement employé, à travers une ambitieuse politique d'artistes associés, de productions propres et de tournées, un important engagement en co-production, un accompagnement à la production et à la recherche sous forme de laboratoires et de résidences, une politique d'accueil structurée autour d'axes forts et de nombreux partenariats. Célie Pauthé a donné le relais à Tommy Milliot depuis le 1^{er} janvier 2024.

Depuis plusieurs années, le CDN est un partenaire fort du Département Arts du Spectacle. Les temps d'échange et nos collaborations régulières sont la preuve de cette volonté toujours plus grande de poursuivre ce travail ensemble.

Amandine Hans, chargée des Relations avec le Public est notre interlocutrice privilégiée au CDN, vous pouvez la contacter pour toutes questions relatives aux spectacles de la saison à cette adresse mail : amandine.hans@cdn-besancon.fr

Plus d'infos : <https://ntbesancon.fr>

Les 2 Scènes – Scène Nationale

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle.

Dirigées par Anne Tanguy de 2012 à 2024, les 2 Scènes sont nées de la fusion, en 2012, du Théâtre de l'Espace – implanté au cœur d'un quartier prioritaire de Besançon – et du Théâtre musical, situé en centre-ville. Le tout est complété par Le Kursaal, une salle mise à disposition par la ville de Besançon, qui accueille la programmation cinéma.

Loin d'être un obstacle, cette distribution spatiale fait écho à la volonté des 2 Scènes de faire circuler les publics, de brasser les esthétiques et d'agiter les idées au sein d'une agglomération de 200 000 habitants. L'enjeu est aussi de multiplier les temps de rencontre entre artistes et publics, en salle ou sur le terrain, pour faire du théâtre une expérience collective. Chaque saison, plus de 75 000 personnes sont touchées par l'action de la Scène nationale.

Les 2 Scènes s'inscrivent dans le réseau des soixante-dix Scènes nationales labellisées par le Ministère de la culture et de la communication. Issus du mouvement de la

décentralisation théâtrale, ces établissements culturels ont en commun trois missions essentielles :

- La diffusion de spectacles pluridisciplinaires : musique, théâtre, danse, opéra, cirque, formes transdisciplinaires, cinéma ;
- La création artistique (production et co-production) de référence nationale voire internationale dans l'un ou l'autre domaine de la culture contemporaine ;
- La participation dans son aire d'implantation à une action de développement culturel favorisant de nouveaux comportements des publics à l'égard de la création artistique et une meilleure insertion sociale de celle-ci.

Depuis plusieurs années, la scène nationale bisontine est un partenaire fort du Département Arts du Spectacle. Les temps d'échange et nos collaborations régulières sont la preuve de cette volonté toujours plus grande de poursuivre ce travail ensemble.

Olga Lescot, chargée de Relation et de médiation avec les publics est notre interlocutrice privilégiée aux 2Scènes, vous pouvez la contacter pour toutes questions relatives aux spectacles de la saison à cette adresse mail : olga.lescot@les2scenes.fr

Plus d'infos : <https://les2scenes.fr/>

Spectacles nécessaires (soit obligatoires)

Votre formation en Arts du Spectacle ne se fait pas uniquement entre les murs de l'Université. Pour étoffer vos connaissances, élargir vos horizons et développer un réseau votre participation en tant que spectateur est primordial.

C'est pour cela que chaque année, nous rencontrons nos interlocuteurs du – Le Nouveau Théâtre de Besançon et des 2Scènes pour vous proposer un parcours de spectateur pluridisciplinaire.

LES ÉTUDIANTS ET LES ACTEURS CULTURELS DE LA RÉGION FRANCHE-COMTÉ

Vous êtes inscrits en Arts du Spectacle : il vous faut impérativement connaître les acteurs culturels de la ville et de la région au-delà du cercle des théâtres.

Vous trouverez une liste régionale complète des musées sur : <http://musees-bfc.fr/>

Musées de Besançon :

- L'Association des amis des musées et de la bibliothèque de la ville de Besançon organise des conférences sur l'actualité des grandes expositions organisées sur le territoire.
- Le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie
- Le Musée du Temps, Palais Granvelle.
- La Maison natale de Victor Hugo
- Le FRAC, Fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté, Cité des arts
- La Citadelle (Muséum - espaces animaliers ; Musée comtois ; Musée de la Résistance et de la Déportation)

Monuments :

Deux cents monuments inscrits ou classés, cent hôtels particuliers, le deuxième secteur sauvegardé de France, une citadelle et des fortifications inscrites au patrimoine de l'Unesco et 2 700 escaliers du XVII au XIXe siècles, c'est là la réalité du patrimoine bisontin, l'un des plus considérables qui soient pour une ville de cette importance, et l'un des mieux préservés (source : besancon.fr)

Galleries d'art :

Galerie Médicis, Salle de l'ancienne Poste (municipale), Galerie Cart, Galerie La Prédelle, Galerie Geste, Omnibus, Galerie des Martyrs, etc.

Mais aussi

- La DRAC : <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Franche-Comte>
- Besançon, ville et pays d'art et d'histoire <https://parcoursculturels.besancon.fr/fiche-organismes/direction-du-patrimoine-historique/>
- Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine

Pensez aussi à suivre l'actualité du Service Sciences, Arts et Culture de l'Université (contact : elodie.mereau@univ-fcomte.fr) : <http://sciences-en-culture.univ-fcomte.fr/> et de l'Institut Supérieur des Beaux-Arts (ISBA : <http://www.isbabesancon.com/>)

Chaque année, ont lieu les **Journées européennes du Patrimoine** (en septembre), la **Journée nationale des arts et de la culture à l'Université** (en général fin mars, début avril). Des événements à fréquenter et dans lesquels vous pouvez vous impliquer.

SERVICE SCIENCES, ARTS ET CULTURE

Le Service Sciences, arts et culture assure l'interface entre l'université et la société. Il contribue à la diffusion, au partage et à la mise en débat de la production de connaissances à destination des étudiants, des scolaires et du grand public.

Formation des chercheurs, évènements grand public, culture pour les étudiants, animation, patrimoine...

Partager les connaissances et les travaux des chercheurs de l'université, les mettre en débat et en lumière à travers des créations artistiques, des expositions ou des évènements. Participer à un décodage scientifique de l'actualité, aiguïser l'esprit critique des étudiants, des élèves et du grand public, telles sont les ambitions du projet de culture et de culture scientifique de l'université de Franche-Comté.

Formation à la vulgarisation scientifique chercheurs, doctorants, étudiants

- Média training
- Formation *Experimentarium*
- Ma thèse en 180 secondes
- UE Libres
- Accompagnement des chercheurs dans leurs projets

Évènements grand public

- La Nuit Européenne des Chercheur.e.s
- La Fête de la science
- Biennale arts-sciences

Culture avec et pour les étudiants

- Ateliers de pratique artistique
- Journées des arts et de la culture dans l'enseignement supérieur
- Projets associant culture et culture scientifique
- Appel à projets artistiques dans toutes les filières

Résidences

Accueil d'artistes dans les laboratoires avec restitution pour le public

Patrimoine

En partenariat avec les structures culturelles, d'enseignement et les institutions, l'université réalise un travail de conservation et de valorisation

La Fabrikà

Le jardin botanique de l'université de Franche-Comté et de la Ville de Besançon. A l'automne 2021, les travaux de construction des serres botaniques tropicales ont démarré à proximité immédiate de la Fabrikà. La première pierre du futur Jardin des sciences au cœur du campus Bouloie-Temis a été inaugurée en juin 2022. Suivra ensuite l'aménagement des espaces extérieurs du jardin, pour une finalisation de l'ensemble courant 2023.

Jusqu'à l'ouverture du futur jardin, l'équipe assure toujours ses missions : enseignement, formation, animation et médiation, soutien à la recherche, et conservation biologique au travers de la préservation de 5 000 espèces de plantes du monde entier, aux adaptations étonnantes.

Jusqu'à l'ouverture du futur jardin, l'équipe assure toujours ses missions : enseignement, formation, animation et médiation, soutien à la recherche, et conservation biologique au travers de la préservation de 5 000 espèces de plantes du monde entier, aux adaptations étonnantes.

Maison des étudiants de Besançon

36 A, avenue de l'Observatoire

25000 Besançon

03 81 66 20 95

sciences-arts-culture@univ-fcomte.fr

<http://www.univ-fcomte.fr/culture-et-sciences>

Associations étudiantes pour les Arts du Spectacle (UMLP)

Une association des étudiants en Arts du Spectacle

ARDU

« Fondée en décembre 2022, l'association vise à soutenir les actions et projets des étudiants du département des Arts du Spectacle de l'Université de Franche-Comté à Besançon, ainsi que des projets artistiques et culturels dans le domaine des arts de la scène, qu'ils soient étudiants ou non. Elle encourage la création de projets caritatifs, soutient les initiatives artistiques et culturelles, et favorise la cohésion entre les étudiants en organisant des événements. »

Contact : Lucie Malet
lucie.malet@edu.univ-fcomte.fr

Théâtre Universitaire de Franche-Comté

« De la scène aux coulisses, chacun, même débutant, peut trouver sa place et s'investir au théâtre universitaire. Cette association organise différents ateliers de pratique (création, expression, approfondissement, expérimental) et un atelier « organisation de projets culturels ». Ceux-ci sont encadrés par des professionnels et ouverts à tous, sans sélection préalable. Le Théâtre universitaire de Franche-Comté organise aussi des stages, des conférences, des moments de découverte de lieux culturels, etc.

