



# ART DANSE PERFORMANCE

Diplôme d'Université  
Université de Franche-Comté  
UFR Sciences du Langage,  
de l'Homme et de la Société  
Pôle ACTM Arts, Culture,  
Théâtre, Musique  
*En partenariat avec*  
L'Ecole des Beaux-Arts de Besançon  
Le Centre Chorégraphique National  
de Franche-Comté à Belfort

## PRÉSENTATION

La « danse contemporaine » et la « performance », terme proliférant aujourd'hui dans le contexte des arts, participent, des scènes aux musées, de l'effervescence et du renouveau actuel dans la création contemporaine nationale et internationale.

Au regard de ce contexte, ce diplôme d'université « Art, danse et performance » entend, en premier lieu, créer des espaces et des temps de réflexion, de partage, de recherche et de formation approfondie en culture artistique spécialement orientée vers les domaines croisés de l'art chorégraphique et de l'art contemporain.

Entre « danse » et « performance, entre arts de la scène et arts plastiques, les questions esthétiques et politiques autour de l'engagement du corps, du geste, de la voix, des traitements de l'espace, du temps surgissent et s'entremêlent dans le contexte des arts comme dans celui des sociétés, comme autant de re-configurations sensibles que de reformulations à investir.

Par une démarche privilégiant une pratique réflexive de l'action et dans une interdisciplinarité autant thématique que structurelle, cette formation professionnelle s'adresse à tout acteur de la culture, de l'art, de son enseignement, de sa recherche ou de sa critique, intéressés pour mieux percevoir, comprendre, penser et évaluer les modes de création, de production, de réception, de transmission ou de conservation que ces pratiques artistiques ont générés et génèrent actuellement.

Organisée par l'UFR Sciences du Langage de l'Homme et de la Société et le Pôle Arts, Culture, Théâtre, Musique de l'Université de Franche-Comté (UFC) en partenariat avec le Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort (CCNFCB- Joanne Leighton) et l'Ecole Régionale des Beaux-Arts de Besançon (ERBA) qui a fait de la « performance » une spécialité, la formation sollicite de nombreux intervenants nationaux et internationaux choisis pour leurs compétences et reconnaissance dans les domaines de la danse, de l'art performance, de l'art contemporain, du corps et de la culture.

## PUBLICS

En lien avec les organismes professionnels concernés (AFDAS, CNFPT), ce Diplôme d'Université s'adresse délibérément à un public croisé :

- artistes intéressés toutes disciplines
- acteurs culturels travaillant dans les domaines de la production, de la diffusion, de la conservation ou de l'encadrement institutionnel,
- professionnels de l'information et de la critique,
- personnels liés à la recherche et à l'enseignement en art.

Pouvant justifier d'un diplôme niveau bac+3 et/ou d'expériences professionnelles significatives dans le domaine culturel ou artistique.

*Un dossier de candidature avec lettre de motivation est examiné par la commission pédagogique pour une admission limitée à 20 personnes maximum.*

*Aucune compétence particulière en pratique de la danse n'est demandée.*

## DÉMARCHE, VISÉE

Par l'investissement d'éléments théoriques et pratiques liés à la culture chorégraphique et à celle de l'art contemporain, par la formulation du lien entre esthétique et politique de production artistique, par l'enrichissement des capacités de médiation et d'intervention critique, il s'agit globalement de resituer sa pratique professionnelle au regard des mouvements artistiques contemporains liés à la « danse » et à la « performance » en visée d'une évolution de carrière ou de démarche dans la conception, la réalisation, l'accompagnement ou la médiation de projets artistiques ou culturels.

Clôture des inscriptions : 26 août 2011.

### Informations/Inscriptions :

Université de Franche-Comté  
UFR Sciences du langage,  
de l'homme et de la société  
30, rue Mégevand  
25030 Besançon cedex  
France  
<http://slhs.univ-fcomte.fr>

Maison des étudiants  
36A avenue de l'Observatoire  
25030 Besançon cedex  
France

Formation continue  
Fabien Chateau  
fabien.chateau@univ-fcomte.fr  
tél. 03 81 66 61 12

Scolarité  
Sylvie Mottet  
scolarite-du-artdanseperformance@univ-fcomte.fr  
tél. 03 81 66 54 74