Chaque année, l'association propose des rencontres internationales de théâtre universitaire (RITU), moment unique de rencontres entre des étudiants français et étrangers mus par leur passion commune des arts de la scène. Ces RITU permettent des échanges artistiques, culturels et linguistiques entre le public et les artistes amateurs et sont l'occasion de s'ouvrir à d'autres horizons culturels et d'autres pratiques.

Le Théâtre universitaire de Franche-Comté s'affiche comme un espace de partage, d'écoute, d'épanouissement et d'enrichissement personnel dans la vie estudiantine. »

Contact :
03 81 66 66 20

tufc@univ-fcomte.fr

<https://www.theatre-universitaire-fc.fr/>

Des rendez-vous « Recherche » avec vos enseignants-chercheurs :

Le noyau dur de l'équipe des Arts du Spectacle est constitué de chercheurs. Que ce soit Aurore Després, Carolane Sanchez, Charline Bataillard, Carine Rousselot ou Brigitte Prost, nous avons toutes des projets de recherche que nous avons plaisir à partager avec vous à travers nos cours, mais qui sont aussi amenés à avoir une visibilité publique lors de la sortie d'ouvrages, ou à l'occasion de journées d'études ou de colloques.

Les bibliothèques et ressources documentaires :

A/ La BU (Bibliothèque Universitaire) est un lieu incontournable pour les étudiant·e·s qui souhaitent travailler dans le calme et dans de bonnes dispositions. En effet, la BU met à disposition de nombreux ordinateurs avec un accès wifi, ainsi que des salles de travail en groupe équipées de systèmes informatiques.

Adresse : 32 rue Megevand, 25000 Besançon

Horaires : Tous les jours 8h15 – 19h30 / Samedi 8h30 – 12h15 / Dimanche fermé (ces horaires peuvent varier en raison de la situation sanitaire actuelle, des vacances etc. N'hésitez donc pas à suivre leur page Facebook en [cliquant ici](#))

Pour plus d'informations : [BU Lettres Sciences Humaines](#)

Outre un accès à la BU Lettres Sciences Humaines, votre carte IZLI vous permet d'accéder à tous les **catalogues de toutes les bibliothèques universitaires de Franche-Comté** (Bouloie, Montbéliard, Belfort, etc.)..

Préparez vos visites en consultant les catalogues informatiques : [Ressources numériques](#)

B/ Les Bibliothèques municipales du Grand Besançon (catalogue en ligne) disposent d'un riche fond d'ouvrages et de périodiques <https://www.grandbesancon.fr/infos-pratiques/culture/bibliotheque/>

C/ Ibn Baṭṭūṭa et le Centre de ressources de la Maison des Cultures du monde :

https://www.ressources-mcm.com/s/Ibn_Battuta/

Ibn Baṭṭūṭa a été baptisé ainsi en hommage au **célèbre voyageur marocain** du XIVe siècle qui parcourut le monde pendant plus de vingt années et rapporta de ses voyages des descriptions très précises pour l'époque.

Ibn Baṭṭūṭa est le prolongement en ligne du **centre de documentation de la Maison des Cultures du Monde** installé depuis 2004 dans l'ancien prieuré des Bénédictins, à Vitré (35). Ce fonds de plus de **60 000 pièces** est spécialisé sur le **patrimoine culturel immatériel**, en particulier les **formes spectaculaires du monde** : musique, théâtre, danse, marionnettes, fêtes, rituels...

Il réunit les collections de la **Maison des Cultures du Monde** depuis sa création en 1982 et notamment du **Festival de l'Imaginaire** organisé depuis 1997, celles

du **Festival des Arts Traditionnels de Rennes** de 1974 à 1983, et du **Centre français du patrimoine culturel immatériel** depuis l'établissement de celui-ci à Vitré en 2011.

Il comprend à la fois la **documentation éditée** (ouvrages, revues, disques et films) issue de ressources acquises en France et à l'étranger (dont certaines introuvables en France), les **archives** constituées à partir d'enquêtes de terrain et de captations de spectacles et colloques (son, photos, vidéos) et les **objets** utilisés notamment lors des spectacles (masques, costumes, instruments de musique). **10 000 photographies** ont pu être mises en ligne grâce au programme de numérisation du ministère de la Culture et de la Communication. **1 800 vidéos** ont été numérisées par la Bibliothèque nationale de France et sont en ligne pour les documents datés des années 2000 à aujourd'hui.

Un **thésaurus** hiérarchique de près de **5 000 termes**, développé par la Maison des Cultures du Monde, permet d'interroger les **5 900 documents** actuellement référencés, grâce à un programme de numérisation, de catalogage et d'indexation, toujours en cours :

993 notices de spectacles (texte intégral ou PDF)

1 045 dossiers photos réunissant un total de plus de 10 000 photographies

196 captations vidéo intégrales des spectacles à partir de l'année 2000
accessibles en ligne

1 800 affiches et brochures d'évènements organisés par la Maison des Cultures du Monde

580 ouvrages écrits dans plus d'une vingtaine de langues

241 revues dont l'***Internationale de l'Imaginaire*** éditée par la Maison des Cultures du Monde

1 826 disques dont la collection complète **INÉDIT** de la Maison des Cultures du Monde

314 DVD de films documentaires

256 objets

Ibn Baṭṭūṭa s'adresse au public amateur des expressions artistiques et cultures du monde, aux artistes, aux professionnels du spectacle vivant, de la culture et du patrimoine, aux chercheurs et aux étudiants notamment en ethnomusicologie, ethnoscénologie, anthropologie, aux enseignants de tous niveaux et aux équipes éducatives grâce aux ressources pédagogiques.

E/ Le site de la Société d'histoire du théâtre

<https://sht.asso.fr>

F/ Autres ressources numériques :

Cairn

Plus de 500 revues francophones en texte intégral en sciences humaines et sociales, linguistique, littérature, info-com, droit et éco-gestion.

Cairn ebooks

15 000 e-books en sciences humaines et sociales, langues et littérature, droit, éco-gestion, santé et sport.

Cambridge University Press Ce corpus contient 312 titres de revues publiées par Cambridge University Press dans tous les domaines, depuis les origines (la plus ancienne remontant à 1770) jusqu'à 2010.

Cambridge University Press – e-books

110 ouvrages de recherche en Science politique, publiés entre 1996 et 2020 et issus des collections :

- Comparative Politics
- European Government, Politics and Policy
- International Relations and International Organisations.

Collections "Que sais-je" et "Repères"

Collection d'e-books : 1600 ouvrages en ligne issus des collections encyclopédiques "Que sais-je" et "Repères".

Corpus de dictionnaires du IXe au XXe : collection Garnier

Grand corpus des dictionnaires et des grammaires de la langue française du IXe au XXe siècle.

Corpus de littérature française : collection Garnier

Le corpus représente des textes de la littérature française, des origines au XXe (prose narrative, poésie, théâtre).

Droz. Portail Calvin

Le portail met à disposition les éditions publiées par la Librairie Droz jusqu'en 2016 autour de Jean Calvin : les œuvres de Calvin, ainsi que les écrits de certains de ses contemporains, tels que Théodore de Bèze, Lefèvre d'Étaples ou Marguerite de Navarre ; des sources primaires sur le protestantisme à Genève à l'époque de Calvin ; des études sur Calvin et son époque. La plupart des titres ont été publiés dans des collections prestigieuses, tels Cahiers d'Humanisme et Renaissance, Travaux d'Humanisme et Renaissance ou Textes littéraires français.

Erudit

Plateforme canadienne francophone donnant accès à plusieurs types de documents en sciences humaines et sociales : revues savantes, e-books, actes, thèses et mémoires.

Frantext

Frantext s'adresse aux linguistes, aux littéraires, aux chercheurs en sciences humaines et sociales ainsi qu'aux candidats de l'Agrégation (Lettres classiques, Grammaire et Lettres modernes) et de Normale Sup. Cette base de données offre de multiples possibilités de recherches dans un corpus de 4000 textes français publiés du XXIIe au XXIe siècle : romans, théâtre, essais, poésie, mémoires, textes de linguistique etc.

HAL (Archive ouverte pluridisciplinaire)

Archive ouverte pluridisciplinaire destinée au dépôt et à la diffusion d'articles scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, et de thèses émanant des établissements d'enseignement supérieur. Plus de 600 000 documents en texte intégral et 2 millions de références.

HAL UFC

Ce portail permet d'accéder aux publications scientifiques ainsi qu'aux thèses et mémoires produits au sein de l'Université de Franche-Comté et disponibles en libre accès.

Inathèque

Visionnage et écoute des archives de l'Ina à partir de 2 postes installés en BU Lettres (pas d'accès distant) : 70 ans de télévision, 80 ans de radio, histoire du cinéma et de la publicité, théâtre filmé, archives de sites web portant sur les médias. Collections alimentées quotidiennement et disponibles le lendemain de leur diffusion. Adressez-vous à l'accueil de la BU.

OpenEdition Journals – Revues.org

Partie "revues" de la plateforme OpenEdition. Plus de 500 revues en texte intégral en lettres, sciences humaines et sociales.

Nouvelle fonctionnalité : accès aux pdf de tous les articles.

Persée

Collections rétrospectives de revues scientifiques en sciences humaines et sociales.

UOH (Université Ouverte des Humanités)

Regroupement d'établissements supérieurs, cette "Université Numérique" est consacrée aux champs disciplinaires des Sciences humaines et sociales, des Lettres, des Langues et des Arts.

ATTENTION : il est essentiel que vous ne vous contentiez pas de documents consultés en ligne et que vous vous constituiez votre propre bibliothèque et lisiez également des articles et des ouvrages non dématérialisés.

Le Service informatique en SLHS

Contact

philippe.bredin@univ-fcomte.fr

Le Service audiovisuel

Contact

angelique.bonjour@univ-fcomte.fr

Tél. bureau : 03 81 66 53 29

Tél. portable : 06 09 06 11 85

- **Matériel disponible en prêt** Vidéoprojecteurs
- Microphones
- Enregistreurs numériques
- Caméras
- Pointeurs laser
- PC Portable
- Adaptateurs vidéo

Les espaces de publication sur les Arts du Spectacle à l'Université via Les Presses universitaires de Franche- Comté (PUFC) :

Créées en 1997 en tant que service commun de l'Université de Franche-Comté, **les Presses universitaires de Franche-Comté (PUFC)** s'inscrivent à Besançon dans une longue et prestigieuse tradition d'édition scientifique.

L'Université, qui attache une importance particulière à la valorisation de la recherche et à la diffusion des savoirs, s'est ainsi dotée d'un outil et d'un support institutionnel précieux pour l'édition de ses travaux, et, au-delà, de ceux issus de toute la communauté scientifique.

Les Presses s'inscrivent dans le tissu régional et participent à la politique de valorisation du patrimoine en Franche-Comté.

En tant qu'éditeur public, les Presses font partie de *l'Alliance des éditeurs publics scientifiques français (Alef)* et de *l'Association of European University Press (AEUP)*.

La politique éditoriale

Les Presses élargissent leur politique éditoriale au-delà des domaines "traditionnels" (Lettres et Sciences Humaines) à des disciplines moins présentes dans l'édition universitaire (Sciences physiques et mathématiques, Sciences juridiques, économiques et de gestion, Sport, et à d'autres domaines encore ...).

Les Presses vont à la rencontre d'un lectorat universitaire (chercheurs, enseignants, étudiants), mais aussi d'un public éclairé à la recherche d'informations accessibles mais scientifiquement justifiées.

Cette politique éditoriale a su diversifier ses supports : plaquettes souples à prix abordable pour les étudiants, l'édition en ligne et, plus largement, utilisation des moyens multimédia.

La diffusion et la distribution

Ouvrages et revues sont confiés pour la distribution en librairie et pour la diffusion à la Fondation maison des sciences de l'homme (FMSH-Diffusion). Ils peuvent être commandés auprès d'un libraire, via notre boutique en ligne (<http://presses-ufc.univ-fcomte.fr>) ou sur le Comptoir des presses d'universités (<http://lcdpu.fr>).

Presses universitaires de Franche-Comté

PUFC – Université de Franche-Comté

47, Rue Mégevand, 25030 Besançon cedex

France

Téléphone : 03 81 66 59 70 – Courriel : presses-ufc@univ-fcomte.fr

Directrice des PUFC : France Marchal-Ninosque

Représentant de la collection Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté (ALUFC) : Sandra Bazin-Henry (Fabien Knittel, suppléant)

Représentant de la collection Les cahiers de la MSHE-CN Ledoux (MSHE)
: Vincent Bourdeau

Représentante de la collection Droit, politique et sociétés (DPS) : Elodie Hartmann

I/ LES COLLECTIONS DES PUFC :

1. Annales littéraires

RESPONSABLE DE LA COLLECTION : SANDRA BAZIN-HENRY (FABIEN KNITTEL, SUPPLÉANT)

En 1946, deux collections sont adossées à l'Université de Besançon (qui deviendra Université de Franche-Comté en 1975) : les « Annales littéraires de Franche-Comté » et les « Annales scientifiques de Franche-Comté », réunies en 1954 et figurant alors au catalogue de la Société d'édition Les Belles Lettres. L'historien Edmond Préclin, directeur de l'Institut d'études comtoises et jurassiennes, et l'astronome René Baillaud, directeur de l'Observatoire, sont les refondateurs de ces « Annales littéraires de Besançon ». Pluridisciplinaire et universitaire depuis ses débuts, cette collection a dès 1954 fait coexister des séries disciplinaires (faisant parfois naître des revues, en linguistique, philosophie, études théâtrales) et des fascicules spécialisés (Cahiers d'études comtoises, Cahiers de géographie...). Devenue en 1997 la collection patrimoniale des PUFC, les « Annales littéraires » comptent actuellement 15 séries et 4 revues actives constituant un riche catalogue de plusieurs centaines d'ouvrages publiés depuis plus de six décennies. Ces séries sont alimentées par les laboratoires de l'UFR des Sciences de l'Homme et de la Société, accueillant les travaux des chercheurs français et étrangers. Chaque publication proposée aux Annales littéraires et retenue par un des responsables de série est soumise à une double expertise extérieure, soumise ensuite à l'accord d'un Conseil éditorial propre à la collection pour les ouvrages, et, pour les revues, à celui de leur comité de rédaction spécifique.

2. Institut des sciences et techniques de l'Antiquité (ISTA)

RESPONSABLE DE LA COLLECTION : ANTONIO GONZALES

L'ISTA s'est doté d'une collection pluri-thématique (esclavage et dépendance, religions, techniques, sociétés et cultures, philologie, littératures, archéologie...) qui répond aux orientations de la recherche. Cette collection accueille et diffuse les travaux de chercheurs français et étrangers, au même titre que la revue *Dialogues d'histoire ancienne (DHA)*. La collection possède un comité éditorial composé du responsable de la collection ainsi que des responsables des axes de recherche et du responsable éditorial. Les ouvrages proposés pour la publication sont examinés par le comité et envoyés à un minimum de deux experts pour avis scientifique.

Les ouvrages de la collection sont également disponibles au format numérique soit sur Persée, soit sur OpenEdition Books.

3. Les cahiers de la MSHE Ledoux

RESPONSABLE DE LA COLLECTION : VINCENT BOURDEAU

Cette collection a vocation à publier et à diffuser les résultats des travaux collectifs menés par les chercheurs de la MSHE (Maisons des Sciences de l'Homme et de l'Environnement) Claude Nicolas Ledoux. La collection se décline en cinq séries correspondant aux cinq pôles de recherche de la MSHE Ledoux :

- Dynamiques territoriales
- Normes, Pratiques et savoirs
- Archives, bases et corpus
- Homme et environnement
- Comportements, risques, santé

Elles sont complétées par deux nouvelles séries thématiques :

- Archives de l'imaginaire social
- Normes et pratiques foncières et agricoles dans le monde

4. Pratiques & techniques

RESPONSABLE DE COLLECTION : HOMBELINE LANGUEREAU

Cette collection a vocation à publier des travaux de recherche fondamentale, de recherche appliquée, de recherche-action ainsi que des ouvrages de synthèse en vue de favoriser la diffusion et le transfert des résultats. Les thématiques concernées par cette collection peuvent porter sur toutes les disciplines enseignées ainsi que sur toute démarche susceptible d'intéresser le praticien. Les ouvrages de la collection « Pratiques et Techniques » s'adressent aux enseignants, aux professionnels, et plus largement à tout lecteur motivé par les problématiques développées et l'application de la recherche.

5. Droit, politique et société

RESPONSABLE DE LA COLLECTION : ELODIE HARTMANN

La collection publie des travaux scientifiques, instruments de recherche et sources juridiques français et étrangers, à destination des chercheurs, des enseignants et des étudiants confirmés. Elle entend promouvoir non seulement les travaux proprement juridiques et politiques, mais aussi ceux qui analysent le phénomène juridique, dans une logique d'ouverture disciplinaire.

6. Sciences : concepts et problèmes

RESPONSABLE DE LA COLLECTION : ARNAUD MACÉ

La collection publie des ouvrages d'épistémologie portant sur les diverses disciplines scientifiques (sciences formelles, sciences de la nature, SHS). Elle accueille surtout des ouvrages de philosophie des sciences, mais aussi des études d'histoire ou de sociologie des sciences intégrant une dimension épistémologique.