Contact pédagogique  
Aurore Després  
du-artdanseperformance@univ-fcomte.fr

## CONTENU

Au cœur de la contemporanéité, il s'agit de créer des espaces et des temps de réflexion, de recherche, d'information et de partage combien nécessaires à tout acteur culturel, artiste, critique, enseignant en art dans l'exercice de son activité, ce d'autant plus lorsqu'il se trouve sur la pointe de l'actualité comme sur la pointe de son savoir. Les questions sur la « danse » et la « performance » se posent d'autant que si la danse contemporaine désigne un domaine artistique globalement circonscrit pour lequel les ressorts n'en restent pas moins souvent peu connus, mystérieux ou inexplorés et les valeurs esthétiques et politiques encore à estimer, il semble bien plus difficile d'assigner aujourd'hui dans la valorisation du terme de « performance » un territoire précis. Les questions « qu'est-ce qu'une performance ? qu'est-ce qu'elle fait ? » ou « qu'est-ce qu'une danse ? Qu'est-ce qu'elle fait ? » dans le contexte des arts inclus dans celui des sociétés se pose alors comme une constante non pas tant à résoudre qu'à sans cesse remettre en perspective. Devrait-on circonscrire la « performance » comme un « genre » artistique particulier avec son histoire et ses références ou n'est-il pas plutôt préférable de l'envisager comme une « dimension » esthétique et politique de l'art ?

A ces lignes de questionnement liées aux enjeux spécifiques de l'art chorégraphique et de l'art performance s'interpénètre alors directement cette troisième ligne : « quel rapport, quelle relation entre danse et performance ? » : la présence du corps de l'artiste ? Quel corps ? Une certaine mise en scène de l'espace et du temps ? Un certain nouage entre l'art et la vie ? Une épreuve des forces de survie ? Une expérience sensible comme mode de pensée ? Un acte transdisciplinaire ? « in-disciplinaire » ? un acte politique ? Une porosité faite de rencontres entre des danseurs et des plasticiens déjà consignés dans l'histoire des arts et encore fécondes aujourd'hui ?

Toujours est-il qu'il semble que l'engagement de l'artiste dans le champ de l'art et dans l'espace social, activé en d'autres temps par les avants-gardes ou même les post-avants-gardes artistiques, conduisent à reformuler, dans la contemporanéité, des points de référence et à développer une pratique réflexive de l'action dans un présent bousculé par l'avènement de nouveaux paradigmes.

## PROGRAMME

Adaptée aux rythmes professionnels, la formation comprend 120 h en présentiel et se déroule, en lien avec les manifestations artistiques régionales, sur un an en quatre sessions de 4 jours consécutifs.

Quatre axes thématiques sont déployés sur chacune des sessions :

Session 1 : Besançon – du 11 au 14 octobre 2011  
- Université de Franche-Comté

Mise en perspective historique et esthétique de l'art de la danse et de la performance en art ; notion de « performance », mémoire et histoire.

Session 2 : Belfort – du 6 au 9 décembre 2011  
– CCNFCB et Espace Multimedia Gantner

Question de l'implication du corps dans le propos artistique, de son traitement esthétique dans les œuvres ; question de l'écriture « en corps » : du pas, du geste, du mouvement, de l'action ; question des regards et des lectures sur les « corps ».

Session 3 : Besançon – du 17 au 20 avril 2012  
– Ecole des Beaux-Arts et UFC

Question des espaces et des temps de création, de présentation, de diffusion, de réception ; question des traitements esthétiques et politiques de l'espace et du temps.

Session 4 : Besançon – du 4 au 7 juin 2012  
– Université de Franche-Comté

Question de l'inter-disciplinarité et globalement de l'inter-culturalité portée par ses pratiques artistiques ; perspective anthropologique.

### VALIDATION DU DIPLÔME

Assiduité exigée + Remise de 4 travaux personnels : un exposé de lecture, une analyse d'œuvre, un compte-rendu de séance, un rapport d'observation de terrain ou rédaction d'un projet artistique/culturel.

### COÛT DE LA FORMATION :

Frais pédagogiques : 2000 euros.

Frais d'inscription universitaire annuels : aux environs de 180 euros.

*Sous réserve d'habilitation par l'Université de Franche-Comté*

Sur le plan méthodologique, les interventions d'artistes, de critiques, de chercheurs, d'acteurs spécialistes sont envisagées comme des ressorts pluriels à la suite desquels des temps de récolte, de réflexion, de discussion, de verbalisation orale et écrite, d'interventions critiques ou de lectures questionnantes sont conçus comme pleinement formatifs.

Quatre dispositifs sont articulés au cours de chacune des sessions :

- **EXPÉRIENCES ET RÉFLEXIONS** : ateliers-conférences, rencontres avec des artistes, des chercheurs, des acteurs culturels spécialistes
- **PERCEPTIONS** : ateliers de perception à partir de documents audio-visuels ou textuels (vidéos, photos, partitions)
- **DES ACTES ET DES MOTS** : pratique de verbalisation orale/écrite et pratique d'analyse des espaces, des temps et des corps en acte
- **LECTURES EN PARTAGE** : exposés et mise en partage d'ouvrages ou de textes choisis.



communication visuelle MALTAVERNE INGRID