II/ LES REVUES DES PUF (liste non exhaustive) :

1. Cahiers du théâtre antique

Revue portée par l'Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité (UR 4011)

RESPONSABLES DE LA REVUE : MICHEL FARTZOFF ET MARIE-PIERRE NOËL

Publication du Groupe Interdisciplinaire du Théâtre Antique et de l'Université Paul-Valéry (Montpellier), les *Cahiers du GITA (CGita)* ont été créés par Paulette Ghiron-Bistagne, puis dirigés par Alain Moreau, Pierre Sauzeau, Marie-Pierre Noël. Le premier numéro, intitulé *Melpomène 84 : mélanges interdisciplinaires sur la tragédie grecque* a été publié en 1985. De 1985 à 2011, sont parus plusieurs volumes hors-série et 18 numéros thématiques.

Désormais édités par les Presses universitaires de Franche-Comté et codirigés par Michel Fartzoff et Marie-Pierre Noël, dans le cadre d'une coopération entre les laboratoires ISTA (Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité – EA 4011) de Besançon et CRISES (Centre de Recherches Interdisciplinaires en Sciences Humaines et Sociales – EA 4424) de Montpellier, les *CTA (= CGita n.s.)* demeurent à ce jour la seule revue française consacrée au théâtre antique et à sa réception.

Chaque numéro est construit autour d'un thème fédérateur (étude d'une pièce de théâtre ou d'un mythe théâtral), enraciné dans le théâtre grec et latin, mais tenant également compte d'une perspective comparatiste, à la fois synchronique et diachronique : le théâtre antique se trouve ainsi replacé dans son contexte d'énonciation originel, et dans l'histoire des interprétations, des mises en scène et des réécritures qu'il n'a cessé de susciter, de l'Antiquité à nos jours.

Cette revue s'adresse donc à un vaste public : à tous les spécialistes de l'antiquité gréco-romaine et de sa réception, mais aussi à tous ceux qu'intéresse l'histoire du théâtre occidental, ses formes et ses pratiques.

<https://pufc.univ-fcomte.fr/revues/cahiers-du-theatre-antique.html>

2. La Revue *Coulisses* (1990-2012) :

Présentation de la revue *Coulisses* dirigée par Lucile Garbagnati de 1990 à 2004 (N° 1 à 30 et hors série), puis par Frédérique Tourdoire-Surlapierre de 2005 (n°31 à 32 et hors série) David Ball, à partir de 2008, par Karine Bénac et pour les deux derniers numéros, par Julia Peslier

Fondée en 1990 par Lucile Garbagnati, alors Maître de conférences à l'Université de Franche-Comté et créatrice du Théâtre universitaire de Franche-Comté, avec le concours de Gisèle Geschwind-Holtzer, également enseignante à l'université, la revue a vocation de rendre compte des activités du Théâtre universitaire, de l'actualité théâtrale dans la région, et également de favoriser la rencontre entre le monde universitaire, sa recherche scientifique et le monde de la création et de la pratique sur la scène. Elle répond au désir de rendre visible le théâtre qui prend forme par la pratique, le dialogue et la volonté de différents acteurs en région.

Créé en 1986, le Théâtre universitaire s'est ainsi déployé rapidement ; il a multiplié les contacts avec les partenaires institutionnels liés à la vie théâtrale. En s'ouvrant à un plus large public (par les premières rencontres internationales), en pluralisant ses initiatives au sein même de la communauté universitaire (via un cycle d'École du spectateur à l'université ouverte), il devient un lieu d'accueil, un centre d'impulsion possible, pour rassembler et diffuser les nombreuses initiatives en région. Approché également par le centre Jacques Petit, qui souhaite diffuser ses travaux notamment autour de l'œuvre de

Claudel, il aura à cœur de trouver une forme pour cette transmission. Pionnière des revues de théâtre développées à l'Université, la revue *Coulisses* apparaît ainsi dans un contexte propice à la réunion de ces univers d'ordinaire cloisonnés, comme le raconte Lucile Garbagnati, trente-deux ans plus tard :

De tout ce bouillonnement naissait une envie diffuse d'en garder une trace durable ; après quelques essais de bulletin infructueux, la forme de la revue a été retenue. Elle serait donc à la confluence de la mémoire du Théâtre universitaire de Franche-Comté, du théâtre en région, d'une certaine forme de recherche universitaire, un lieu d'information, de diffusion et de réflexion sur les relations entre théâtre amateur et professionnel, entre théâtre et université. Elle serait animée par tous les amateurs de théâtre, tout particulièrement les usagers de l'université, enseignants, étudiants, PATOS, auditeurs de l'université ouverte. Elle deviendrait le dépositaire de leurs expériences, de leurs connaissances, de leurs aspirations.⁷

C'est du côté de l'édition que la revue trouve son troisième ancrage dans la communauté universitaire, après ceux du théâtre amateur et de la recherche universitaire : à l'origine avec le soutien de deux collègues de Lucile Garbagnati, Bernard Chettouh imprimeur et Madeleine Lafaurie, journaliste, et puis tout au long de sa publication, par les Annales littéraires de Franche-Comté, avec le soutien de François Favory et les Presses Universitaires. Sa pérennité est assurée. La revue est ludique, de confection manuelle, à vocation généraliste ; elle s'amuse avec des mises en page chaque fois originales et trouve peu à peu sa forme, sa matière, ses rubriques, ses signatures et ses orientations éditoriales, au gré des événements, des collaborations et des spectacles mis en scène. Le noir domine, l'illustration, les chapôts, les témoignages, les textes et chroniques brèves font circuler le lecteur dans une palette d'encadrés, de paroles de spectateurs, d'auteurs, de metteurs en scène. Symbole choisi par sa créatrice, l'œil de Claude-Nicolas Ledoux qui veille sur un théâtre vide, « à rêver »⁸, commente la fondatrice de la revue. La collaboration avec les étudiants les plus motivés et les partenaires institutionnels est une clé de sa réussite et de sa diffusion.

Coulisses change d'orientation au fur et à mesure de ses directions comme en témoignent ses différents éditoriaux avec leurs retours sur soi, leurs désirs de transformation, leurs orientations neuves. La revue archive en quelque sorte sa propre trajectoire critique et de création, se donne des indications programmatiques pour les années à venir. Partie d'une aventure éditoriale artisanale, entre bonheur du bricolage, pratique amateur du théâtre, et désir de faire vivre le théâtre dans le local bisontin et à l'Université, elle se tourne de façon résolue dans les années 2005-2008, sous l'impulsion de Frédérique Toudoire-Surlapierre, en une revue universitaire qui fait signe vers un public résolument académique, notamment par la publication de dossiers thématiques et théoriques. Elle accroît sa teneur scientifique, poursuit la publication libre d'inédits, continue à s'inventer au carrefour entre théâtre et université. De fond et de forme sérieux, la revue blanchit en un sens : sa couverture choisit la sobriété du titre simplement écrit sur fond blanc ; sa police, ses articles et ses documents iconographiques et photographiques sont imprimés en noir et blanc, sa composition et sa maquette s'homogénéisent avec les autres titres de la collection des Annales Littéraires de Franche-Comté. Sébastien Petit en réalise la mise en page avec un grand

⁷ Lucile Garbagnati, « *Coulisses*, 1990-2004 », *Sken&graphie*, 1 | 2013, 191-206, p. 194.

⁸ *Idem*, p. 202.

soin. Accompagnant l'aventure éditoriale de la revue à partir de la fin 2004 au départ de Lucile Garbagnati et jusqu'au dernier numéro, en acceptant la co-direction de la revue, David Ball a veillé de son côté à maintenir l'attachement profond de la revue à son local régional, chroniquant les spectacles, multipliant les entretiens avec des professionnels en poste en Franche-Comté. Karine Bénac, à partir de 2008, imprime à son tour sa marque ; elle se saisit de l'articulation entre recherche la pédagogie et fait notamment le choix de numéros consacrés aux questions dramatiques à partir des programmes et des thématiques de l'agrégation de Lettres. Pour les deux derniers numéros, Julia Peslier met l'accent sur la dimension comparatiste des dossiers thématiques ; elle apporte un soin particulier à la transcription et à l'édition des textes dramatiques retenus.

La revue a bénéficié du soutien scientifique et éditorial du Centre Jacques Petit, de l'Université de Franche-Comté.

Publiée en format papier, elle compte quarante-quatre numéros (1990 à 2012), trois numéros hors-séries (à propos des œuvres d'Armand Gatti et de Paul Claudel), ainsi que de deux Cahiers à part consacrés à la création (traduction d'un inédit de Alejandro Finzi et publication d'un texte d'Armand Gatti).

Le fonds d'archives présenté ici doit à la diversité des formats, des modes de fabrications et de conservation des numéros sa propre hétérogénéité.

3.Revue *Skénographie*, dirigée par Pascal Lécroart et Julia Peslier :

Coulisse des arts et des scènes émergentes, *Skén&graphie*, revue héritière de *Coulisses*, mène une traversée pluridisciplinaire et comparatiste des écritures de et pour la scène en trois temps : le « Cahier critique » déploie des lignes thématiques ; le « Cahier de la création » fait la part belle aux textes dramatiques inédits ; le « Cahier des Spectacles et des Professionnels » rend compte de la vie de la scène actuelle — *L'Autobiographie sur scène* en 2023, *Scènes Queer contemporaines* en 2021, *Voyages des cultures et des mémoires dans les Arts de la scène* en 2019, *Juste la Fin du Monde* de Jean-Luc Lagarce à Xavier Dolan et *Médée* à l'Opéra en 2017, *Les Écritures dramatiques et la radio* en 2015, *Paroles de danseurs et chorégraphes* et *Des écritures de plateau* en 2014. Chaque numéro est dirigé par un ou des universitaires spécialistes de la question.

4. La Série *Art en scène*, des Annales Littéraires de l'Université de Franche-Comté

Quelles salles pour le Département des Arts du Spectacle ?

LES LIEUX / SALLES DES ARTS DU SPECTACLE :

Le département des Arts du Spectacle occupe principalement des salles dans plusieurs sites de l'UFR SLHS, mais aussi au Scénacle, et parfois dans des salles du CRR, du CND ou des 2Scènes.

Les Salles de pratique :

Elles sont essentielles pour nos formations (Licence et Master) où la moitié des enseignements dispensés est pratique, plus encore en DEUST où ce sont les 80 % des enseignements qui ont besoin d'espaces pour la pratique, mais elles nous font grandement défaut à l'Université.

Depuis 2021, nous avons signé deux conventions concernant des partenariats logistiques conclus pour les formations Arts du Spectacle (DEUST, Licence, Master) :

- **300 h de location de salles de pratique avec le Scénacle par an**
- **et près de 600h de prêt gracieux de salles de pratique avec le CDN,**
- **et plus de 100 h de prêt gracieux de salles de pratique avec les 2Scènes.**

Ce fut donc **près de 1000h** qui avaient été **prévus à l'extérieur des locaux de l'Université.**

Ceci a été rendu possible par tous les efforts toujours soutenus que nous faisons pour vous assurer des conditions les plus correctes, qu'encore nous poursuivons depuis 2023-2024, le CDN/ Nouveau Théâtre de Besançon aujourd'hui étant soumis à des règles plus strictes de sécurité ne pouvant plus mettre à disposition « la cave » le lundi, ni les salles de la Friche- tandis que la grande salle a été en travaux (sur 2023-2024).

Depuis 2022, nous comptons sur le fait de pouvoir utiliser pendant les travaux du Bâtiment N, à l'Arsenal, **une « salle de pratique » dans le Bâtiment A**, près des bureaux provisoires de l'équipe enseignante, remplaçant notre unique salle de pratique N121.

Cette « salle de pratique » (jusque-là salles des doctorants de Psycho) n'a non seulement aucun équipement (tapis de sol...), mais n'a pas été isolée phoniquement (comme a pu l'être l'amphi de Psycho du même Bâtiment A) : les conditions d'accueil sont très limites aussi bien pour les étudiant.e.s que pour les chargé.e.s de cours extérieurs artistes qui viendront « de loin » pour intervenir dans nos formations.

Cependant **la salle polyvalente de Fort Griffon** a été aménagée l'été 2022 pour accueillir à la fois les cours pratiques et des cours théoriques du Département des Arts du Spectacle.

Mise à disposition de l'UFC par le Département du Doubs, le Gymnase Griffon pour lequel le Département des Arts du Spectacle a acheté un tapis de danse de 10x10 mètres avec les fonds de l'alternance accueille depuis le premier semestre de

l'année 2022-2023 bien des cours et ateliers : 947,5 heures en 2023-2024, 934,5 h en 2024-2025.⁹

Parallèlement, nous avons réservé le Scénacle pour 201 heures en 2023-2024, et pour 132 heures en 2024-2025¹⁰ et continuons à chercher d'autres espaces de pratique pour nos ateliers.

A/ Les sites de l'Université :

- **30-32 rue Mégevand**
- **47 rue Mégevand**
- **L'Arsenal** (1, place Saint Jacques) pour une **salle de pratique dans le Bât. A** – le Bât. N est en travaux de février 2022 à février 2026.
- **Canot** (avenue Louise Michel, face à l'Hôtel Ibis)
- **Fort Griffon** (4-8 rue de Ronde du Fort Griffon)
- **Le Théâtre de la Bouloie** (7 Rue Pierre Laplace, 25000 Besançon)
- **Studio Yano** (Médiathèque Pierre Bayle, rue de la République)¹¹

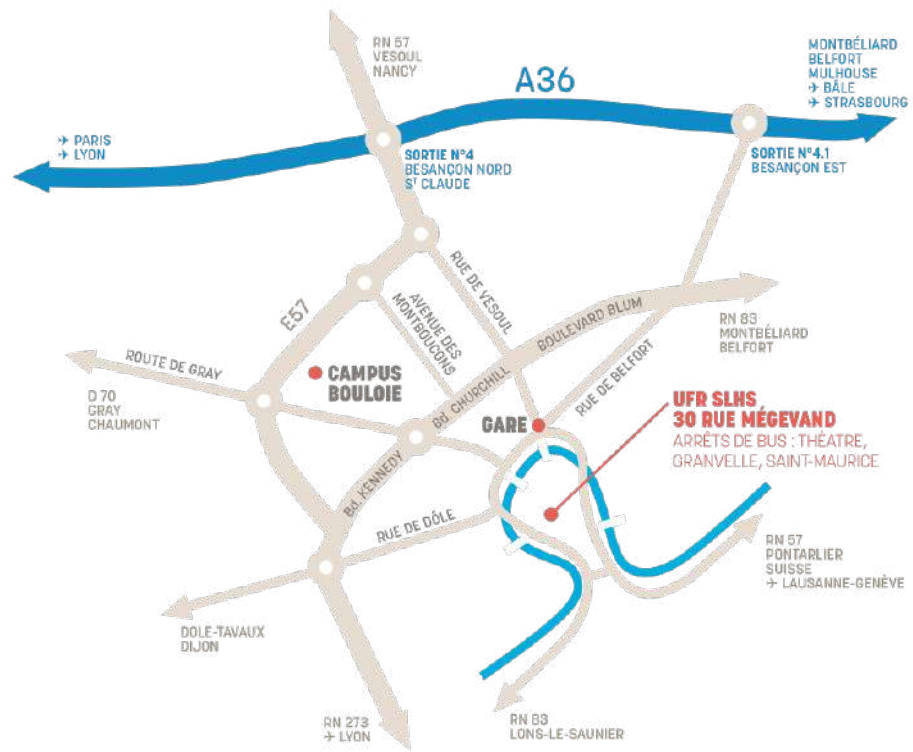
⁹ Chiffres recueillis auprès de Violette Guinchard, du service Sawe, le 3 février 2025.

¹⁰ Ce chiffre reste provisoire pour 2024-2025, étant donné que nous sommes au début de l'année 2025.

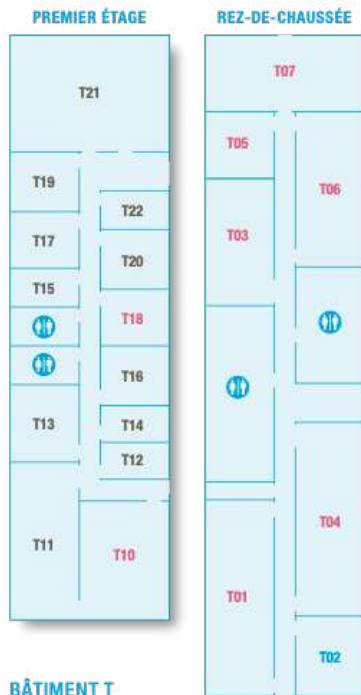
¹¹ « Né à Tokyo en 1943, Hideyuki Yano part aux États-Unis en 1961 pour suivre des études littéraires, puis revient au Japon et s'intéresse au théâtre nô. En 1969, il crée ses premiers spectacles qui réunissent sur scène comédiens, danseurs et musiciens. Il s'installe à Paris en 1973 et fonde trois ans plus tard le groupe Ma Danse Rituel Théâtre, dont feront notamment partie Elsa Wolliaaston, Lila Greene, Sidonie Rochon, Mark Tompkins, Karine Saporta et François Verret. Ses créations explorent les limites de la danse, aux frontières du théâtre et de la musique et sa figure – aujourd'hui en partie effacée et, à la fois, mythifiée – va occuper une place très particulière au sein de la nouvelle danse française. Tandis que parallèlement le public européen découvre le butô, de l'œuvre d'Hideyuki Yano se dégage l'idée que la danse est l'expression, non pas d'une technique, mais d'un état intérieur où la sensation et le désir sont au premier plan. L'artiste suscite ainsi des univers plastiques au pouvoir magnétique, notamment avec « Géochorégraphie » (1977), « Hana-Cristal fleur » (1979), « Au puits de l'épervier » (1983) ou le triptyque « Salomé » d'après Oscar Wilde (1986). En 1986, H. Yano devient directeur du Centre chorégraphique national de Besançon- Franche-Comté. Il décède à Paris en 1988. » (Source : document de présentation des fonds d'archives et collections particulières, CND, 2010).

Plan d'accès

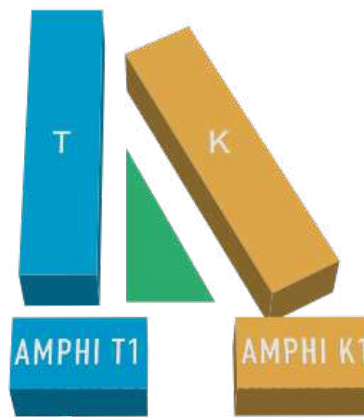

UFR sciences
du langage, de l'homme
et de la société
UNIVERSITÉ DE FRANCIS-COMTE



SITE DE CANOT



BÂTIMENT T
 DOCTORANTS SOCIOLOGIE T11
 SECRÉTARIAT SOCIOLOGIE T12
 SALLE MASTER T18
 DOCTORANTS PSYCHOLOGIE T21

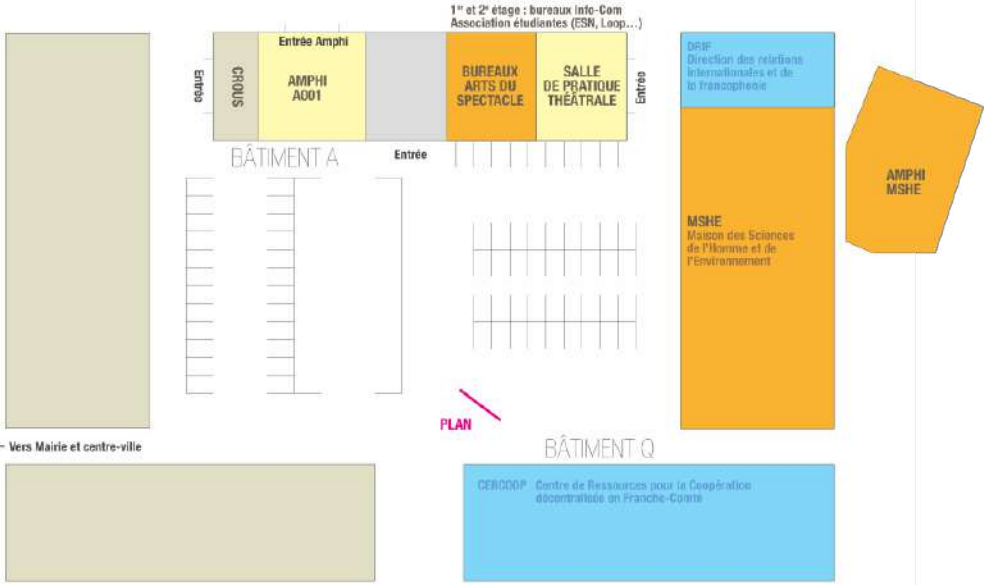


↑
 ENTRÉE PRINCIPALE

- SALLES DE COURS
- SALLES INFORMATIQUES
- BUREAUX / AUTRES SALLES



BÂTIMENT K
 SCOLARITÉ SHS K2, K3, K4, K5
 SECRÉTARIAT PSYCHOLOGIE K11
 SALLE DE RÉUNION K20
 SALLE MASTER K22



**... un nouvel espace
pour le Département des Arts du Spectacle
à Fort Griffon**



La salle polyvalente de Fort Griffon a été aménagée cet été pour accueillir à la fois les cours pratiques et des cours théoriques du Département des Arts du Spectacle, mis à disposition de l'UFC par le Département du Doubs.

Un peu d'histoire...

Le fort Griffon de Besançon est un fort réduit, monument militaire datant du XVII^e siècle inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO au titre du « Réseau des sites majeurs de Vauban ».

Contexte et construction (1680-1684)



Le fort au sein du front Battant.

À partir de 1677 Vauban, selon ses plans, confie à l'ingénieur Montille la tâche de raser l'ancienne enceinte Battant et d'en construire une neuve.

Cette nouvelle enceinte étant à l'opposée de la citadelle, Vaubandécide de réserver un bastion pour y construire un fort réduit, bastion également fortifié côté ville et doté de casernements pour renforcer la défense de ce front à l'opposé de la citadelle et pouvoir mater la ville en cas de soulèvement.

Les travaux de construction du fort vont se dérouler de 1680 à 1684, sous la direction de l'ingénieur Montille comme pour le front Battant. Il doit son nom à un ouvrage plus ancien, bastion construit à l'époque espagnole en 1595 par un ingénieur italien Giovanni Griffoni

Bâtiments

Le fort se compose de bâtiments disposés autour d'une cour centrale dont des casernements et un logement pour le commandant du fort, une chapelle, un puits, une citerne et un magasin à poudre.

Malgré l'importance stratégique de l'édifice (on le compare encore parfois à une seconde Citadelle) peu de témoignages à part quelques écrit datant de 1731, qui racontait les activités du fort et qui mentionnait l'existence d'une garnison d'environ 140 hommes.

Du XVIII^e au XXI^e siècles

À partir de 1788 l'édifice est réaffecté et devient une prison d'État, avec ses cellules et sa guillotine. Le fort redevint finalement militaire jusqu'à la fin de la seconde guerre mondiale en 1945. En 1946, le département du Doubs rachète le monument et y installe l'École Normale d'Institutrices. L'architecte Tournier remania les lieux en prenant soins de conserver les bâtiments aux murs de pierre du xvii^e siècle, et depuis 1991, les lieux sont occupés par l'IUFM, devenu en 2013 l'École supérieure du professorat et de l'éducation² qui a entièrement déménagée. Il fut classé monument historique en 1942 et classé au Patrimoine mondial de l'UNESCO en 2008, au sein du Réseau des sites majeurs de Vauban.

Source : https://fr.wikipedia.org/wiki/Fort_Griffon (consulté le 2 février 2025).

Le Petit Théâtre de la Bouloie

ADRESSE

7 Rue Pierre Laplace
25000 Besançon

CONTACT

Tel : 03 81 48 47 89

E-mail : culture@crous-bfc.fr



Le Théâtre de la Bouloie a été construit en 1997, en même temps que le bâtiment Colette qui l'abrite, au cœur du Campus bisontin.

Une « rénovation/redécoration » a été opérée en 2017/2018.

La salle comporte 135 places assises. Il bénéficie d'un studio attenant permettant, le « travail à la table » et la détente.

Cette salle de spectacle gérée par le Crous propose une programmation éclectique : théâtre, danse, cinéma, musique, cirque, sciences, *etc.* Les pratiques culturelles des étudiants sont au cœur de son activité. On y accueille et accompagne des projets en résidence et divers ateliers y sont proposés : danse contemporaine, écriture... Théâtre, théâtre d'improvisation, percussions, écriture... Ces activités sont enrichies par la collaboration avec des artistes professionnels : compagnies, musiciens, écrivains.

Très bien équipée au niveau lumière, vidéo et tout particulièrement en son, cette salle offre de bonnes possibilités d'enregistrement et de restitution sonore. N'hésitez pas à

vous manifester si vous souhaitez apporter votre contribution à l'animation du campus.

<https://www.crous-bfc.fr/service/petit-theatre-bouloie/> (consulté le 2 février 2022).

B/ Le Scénacle :

Adresse : 6 Rue de la Vieille Monnaie, 25000 BESANCON

Tél. : 03.81.57.65.73

lescenacle@gmail.com

Réservations: lescenacle.resa@gmail.com

<https://www.facebook.com/lescenacle/>

a/ Une salle de 99 places assises, équipée en son et lumière.

Salle : type amphithéâtre de 150 m²

Scène : 7,00 m de largeur sur 6,00 m de profondeur

Hauteur sous structure technique triangulée : 3,50 m

Cadre de scène : pendrillons et frises velours noir

Loges artistes : environ 4 à 6 personnes

b/ Un espace de travail, idéal pour la danse et le théâtre, « la boîte noire ».

Superficie : 90 m²

Salle plain-pied, parquet au sol, murs noirs

Possibilités accroche projecteurs et projections

Jauge : 100 personnes environ

Tables (10 places) et chaises.

c/ La Chapelle du Scènacle.

Elle a été édifiée en 1875 d'après les plans de l'architecte Lavie.

Superficie : 107 m² , hauteur sous voûtes : 11,90 m

Dalle de marbre fossilisé

Jauge : environ 100 personnes (debout)

Agencement type salon possible

Le Budget du Département des Arts du Spectacle

Il est constitué :

- d'une dotation de fonctionnement de l'UMLP (*via* l'UFR SLHS)
- des retombées liées aux Alternances mises en place,
- des retombées liées aux VAE,
- Et des taxes d'apprentissage.

LES TAXES d'APPRENTISSAGES

LE SEUL IMPÔT QUE VOUS CHOISISSEZ D'AFFECTER

L'année 2023 est marquée par la modification du circuit de collecte et d'affectation du solde de la taxe d'apprentissage.

La taxe d'apprentissage pour les Arts du Spectacle représente un soutien fort qui permet de contribuer à la réussite de nos étudiants.

Votre aide est indispensable et plus que jamais précieuse pour l'avenir de notre formation.

CE QUE PERMET LA TAXE D'APPRENTISSAGE

Soutenir nos formations, soutenir la recherche, l'innovation et la création artistique des futurs professionnels du spectacle vivant.

COMMENT NOUS VERSER LE SOLDE DE VOTRE TAXE D'APPRENTISSAGE

- À partir du 6 mai 2025 : Ouverture de SOLTéA aux établissements pour vérifier ou compléter leurs informations
- À partir du 27 mai 2025 : Ouverture de SOLTéA aux employeurs
- Connectez-vous à la plateforme soltea.gouv.fr afin de nous choisir avec notre code d'UFR en précisant l'orientation Arts du Spectacle.

UAI : 0251287N

1^{ère} période de répartition :

- 27 mai 2025 : Début de la 1^{ère} période de répartition et ouverture de SOLTéA pour les employeurs
- 2 août 2025 : Clôture de la 1^{ère} période de répartition
- À partir du 9 août 2025 : 1^{er} virement des fonds répartis aux établissements par les employeurs

2^e période de répartition :

- 12 août 2025 : Début de la 2^{ème} période de répartition
- 4 octobre 2025 : Clôture de la campagne de répartition sur SOLTéA
- À partir du 11 octobre 2025 : 2^{ème} virement des fonds répartis aux établissements par les employeurs

Fonds non répartis :

- À partir du 25 octobre 2025 : Versement des fonds non répartis par voie réglementaire.

Contacts :

Brigitte PROST, en charge de la collecte de la taxe d'apprentissage pour le Département des Arts du Spectacle- 06 26 98 48 18 - brigitte.prost2@univ-fcomte.fr

**et Patricia VERNIER
patricia.vernier@univ-fcomte.fr**

Scolarité

Modalités de contrôle des connaissances et des aptitudes :

Les modalités de contrôle des connaissances définissent la nature et la durée des épreuves pour chaque enseignement et chaque session d'examens (1^{re} session : semestre 1 (Décembre-Janvier) et semestre 2 (avril-mai) ; 2^e session: Juin pour les deux semestres — entre le 4 et le 19 juin 2025, pour 2024-2025).

Les modalités de contrôle des connaissances des UE Arts du Spectacle, de même que pour les langues et les enseignements optionnels sont laissées à l'appréciation de l'enseignant (par exemple, un écrit sur table ou un dossier) : celui-ci vous communiquera son choix.

Notez que les modalités de contrôle des connaissances peuvent être différentes suivant votre statut (assidu/ dispensé d'assiduité) et suivant la session : n'oubliez pas de les vérifier.

Règles générales de contrôle des connaissances :

Une Unité d'Enseignement (UE) est acquise lorsque :

- la moyenne pondérée de ses éléments constitutifs est supérieure ou égale à 10/20;
- cette UE est compensée au sein du semestre.

Un semestre est acquis :

- lorsque toutes les UE qui le constituent sont acquises ;
- lorsque la moyenne pondérée de ses UE est supérieure ou égale à 10/20
- par compensation entre les deux semestres de la même année – en Licence uniquement (en Master les semestres ne se compensent pas).

Le DEUG est obtenu lorsque chacun des quatre semestres de L1 et L2 est acquis, mais il est délivré uniquement sur demande.

La Licence est obtenue lorsque chacun des éléments qui la compose est acquis.

Le Master est obtenu lorsque chacun de ses quatre semestres est acquis indépendamment.

L'entrée en Arts du Spectacle par validation d'acquis :

L'entrée en Arts du Spectacle par validation des acquis professionnels ou pédagogiques est soumise à l'appréciation d'une commission de validation interne au Département qui se réunit habituellement au mois de juin. Les décisions de cette commission sont souveraines.

Les dossiers de demande de validation d'acquis sont à demander par courrier (de mars à mai) à la Scolarité de l'UFR SLHS (joindre un *Curriculum Vitae* et une enveloppe timbrée format A4 libellée à vos nom et adresse).

En règle générale, la validation des acquis pédagogiques autorise l'entrée à un niveau équivalent à celui qui vient d'être obtenu.

La commission de validation peut dispenser un candidat d'une partie des enseignements du diplôme postulé ; elle peut aussi exiger de lui un rattrapage dans les cours de l'année antérieure.

Relevé de notes et résultats de DEUST, Licence ou Master session 1 :

Comment lire son relevé de notes ? Vous devez consulter :

1/ Le résultat d'admission (porté à la fin du relevé de notes) :

ADMIS : vous êtes reçu (e).

Le résultat d'admission est déterminé en fonction des résultats obtenus à l'ensemble des semestres de votre cursus (2 en Licence 1 ou DEUST première année, 4 en Licence 2 ou DEUST 2^e année, 6 en Licence 3, 8 en Master 1, 10 en Master 2).

AJOURNÉ : vous n'êtes pas reçu (e).

Vous devez consulter le résultat de chaque semestre et des Unités d'enseignements (UE) constitutives.

Vous avez validé la Licence 2, mais pas la totalité de la Licence 1 : vous n'avez pas accès à la Licence 3.

Les UE du semestre de la Licence 1 non obtenus doivent être repassés à la session de rattrapage.

ACCÈS ÉTAPE (AJAC, Ajourné-e, mais autorisé-e à composer en année supérieure) :
vous

2 / Le résultat au semestre

ADMIS ou COMPENSÉ : semestre est validé, vous avez acquis toutes les UE du semestre.

AJOURNÉ : vous devez consulter le résultat de chaque UE afin d'identifier les enseignements à repasser.

3/ Le résultat à l'UE :

ACQUIS (ACQ) : UE acquise. Aucune épreuve n'est à repasser à la session de rattrapage.

NON ACQUIS (NAC) : résultat négatif à l'issue de la 1^{ère} session.

Vous devez repasser, à la session de rattrapage, toutes les épreuves des enseignements de l'UE pour lesquelles vous n'avez pas obtenu la moyenne.

Informations complémentaires :

Un semestre peut être acquis soit directement (moyenne générale du semestre ≥ 10), soit par compensation entre les 2 semestres d'une même année (moyenne des semestres ≥ 10).

Si un semestre est obtenu par compensation, il portera la mention « ajourné » en face de « semestre », et la mention « compensé » en face de « résultat semestre ».

La Licence est acquise lorsque les 6 semestres qui la composent ont été obtenus, soit directement, soit par compensation. Attention : il n'existe pas de compensation entre les années.

Le passage en année supérieure en cours de Licence reste possible (accès étape) s'il ne manque qu'un seul semestre du niveau strictement inférieur. L'accès en Master (soumis à candidature) n'est possible qu'avec une Licence complète.

Lexique :

TD : Travaux dirigés, groupes ne dépassant pas 40 étudiants.

TP : Travaux pratiques, groupes ne dépassant pas 20 étudiants.

CM : Cours magistral, groupe allant jusqu'à 200 étudiants

UE : Unité d'Enseignement, généralement formée de plusieurs cours. Elle doit être obtenue dans son ensemble. Exemples :

UEF : Unité d'Enseignement Fondamental (lié à la discipline)

UEM : Unité d'Enseignement de Méthodologie

UEL : Unité d'Enseignement de Langue

UFR : Unité de Formation et de Recherche.

DRIF : Direction des relations internationales et de la francophonie

ECTS : *European Credits Transfer System*

Le système de points ECTS développé par l'Union européenne a pour but de faciliter la lecture et la comparaison des programmes d'études des différents pays européens. Un semestre validé en France vaut 30 ECTS.

MCC ou M2C : Modalités de contrôle et de connaissance.

Contacts du Département des Arts du Spectacle
Vous pouvez contacter l'équipe des Arts du Spectacle
en cas de nécessité.

| | | | |
|----------------------------------|--|--|---|
| Direction du Département | Brigitte PROST | prostbrigitte35@gmail.com 06 26 98 48 18 | Arsenal - Bat A - 1 place Saint Jacques |
| Secrétariat | / | / | / |
| Scolarité | Aline BAVEREL (responsable) Tatiana BREITENSTEIN Florence GALIANA | aline.baverel@univ-fcomte.fr 03 81 66 54 04 tatiana.breitenstein@univ-fcomte.fr 03 81 66 51 67 florence.galiana@univ-fcomte.fr 03 81 66 53 37 | 30-32 rue Mégevand |
| Direction du DEUST (PAST) | Carine ROUSSELOT et Chloé RATTE | carine.rousseLOT@univ-fcomte.fr chloe.ratte@univ-fcomte.fr | Arsenal - Bat A - 1 place Saint Jacques |

| | | | |
|---|--|--|--|
| Responsable de la Licence 2 et le Licence 3-Parcours 2 | Charline BATAILLARD | charline.bataillard@univ-fcomte.fr | Arsenal - Bat A - 1 place Saint Jacques |
| Responsable de la Licence 1 | Carolane SANCHEZ | carolane.sanchez@univ-fcomte.fr | Arsenal - Bat A - 1 place Saint Jacques |
| Responsable du Master 1 et 2 Responsable adjoint | Brigitte PROST & Pascal LÉCROART | prostbrigitte35@gmail.com pascal.lecroart@univ-fcomte.fr | Arsenal - Bat A - 1 place Saint Jacques 30-32 rue Mégevand |
| MCF-HDR | Aurore DESPRÉS | aurore.despres@univ-fcomte.fr | Arsenal - Bat A - 1 place Saint Jacques |
| ATER | Loli JEAN-BAPTISTE | jeanbaptisteloli@hotmail.com | Arsenal - Bat A - 1 place Saint Jacques |
| ATER | Emma MERABET | emma.merabet@gmail.com | Arsenal - Bat A - 1 place Saint Jacques |
| Tutrice des étudiants de Licence | Lucie Malet | lucie.malet@live.fr | Arsenal - Bat A - 1 place Saint Jacques |
| Tutrice des étudiants de Master | Laurine Berçot | laurinebercot.14@gmail.com | Arsenal - Bat A - 1 place Saint Jacques |

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2024-2025

Carte d'étudiant, certificats de scolarité :

Pour les primo-entrants et les bacheliers, la remise de la carte se fait à la rentrée. Les certificats de scolarité ainsi que votre quittance de paiement de droits d'inscription vous sont envoyés par courrier électronique.

Pour les étudiants possédant déjà une carte d'étudiant, celle-ci sera mise à jour automatiquement (y compris si vous étiez inscrit dans une autre filière de l'Université de Franche-Comté). Un sticker sera collé sur la carte à la rentrée. La carte d'étudiant est utilisée pour l'accès aux salles d'examen, pour la restauration (CROUS) et pour l'accès à la Bibliothèque Universitaire. En cas de perte, la carte vous sera facturée 10 euros.

Inscriptions pédagogiques :

Les inscriptions pédagogiques s'effectueront en ligne du 1^{er} au 07 septembre 2025 :
<https://scolarite.univ-fcomte.fr/ip-web/loginInscription.jsf>

Elles nécessitent que l'inscription administrative soit effectuée et validée, pour que l'accès au module d'inscription pédagogique soit possible.

Calendrier des cours :

Semestre 1 (DEUST, L1, 2, 3, M1 et M2) :

Début des cours : 9 septembre 2025

Fin des cours : 20 décembre 2023

Semestre 2 (DEUST, L1, 2, 3, M1 et M2) :

Début des cours : 6 janvier 2025

Fin des cours : 12 avril 2025

Sessions 1 (contrôle continu intégral) et Sessions 2 :

Le Département des Arts du Spectacle est en Contrôle Continu Intégral (CCI).

• **Période de la seconde session (rattrapage du semestre 1) :** entre le 4 juin 2025 et le 19 juin 2025.

• **Période de la seconde session (rattrapage du semestre 2) :** entre le 4 juin 2025 et le 19 juin 2025.

Tenue des Jurys :

Session 1 / semestre 1 et 2 : 20 mai 2025.

Session 2/ semestres 1 et 2 : 2 juillet 2025.

Vacances universitaires :

Vacances de la Toussaint : 26 octobre- 3 novembre 2024

Vacances de Noël : 21 décembre 2024-5 janvier 2025.

Vacances de février : 22 février 2025-2 mars 2025.

Vacances de Pâques : 19 avril 2025-4 mai 2025.

Table des matières

| | |
|---|-------|
| Le Département des Arts du Spectacle | p. 2 |
| *Liste des responsabilités administratives et pédagogiques..... | p. 2 |
| *L'équipe pédagogique du Département des Arts du Spectacle..... | p. 6 |
| *Des équipes en liens étroits avec le Département des Arts du Spectacle..... | p. 7 |
| * Chargés de cours en DEUST | p. 9 |
| * Chargés de cours en Licence..... | p. 11 |
| * Chargés de cours en Master..... | p. 16 |
| * Bilan sur l'équipe enseignante..... | p. 24 |
| * Équipe pour la coopération européenne et internationale..... | p. 25 |
| Le Département des Arts du Spectacle : quelles formations ? | |
| Le DEUST-Théâtre | p. 27 |
| * Présentation, historique et contexte..... | p. 28 |
| * Rappel historique..... | p. 29 |
| * Structure du DEUST-Théâtre..... | p. 30 |
| * L'équipe pédagogique du DEUST-Théâtre..... | p. 30 |
| * Analyse synthétique des flux, recrutements, taux de réussite..... | p. 31 |
| La Licence Arts du Spectacle | p. 33 |
| *Présentation de la Licence (3 parcours)..... | p. 34 |
| 1/ Sa dimension expressément internationale..... | p. 36 |
| 2/ Ses enseignements pluridisciplinaires autant « théoriques » que « pratiques ... | p. 36 |
| 3/ Ses visées préprofessionnelles en lien étroit avec le monde socio-économique des métiers de la culture et du spectacle vivant..... | p. 38 |
| Le Master « Pratiques scéniques et Théâtres du monde » | p. 40 |
| *Présentation du Master « Pratiques scéniques et théâtres du monde »..... | p. 41 |
| 1/ L'International..... | p. 44 |
| 2/ Des partenariats..... | p. 44 |
| 3/ L'Alternance..... | p. 45 |
| *Cinq options pour faire son Master « Pratiques scéniques et Théâtres du Monde »p. | 46 |
| *Prérequis du Master « Pratiques scéniques et Théâtres du monde »pour Études en France..... | p. 47 |
| Le Doctorat « Théâtre et Arts de la scène » | p. 48 |
| *Le Doctorat..... | p. 49 |
| *Les Écoles doctorales..... | p. 49 |
| *L'École doctorale LECLA (ED 592)..... | p. 50 |
| Le Doctorat « Théâtre et Arts de la scène » à Besançon..... | p. 51 |

Le Master « Pratiques scéniques et théâtres du monde »

| | |
|---|--------|
| Descriptifs..... | p. 55 |
| *Le Master 1..... | p. 55 |
| *Le Master 2..... | p. 56 |
| Le Master « Pratiques scéniques et théâtres du monde » et la <i>Cible</i> | p. 57 |
| Qui peut (co-)diriger votre recherche en Master ?..... | p. 59 |
| Le référentiel de compétences du Master : « Arts de la scène et théâtres du monde » | p. 64 |
| | |
| Maquette du Master 1— Semestre 7 | p. 68 |
| Programme détaillé du Master 1 — Semestre 7..... | p. 71 |
| | |
| Maquette du Master 1 — Semestre 8..... | p. 109 |
| Programme détaillé du Master 1 – Semestre 8..... | p. 110 |
| | |
| Maquette du Master 2 — Semestre 9..... | p. 143 |
| Programme détaillé du Master 2 — Semestre 9..... | p. 147 |
| | |
| Master 2—Semestre 10..... | p. 173 |
| | |
| Informations pratiques et conseils pédagogiques..... | p. 174 |
| L’UFR SLHS ? | p. 175 |
| Conseils pédagogiques | p. 176 |
| Le plagiat et ChatGPT | p. 178 |
| Règlement général des études et des examens (extraits)..... | p. 180 |
| | |
| Autres informations pratiques et essentielles..... | p. 184 |
| Comment faire établir une convention de stage ?..... | p. 185 |
| | |
| L’Alternance à l’Université..... | p. 187 |
| | |
| Les Relations internationales à l’Université — la DREIF ? | p. 195 |
| | |
| Les partenariats avec les institutions culturelles..... | p. 201 |
| Tous les soirs !..... | p. 201 |
| Les étudiants et les acteurs culturels de la Région Franche-Comté..... | p. 204 |
| Service Sciences, Arts et Culture..... | p. 205 |
| Associations étudiantes pour les Arts du Spectacle..... | p. 207 |
| | |
| Des rendez-vous « Recherche » avec vos enseignants-chercheurs..... | p. 208 |
| Les bibliothèques et ressources documentaires..... | p. 209 |
| Le Service informatique et le service audiovisuel de SLHS..... | p. 213 |
| Les Presses Universitaires de Franche-Comté..... | p. 214 |
| | |
| Quelles salles pour le Département des Arts du Spectacle ?..... | p. 220 |
| | |
| Le Budget des Arts du Spectacle – Les Taxes d’apprentissage..... | p. 233 |

| | |
|---|--------|
| Scolarité..... | p. 235 |
| Modalités de contrôle des connaissances et des aptitudes..... | p. 236 |
| Relevé de notes et résultats de DEUST, Licence ou Master..... | p. 237 |
| Lexique..... | p. 238 |
| Contacts du Département des Arts du Spectacle..... | p. 239 |
| Calendrier universitaire 2024-2025..... | p. 241 |
| Table des matières | p. 243 |

Quelques notes :



UNIVERSITÉ de
FRANCHE-COMTÉ  UNIVERSITÉ
MARIE & LOUIS
PASTEUR

ELLIADD

